



organizadora

Helena Azevedo Paulo de Almeida

# Educação dos sonhos

caleidoscópio da graduação  
na Universidade do Estado  
de Minas Gerais - Carangola



organizadora

Helena Azevedo Paulo de Almeida

# Educação dos sonhos

caleidoscópico da graduação  
na Universidade do Estado  
de Minas Gerais - Carangola

| São Paulo | 2025 |



DADOS INTERNACIONAIS DE CATALOGAÇÃO NA PUBLICAÇÃO (CIP)

E24

Educação dos sonhos: caleidoscópio da graduação na  
Universidade do Estado de Minas Gerais – Carangola /  
Helena Azevedo Paulo de Almeida. – São Paulo: Pimenta  
Cultural, 2025.

Livro em PDF

ISBN 978-85-7221-477-3

DOI 10.31560/pimentacultural/978-85-7221-477-3

1. Educação. 2. Ensaios. 3. Licenciaturas. 4. História.  
5. Interdisciplinar. I. Almeida, Helena Azevedo Paulo de (Org.).  
II. Título.

CDD 370

Índice para catálogo sistemático:

I. Educação

Simone Sales • Bibliotecária • CRB ES-000814/0

Copyright © Pimenta Cultural, alguns direitos reservados.

Copyright do texto © 2025 os autores e as autoras.

Copyright da edição © 2025 Pimenta Cultural.

Esta obra é licenciada por uma Licença Creative Commons:

*Atribuição-NãoComercial-SemDerivações 4.0 Internacional - (CC BY-NC-ND 4.0).*

Os termos desta licença estão disponíveis em:

*<<https://creativecommons.org/licenses/>>.*

Direitos para esta edição cedidos à Pimenta Cultural.

O conteúdo publicado não representa a posição oficial da Pimenta Cultural.

---

Direção editorial	Patricia Bieging Raul Inácio Busarello
Editora executiva	Patricia Bieging
Gerente editorial	Landressa Rita Schiefelbein
Assistente editorial	Júlia Marra Torres
Estagiária editorial	Ana Flávia Pivisan Kobata
Diretor de criação	Raul Inácio Busarello
Assistente de arte	Naiara Von Groll
Editoração eletrônica	Andressa Karina Voltolini
Estagiária em editoração	Stela Tiemi Hashimoto Kanada
Imagens da capa	Júlia Marianna Lucas Silva, kues1 - Freepik.com
Tipografias	Acumin, Alternate Gothic No3 D, Euphorigenic, Magno Sans Variable
Revisão	A autora
Organizadores	Helena Azevedo Paulo de Almeida

---

**PIMENTA CULTURAL**

São Paulo • SP

+55 (11) 96766 2200

[livro@pimentacultural.com](mailto:livro@pimentacultural.com)

[www.pimentacultural.com](http://www.pimentacultural.com)



2 0 2 5

# CONSELHO EDITORIAL CIENTÍFICO

## Doutores e Doutoradas

**Adilson Cristiano Habowski**

*Universidade La Salle, Brasil*

**Adriana Flávia Neu**

*Universidade Federal de Santa Maria, Brasil*

**Adriana Regina Vettorazzi Schmitt**

*Instituto Federal de Santa Catarina, Brasil*

**Aguimario Pimentel Silva**

*Instituto Federal de Alagoas, Brasil*

**Alaim Passos Bispo**

*Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Brasil*

**Alaim Souza Neto**

*Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil*

**Alessandra Knoll**

*Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil*

**Alessandra Regina Müller Germani**

*Universidade Federal de Santa Maria, Brasil*

**Aline Corso**

*Universidade do Vale do Rio dos Sinos, Brasil*

**Aline Wendpap Nunes de Siqueira**

*Universidade Federal de Mato Grosso, Brasil*

**Ana Rosangela Colares Lavand**

*Universidade Estadual do Norte do Paraná, Brasil*

**André Gobbo**

*Universidade Federal da Paraíba, Brasil*

**André Tanus Cesário de Souza**

*Faculdade Anhanguera, Brasil*

**Andressa Antunes**

*Universidade Federal de Ouro Preto, Brasil*

**Andressa Wiebusch**

*Universidade Federal de Santa Maria, Brasil*

**Andreza Regina Lopes da Silva**

*Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil*

**Angela Maria Farah**

*Universidade de São Paulo, Brasil*

**Anísio Batista Pereira**

*Universidade do Estado do Amapá, Brasil*

**Antonio Edson Alves da Silva**

*Universidade Estadual do Ceará, Brasil*

**Antonio Henrique Coutelo de Moraes**

*Universidade Federal de Rondonópolis, Brasil*

**Arthur Vianna Ferreira**

*Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil*

**Ary Albuquerque Cavalcanti Junior**

*Universidade Federal de Mato Grosso, Brasil*

**Asterlindo Bandeira de Oliveira Júnior**

*Universidade Federal da Bahia, Brasil*

**Bárbara Amaral da Silva**

*Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil*

**Bernadette Beber**

*Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil*

**Bruna Carolina de Lima Siqueira dos Santos**

*Universidade do Vale do Itajaí, Brasil*

**Bruno Rafael Silva Nogueira Barbosa**

*Universidade Federal da Paraíba, Brasil*

**Caio Cesar Portella Santos**

*Instituto Municipal de Ensino Superior de São Manuel, Brasil*

**Carla Wanessa do Amaral Caffagni**

*Universidade de São Paulo, Brasil*

**Carlos Adriano Martins**

*Universidade Cruzeiro do Sul, Brasil*

**Carlos Jordan Lapa Alves**

*Universidade Estadual do Norte Fluminense Darcy Ribeiro, Brasil*

**Caroline Chioquetta Lorenset**

*Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil*

**Cassia Cordeiro Furtado**

*Universidade Federal do Maranhão, Brasil*

**Cássio Michel dos Santos Camargo**

*Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil*

**Cecilia Machado Henriques**

*Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil*

**Christiano Martino Otero Avila**

*Universidade Federal de Pelotas, Brasil*

**Cláudia Samuel Kessler**

*Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil*

**Cristiana Barcelos da Silva**

*Universidade do Estado de Minas Gerais, Brasil*

**Cristiane Silva Fontes**

*Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil*

**Daniela Susana Segre Guertzenstein**

*Universidade de São Paulo, Brasil*

**Daniele Cristine Rodrigues**

*Universidade de São Paulo, Brasil*

**Dayse Centurion da Silva**

*Universidade Anhanguera, Brasil*

**Dayse Sampaio Lopes Borges**

*Universidade Estadual do Norte Fluminense Darcy Ribeiro, Brasil*

**Deilson do Carmo Trindade**

*Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Amazonas, Brasil*

**Diego Pizarro**

*Instituto Federal de Brasília, Brasil*

**Dorama de Miranda Carvalho**

*Escola Superior de Propaganda e Marketing, Brasil*

**Edilson de Araújo dos Santos**

*Universidade de São Paulo, Brasil*

**Edson da Silva**

*Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri, Brasil*

**Elena Maria Mallmann**

*Universidade Federal de Santa Maria, Brasil*

**Eleonora das Neves Simões**

*Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil*

**Eliane Silva Souza**

*Universidade do Estado da Bahia, Brasil*

**Elvira Rodrigues de Santana**

*Universidade Federal da Bahia, Brasil*

**Estevão Schultz Campos**

*Centro Universitário Adventista de São Paulo, Brasil*

**Éverly Pegoraro**

*Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil*

**Fábio Santos de Andrade**

*Universidade Federal de Mato Grosso, Brasil*

**Fabrcia Lopes Pinheiro**

*Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Brasil*

**Fauston Negreiros**

*Universidade de Brasília, Brasil*

**Felipe Henrique Monteiro Oliveira**

*Universidade Federal da Bahia, Brasil*

**Fernando Vieira da Cruz**

*Universidade Estadual de Campinas, Brasil*

**Flávia Fernanda Santos Silva**

*Universidade Federal do Amazonas, Brasil*

**Gabriela Moysés Pereira**

*Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil*

**Gabriella Eldereti Machado**

*Universidade Federal de Santa Maria, Brasil*

**Germano Ehler Pollnow**

*Universidade Federal de Pelotas, Brasil*

**Geuciane Felipe Guerim Fernandes**

*Universidade Federal do Pará, Brasil*

**Geymeesson Brito da Silva**

*Universidade Federal de Pernambuco, Brasil*

**Giovanna Ofretorio de Oliveira Martin Franchi**

*Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil*

**Handherson Leylton Costa Damasceno**

*Universidade Federal da Bahia, Brasil*

**Hebert Elias Lobo Sosa**

*Universidad de Los Andes, Venezuela*

**Helciclever Barros da Silva Sales**

*Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira, Brasil*

**Helena Azevedo Paulo de Almeida**

*Universidade Federal de Ouro Preto, Brasil*

**Hendy Barbosa Santos**

*Faculdade de Artes do Paraná, Brasil*

**Humberto Costa**

*Universidade Federal do Paraná, Brasil*

**Igor Alexandre Barcelos Graciano Borges**

*Universidade de Brasília, Brasil*

**Inara Antunes Vieira Willerding**

*Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil*

**Jaziel Vasconcelos Dorneles**

*Universidade de Coimbra, Portugal*

**Jean Carlos Gonçalves**

*Universidade Federal do Paraná, Brasil*

**Joao Adalberto Campato Junior**

*Universidade Brasil, Brasil*

**Jocimara Rodrigues de Sousa**

*Universidade de São Paulo, Brasil*

**Joelson Alves Onofre**

*Universidade Estadual de Santa Cruz, Brasil*

**Jónata Ferreira de Moura**

*Universidade São Francisco, Brasil*

**Jonathan Machado Domingues**

*Universidade Federal de São Paulo, Brasil*

**Jorge Eschriqui Vieira Pinto**

*Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Brasil*

**Jorge Luís de Oliveira Pinto Filho**

*Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Brasil*

**Juliana de Oliveira Vicentini**

*Universidade de São Paulo, Brasil*

**Juliano Milton Kruger**

*Instituto Federal do Amazonas, Brasil*

**Julianno Pizzano Ayoub**

*Universidade Estadual de Ponta Grossa, Brasil*

**Julierme Sebastião Morais Souza**

*Universidade Federal de Uberlândia, Brasil*

**Junior César Ferreira de Castro**

*Universidade de Brasília, Brasil*

**Katia Bruginski Mulik**

*Universidade de São Paulo, Brasil*

**Laionel Vieira da Silva**

*Universidade Federal da Paraíba, Brasil*

**Lauro Sérgio Machado Pereira**

*Instituto Federal do Norte de Minas Gerais, Brasil*

**Leonardo Freire Marino**

*Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil*

**Leonardo Pinheiro Mozdzenski**

*Universidade Federal de Pernambuco, Brasil*

**Letícia Cristina Alcântara Rodrigues**

*Faculdade de Artes do Paraná, Brasil*

**Lucila Romano Tragtenberg**

*Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Brasil*

**Lucimara Rett**

*Universidade Metodista de São Paulo, Brasil*

**Luiz Eduardo Neves dos Santos**

*Universidade Federal do Maranhão, Brasil*

**Maikel Pons Giralt**

*Universidade de Santa Cruz do Sul, Brasil*

**Manoel Augusto Polastrelí Barbosa**

*Universidade Federal do Espírito Santo, Brasil*

**Marcelo Nicomedes dos Reis Silva Filho**

*Universidade Estadual do Oeste do Paraná, Brasil*

**Márcia Alves da Silva**

*Universidade Federal de Pelotas, Brasil*

**Marcio Bernardino Sirino**

*Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Brasil*

**Marcos Pereira dos Santos**

*Universidad Internacional Iberoamericana del Mexico, México*

**Marcos Uzel Pereira da Silva**

*Universidade Federal da Bahia, Brasil*

**Marcus Fernando da Silva Praxedes**

*Universidade Federal do Recôncavo da Bahia, Brasil*

**Maria Aparecida da Silva Santandel**

*Universidade Federal de Mato Grosso do Sul, Brasil*

**Maria Cristina Giorgi**

*Centro Federal de Educação Tecnológica Celso Suckow da Fonseca, Brasil*

**Maria Edith Maroca de Avelar**

*Universidade Federal de Ouro Preto, Brasil*

**Marina Bezerra da Silva**

*Instituto Federal do Piauí, Brasil*

**Marines Rute de Oliveira**

*Universidade Estadual do Oeste do Paraná, Brasil*

**Maurício José de Souza Neto**

*Universidade Federal da Bahia, Brasil*

**Michele Marcelo Silva Bortolai**

*Universidade de São Paulo, Brasil*

**Mônica Tavares Orsini**

*Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil*

**Nara Oliveira Salles**

*Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil*

**Neide Araujo Castilho Teno**

*Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul, Brasil*

**Neli Maria Mengalli**

*Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Brasil*

**Patricia Bieging**

*Universidade de São Paulo, Brasil*

**Patricia Flavia Mota**

*Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil*

**Patrícia Helena dos Santos Carneiro**

*Universidade Federal de Rondônia, Brasil*

**Rainei Rodrigues Jadejiski**

*Universidade Federal do Espírito Santo, Brasil*

**Raul Inácio Busarello**

*Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil*

**Raymundo Carlos Machado Ferreira Filho**

*Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil*

**Ricardo Luiz de Bittencourt**

*Universidade do Extremo Sul Catarinense, Brasil*

**Roberta Rodrigues Ponciano**

*Universidade Federal de Uberlândia, Brasil*

**Robson Teles Gomes**

*Universidade Católica de Pernambuco, Brasil*

**Rodiney Marcelo Braga dos Santos**

*Universidade Federal de Roraima, Brasil*

**Rodrigo Amancio de Assis**

*Universidade Federal de Mato Grosso, Brasil*

**Rodrigo Sarruge Molina**

*Universidade Federal do Espírito Santo, Brasil*

**Rogério Rauber**

*Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Brasil*

**Rosane de Fatima Antunes Obregon**

*Universidade Federal do Maranhão, Brasil*

**Samuel André Pompeo**

*Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Brasil*

**Sebastião Silva Soares**

*Universidade Federal do Tocantins, Brasil*

**Silmar José Spinardi Franchi**

*Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil*

**Simone Alves de Carvalho**

*Universidade de São Paulo, Brasil*

**Simoni Urnau Bonfiglio**

*Universidade Federal da Paraíba, Brasil*

**Stela Maris Vaucher Farias**

*Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil*

**Tadeu João Ribeiro Baptista**

*Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Brasil*

**Taiane Aparecida Ribeiro Nepomoceno**

*Universidade Estadual do Oeste do Paraná, Brasil*

**Taíza da Silva Gama**

*Universidade de São Paulo, Brasil*

**Tania Micheline Miorando**

*Universidade Federal de Santa Maria, Brasil*

**Tarcísio Vanzin**

*Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil*

**Tascieli Feltrin**

*Universidade Federal de Santa Maria, Brasil*

**Tatiana da Costa Jansen**

*Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial, Brasil*

**Tayson Ribeiro Teles**

*Universidade Federal do Acre, Brasil*

**Thiago Barbosa Soares**

*Universidade Federal do Tocantins, Brasil*

**Thiago Camargo Iwamoto**

*Universidade Estadual de Goiás, Brasil*

**Thiago Medeiros Barros**

*Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Brasil*

**Tiago Mendes de Oliveira**

*Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Brasil*

**Vanessa de Sales Marruche**

*Universidade Federal do Amazonas, Brasil*

**Vanessa Elisabete Raue Rodrigues**

*Universidade Estadual do Centro Oeste, Brasil*

**Vania Ribas Ulbricht**

*Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil*

**Vinicius da Silva Freitas**

*Centro Universitário Vale do Cricaré, Brasil*

**Wellington Furtado Ramos**  
*Universidade Federal de Mato Grosso do Sul, Brasil*

**Wellton da Silva de Fatima**  
*Instituto Federal de Alagoas, Brasil*

**Wenis Vargas de Carvalho**  
*Universidade Federal de Grande Dourados, Brasil*

**Yan Masetto Nicolai**  
*Universidade Federal de São Carlos, Brasil*

## PARECERISTAS E REVISORES(AS) POR PARES

### Avaliadores e avaliadoras Ad-Hoc

**Alcidinei Dias Alves**  
*Logos University International, Estados Unidos*

**Alessandra Figueiró Thornton**  
*Universidade Luterana do Brasil, Brasil*

**Alexandre João Appio**  
*Universidade do Vale do Rio dos Sinos, Brasil*

**Artur Pires de Camargos Júnior**  
*Universidade do Vale do Sapucaí, Brasil*

**Bianka de Abreu Severo**  
*Universidade Federal de Santa Maria, Brasil*

**Carlos Eduardo B. Alves**  
*Universidade Federal do Agreste de Pernambuco, Brasil*

**Carlos Eduardo Damian Leite**  
*Universidade de São Paulo, Brasil*

**Catarina Prestes de Carvalho**  
*Instituto Federal Sul-Rio-Grandense, Brasil*

**Davi Fernandes Costa**  
*Secretaria Municipal de Educação de São Paulo, Brasil*

**Denilson Marques dos Santos**  
*Universidade do Estado do Pará, Brasil*

**Domingos Aparecido dos Reis**  
*Must University, Estados Unidos*

**Edson Vieira da Silva de Camargos**  
*Logos University International, Estados Unidos*

**Edwins de Moura Ramires**  
*Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial, Brasil*

**Elisiene Borges Leal**  
*Universidade Federal do Piauí, Brasil*

**Elizabete de Paula Pacheco**  
*Universidade Federal de Uberlândia, Brasil*

**Elton Simomukay**  
*Universidade Estadual de Ponta Grossa, Brasil*

**Francisco Geová Goveia Silva Júnior**  
*Universidade Potiguar, Brasil*

**Indiamaris Pereira**  
*Universidade do Vale do Itajaí, Brasil*

**Jacqueline de Castro Rimá**  
*Universidade Federal da Paraíba, Brasil*

**Jonas Lacchini**  
*Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais, Brasil*

**Lucimar Romeu Fernandes**  
*Instituto Politécnico de Bragança, Brasil*

**Marcos de Souza Machado**  
*Universidade Federal da Bahia, Brasil*

**Michele de Oliveira Sampaio**  
*Universidade Federal do Espírito Santo, Brasil*

**Nívea Consuêlo Carvalho dos Santos**  
*Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial, Brasil*

**Pedro Augusto Paula do Carmo**  
*Universidade Paulista, Brasil*

**Rayner do Nascimento Souza**  
*Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial, Brasil*

**Samara Castro da Silva**  
*Universidade de Caxias do Sul, Brasil*

**Sidney Pereira Da Silva**  
*Stockholm University, Suécia*

**Suêlen Rodrigues de Freitas Costa**  
*Universidade Federal do Espírito Santo, Brasil*

**Thais Karina Souza do Nascimento**  
*Instituto de Ciências das Artes, Brasil*

**Viviane Gil da Silva Oliveira**  
*Universidade Federal do Amazonas, Brasil*

**Walmir Fernandes Pereira**  
*Miami University of Science and Technology, Estados Unidos*

**Weyber Rodrigues de Souza**  
*Pontifícia Universidade Católica de Goiás, Brasil*

**William Roslindo Paranhos**  
*Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil*

### Parecer e revisão por pares

Os textos que compõem esta obra foram submetidos para avaliação do Conselho Editorial da Pimenta Cultural, bem como revisados por pares, sendo indicados para a publicação.

# SUMÁRIO

**Apresentação .....13**

CAPÍTULO 1

*Leonardo Machado Palhares*

**Dia Internacional da Educação 2025 ..... 15**

CAPÍTULO 2

*Helena Siqueira da Silva*

**Amarelo: é tudo para ontem,  
e a importância de uma história  
escrita por mãos negras.....19**

CAPÍTULO 3

*Kamylla Ferreira Sathler*

*Eduardo José da Silva*

**O não-lugar e a arquitetura hostil:  
a ponta de um *iceberg* do urbanismo militar .....25**

CAPÍTULO 4

*Matheus Abreu Cardoso*

**Necropolítica e a limpeza social  
em Balneário Camboriú.....34**

CAPÍTULO 5

*Pedro Henrique Pereira Venâncio*

**Umbanda X Quimbanda:  
encontro e desencontro .....40**



CAPÍTULO 6

*Felipe da Silva Duarte*

*Helena Azevedo Paulo de Almeida*

**“Run to the hills”, do Iron Maiden:**

o heavy metal como possibilidade análise histórica.....48

CAPÍTULO 7

*Ane Estephane Paiva Andrade*

*Helena Azevedo Paulo de Almeida*

**A estrutura contra os povos indígenas:**

reflexões sobre necessidade da revisão no ensino

a partir de Ailton Krenak e Ademario Ribeiro Payayá .....63

CAPÍTULO 8

*Rafael Vieira Botelho de Freitas*

**Villa-Lobos, Florestan Fernandes  
e Mario de Andrade:**

uma reflexão sobre o folclore brasileiro .....76

CAPÍTULO 9

*Cynthia Santos Ferrarez*

*Rosiane Ribeiro Annunziata*

**Mulheres negras no serviço social:**

racismo estrutural, patriarcado e os desafios

contemporâneos em Carangola-MG.....87

CAPÍTULO 10

*Amanda de Amorim Berbert*

*Pietra Almeida Henriques*

**Entre sombras e estigmas:**

um recorte sobre a construção social da demonização

das mulheres ao longo da história.....96



CAPÍTULO 11

*Érika Coutinho Marinho do Carmo*

*Carla Silva Araújo*

**A resistência feminina e o alcance  
de sua representatividade  
nos filmes da Disney ..... 102**

CAPÍTULO 12

*Júlia Marianna Lucas Silva*

*Helena Azevedo Paulo de Almeida*

**A Princesa Mononoke  
e os seres da floresta:  
um ensaio sobre a modernidade ..... 109**

CAPÍTULO 13

*Bruno Faria*

**Cinema e Corpo Feminino:  
uma reflexão ..... 116**

CAPÍTULO 14

*Raul Mota Da Rocha*

**As mulheres de Tahuantisuyu  
e o contato com a Europa ..... 121**

CAPÍTULO 15

*Gabrielle Marie de Azevedo Pereira Freitas de Andrade*

**"A Noiva do Diabo" como representação  
da violência contra a mulher na modernidade ..... 126**

CAPÍTULO 16

*Katarina Furtado Figueredo da Silva*

**Virginia Woolf e Hobsbawm:  
um diálogo sobre as consequências da Grande Guerra ..... 131**



CAPÍTULO 17

*Lucas Caetano Figueiredo*

**Opressão e Resistência:**

mulheres marginalizadas nas narrativas

de "A Noiva do Diabo" e "Yellowstone" ..... 139

CAPÍTULO 18

*Eliane Oliveira Ferreira*

**Ainda me lembro:**

uma autoetnografia da saudade..... 145

**Sobre os autores e as autoras**..... 150

**Índice remissivo**..... 157



# APRESENTAÇÃO

Ser professor é um longo caminho, mas está longe de ser uma mera profissão. Esse caminho pode se iniciar em qualquer momento de nossas vidas: na infância, ao longo da trajetória escolar, na iminência da escolha do curso superior, após a escolha do curso ou mesmo só na hora de encarar a sala de aula como professor. Sim, porque ser professor é bem diferente de “estar” como professor. Enquanto o “estar” professor gira em torno exclusivamente de um trabalho, um oferecimento de recurso, mão-de-obra, em troca da remuneração, o “ser” professor é, além do trabalho, um comprometimento com os estudantes, com a sociedade e conosco mesmos como sujeitos de uma história coletiva. Escrevo isso sem intenção alguma de romantizar nosso árduo e irreconhecido trabalho, mas com o objetivo de traçar um diferença brusca que parte da interação e diálogo entre diferentes pessoas, que têm trajetórias distintas e que traçam objetivos diversos.

Isso acontece porque a educação mobiliza as pessoas, transforma de maneira distinta cada um de nós. O encantamento pelo aprender, pela curiosidade em saber é mobilizado então para a vida. Não só a própria vida, mas para o outro também. Ou melhor, principalmente para o outro. É por isso que os cursos de licenciatura são tão potentes e o espaço público para a educação é tão transformador e mágico: porque ele transforma a vida das pessoas, das famílias dessas pessoas, o futuro delas e das gerações seguintes à elas.

É por isso também que esses espaços estão sempre sendo alvejados: alvos de descasos, de calúnias, de esquecimentos da própria sociedade, de tudo o que se pode fazer e oferecer de volta à comunidade. Esse é um dos muitos motivos que influenciaram na publicação desses textos, produzidos por graduandos, graduandas,

SUMÁRIO



graduados e graduadas da Universidade do Estado de Minas Gerais<sup>1</sup>. Essa publicação então é um movimento de resistência perante a tentativa atual apresentada pelo Projeto de Lei 3.738 de 2025 (texto original apresentado na Assembleia Legislativa de Minas Gerais), que “autoriza o Estado, por intermédio do Poder Executivo, a transferir para a União a gestão da Universidade do Estado de Minas Gerais”. Uma possibilidade que para o atual governo de Minas Gerais, apenas abre uma grande brecha para a futura privatização, como vem acontecendo com outras estatais no estado.

Então, é porque acreditamos na educação que desenvolvemos com nossos estudantes, junto com eles, por eles e a partir deles, que defendemos esse espaço tão importante, apesar desse futuro incerto e tenebroso. É pensando em um futuro para suas reflexões, para que elas possam ser alçadas à comunidade, ao espaço público, de livre acesso, democrático, como o é a nossa universidade, a nossa UEMG.

Espero que tenham uma leitura agradável, mas que esse livro seja um convite à você, leitor, para ser aliado em nossa luta. Pois foi só através da instituição pública e gratuita, que esse livro chegou até você.

A organizadora, Helena Azevedo Paulo de Almeida.

1 Com exceção do primeiro capítulo, escrito pelo amigo e colega professor de longa data, Leonardo Machado Palhares.



Leonardo Machado Palhares

## DIA INTERNACIONAL DA EDUCAÇÃO 2025<sup>2</sup>

Figura 1 - Foto panorâmica do interior da "Escola dos Sonhos" (Bananeiras-PB)



Fonte: acervo de Leonardo Machado Palhares, setembro de 2024.

Acordei pensando em escrever algo sobre Democracia e Escola afinal, é 24 de janeiro, Dia Internacional da Educação. Entrei no site da UNESCO para saber qual debate é proposto para este ano. Em comunicado no site, a diretora-geral da UNESCO, Audrey Azoulay, dedicou-o à Inteligência Artificial (IA).

2 Agradeço a leitura e comentários dos queridos professores e amigos, Celso Vasconcellos e Mauro Eustáquio da Costa Teixeira.



A IA oferece grandes oportunidades para a educação, desde que sua implementação nas escolas seja orientada por princípios éticos claros. Para atingir todo o seu potencial, essa tecnologia deve complementar as dimensões humanas e sociais da aprendizagem, em vez de substituí-las. Ela deve se tornar uma ferramenta a serviço de professores e estudantes, tendo como principal objetivo sua autonomia e seu bem-estar (site da UNESCO).

Primeira sensação que tive foi de frustração, afinal, com tantas pessoas sem acesso ao saneamento básico (segundo Censo Escolar do INEP de 2023, no Brasil mais de 7 mil escolas não possuem água potável), a Polônia introduzindo ensino de uso de armas como “matéria obrigatória” na educação básica, crianças Palestinas desterradas, vulneráveis, por que o tema IA na Educação? A escolha do tema, lógico, não foi isolada. Tem como fundo um intenso questionamento, que se arrasta por décadas. A respeito da aplicação das tecnologias nas escolas, a IA é apenas mais uma página nos debates sobre “fazer a Escola”.

Portanto, independente do tema - desde a falta de saneamento em escolas até a aplicação da Inteligência Artificial no cotidiano educacional - o debate principal é o que está no meio da reflexão da Diretora-Geral: “dimensões humanas e sociais da aprendizagem.”

Nesse ponto pensamos:

- Se a escola é espaço do encontro de gerações e preparação para o futuro, quais valores devemos estimular nas escolas?
- O que as crianças aprendem quando são enfileiradas em carteiras, nas salas de aula, e só podem levantar quando autorizadas por um adulto?
- O que se aprende quando a prática de dar respostas é considerada mais importante que a de elaborar perguntas?

## SUMÁRIO



## SUMÁRIO



- O que se aprende quando todas as pessoas são uniformizadas, escondendo-se as diferenças?
- O que se aprende quando se é forçado a copiar textos extensos?
- O que se aprende quando smartphones são proibidos nas escolas? A proibição é porque não há mais espaço para diálogo e aprendizagem sobre usos de tecnologias nas escolas?
- O que se aprende quando o lanche escolar é decidido por ordem executiva? Será que o debate sobre nutrição balanceada e planejamento de menu semanal com estudantes não é viável?
- O que se aprende quando a vida escolar é rompida pelas famosas reprovações de ano? Repetir de ano é efetivamente possível?
- O que se aprende quando eleições comunitárias para escolha de dirigentes escolares são desconsideradas por prefeitos, governadores ou presidente, que resolvem indicar alguém de sua confiança? Debate e eleições não são formas de aprender a viver a democracia?
- O que se aprende quando você é colocado para conviver com pessoas apenas da sua idade nas séries escolares? A vida não envolve relações intergeracionais?
- O que se aprende frequentando escolas que mais parecem presídios, fechadas, com pouco espaço de convivência e isoladas de outros lugares comunitários?

Entendemos que o debate sobre IA é mais uma página do processo de reflexão sobre o mundo, seus valores e tecnologias, como materialidade da aprendizagem. Aqui retomamos a provocação da própria UNESCO no relatório “Reimaginar nossos futuros juntos: um novo contrato social para a educação” (2022).

Atualmente, as formas como organizamos a educação em todo o mundo não são suficientes para garantir sociedades justas e pacíficas, bem como um planeta saudável e um progresso compartilhado que beneficie a todos. Na verdade, algumas de nossas dificuldades decorrem de como educamos. **Um novo contrato social para a educação nos permitirá pensar de forma diferente** sobre a aprendizagem e as relações entre os estudantes, os professores, o conhecimento e o mundo (UNESCO, 2022, p. XXIII).

Se me perguntarem o que desejo como tema para celebrar no dia Internacional da Educação, a resposta é: *Os enfrentamentos para a construção de escolas transformadoras, democráticas e humanizadoras*. Precisamos avançar e dar um basta ao modelo escolar que transforma as pessoas em peças para os interesses desumanizados do Mercado!

## REFERÊNCIAS

BRASIL, INEP. **Censo Escolar 2023**. Disponível em: <https://shorturl.at/SkGih>. acesso: 24 de janeiro de 2025.

EURONEWS. **Polónia introduz treino obrigatório de armas para crianças nas escolas**. Disponível em: <https://shorturl.at/B3Wg4>, acesso: 24 de janeiro de 2025.

UNESCO. **UNESCO dedica o Dia Internacional da Educação 2025 à inteligência artificial**. Disponível em: <https://shorturl.at/VgxsM> acesso: 24 de janeiro de 2025.

UNESCO. **Reimaginar nossos futuros juntos: um novo contrato social para a educação**. – Brasília : Comissão Internacional sobre os Futuros da Educação, UNESCO; Boadilla del Monte: Fundación SM, 2022. Disponível em: <https://shorturl.at/eY8er>, acesso 24/12/2025.



## 2

*Helena Siqueira da Silva***AMARELO: É TUDO PARA  
ONTEM, E A IMPORTÂNCIA  
DE UMA HISTÓRIA ESCRITA  
POR MÃOS NEGRAS**

O documentário “AmarElo- É tudo para ontem”, lançado no ano de 2020, ganhou destaque nas críticas por se tratar de um show que mostra a narrativa dos negros do Brasil. Em seu show, o rapper, poeta e pensador, Emicida, busca contar a história dos negros no Brasil através da música. Paralelamente, Beatriz Nascimento escreve durante os anos de 1974 e 1994 uma coletânea de textos, em que critica o fato de que a história do negro no Brasil é uma história escrita por mãos brancas. Beatriz Nascimento e Emicida defendem a ideia de que o negro deve ser valorizado e ter voz ativa na sociedade. Uma vez que, ambas as obras procuram dar mais visibilidade para a história dos negros no país, uma história que ao longo dos anos foi apagada e substituída por uma visão eurocêntrica.

Leandro Roque da Silva de Oliveira, também conhecido como “Emicida”, é um rapper, cantor e compositor brasileiro, que ficou conhecido nos anos 2000 por ser umas das maiores revelações



do hip hop. Emicida escreve suas músicas abordando temas como o movimento negro no Brasil, celebrando suas raízes africanas além de constantemente criticar o eurocentrismo na história do Brasil.

Em seu documentário “AmarElo - É tudo para ontem”, Emicida constrói um panorama da trajetória negra no Brasil pra falar sobre a sua trajetória na música. O rapper entende que a sua música e o seu álbum “AmarElo” é um grande produto do passado negro e os movimentos sociais criados por negros, como o samba e o rap e as pessoas que estiveram envolvidas nisso. Emicida também retrata de maneira criativa, em sua narrativa criada para o show, a realidade de que muitas comunidades ainda são marginalizadas nos dias atuais, e como a cultura do funk e do rap ainda é vista nos dias de hoje como uma coisa negativa, mesmo sendo esses ritmos que representam a imagem do Brasil para os outros países, por exemplo. Emicida busca quebrar esse paradigma e fazer com que seu ritmo seja ouvido e compreendido pelos demais.

Em sua obra Maria Beatriz Nascimento, além de defender essa cultura brasileira onde, grande parte dela é inspirada nas matrizes africanas foi uma historiadora que sempre defendeu que a história dos negros deveria ser escrita por mãos negras, e assim como Emicida, Beatriz Nascimento celebra a cultura negra no Brasil. Em seu livro, “Uma história feita por mãos negras”, Beatriz defende que a história do negro deve ser levada em consideração para se escrever a história do Brasil, mas principalmente a história do negro, contada e escrita por um negro. E é exatamente isso que Emicida busca trazer com seu documentário.

O Brasil, sendo o último país da América Latina a abolir a escravidão, renega e apaga a importância que o negro teve em sua história. Durante a criação de uma imagem pós Independência do Brasil, a visão que historiadores da época deixam, tende a apagar a participação do negro, criando uma imagem eurocêntrica do Brasil, e no Brasil, colocando o homem branco com características europeias no topo, e o preto com origens africanas em baixo.

## SUMÁRIO



Euclides da Cunha (2001) por exemplo, acreditava que o atraso brasileiro se dava pela miscigenação e somente passando pelo branqueamento o país conseguiria avançar enquanto nação. Por isso a escolha do local de apresentação do show AmarElo é tão importante para Emicida. *“Porque não tem uma viga, não tem uma ponte, não tem uma rua que não tenha tido uma mão negra trabalhando”* (Emicida, 2020) E o teatro municipal de São Paulo é o lugar escolhido, por ser frequentado ao longo da história por pessoas da elite brancas. O lugar também apaga a participação que os negros tiveram em sua construção.

No documentário de Emicida diz que tudo que os pretos tem são uns aos outros, essa comunidade mostra que é possível para eles é a construção de uma historiografia que leva em consideração a história e vivência de pretos e feita por pretos, como Beatriz Nascimento (1976) mostra a partir dos descendentes negros complexados pelo racismo. Estes complexos seriam utilizados como uma comunidade de escuta, onde a escrita da história poderia colaborar recolhendo essas experiências e relatos vividos e este é o papel do Emicida no documentário: juntar todos esses relatos de negros e construir um panorama que mostra a contribuição dessas pessoas na história do Brasil.

Toni Morrison em seu trabalho sobre o Racismo e Fascismo discute a ideia dos negros serem vistos como objeto de entretenimento para a sociedade *“Quando tudo na vida se reduzir a encenação, entretenimento e comércio, nós nos veremos vivendo não em uma nação, mas num consórcio de indústrias, completamente ininteligíveis para nós mesmos”* (Morrison, 2020, p. 6). Emicida busca quebrar esse paradigma, com essa peça onde os negros não são o entendimento, mas sim como sujeitos, ativos historicamente, criando um espaço onde podem contar sua própria história da maneira que melhor servi-los.

## SUMÁRIO



Seu documentário é dividido em três atos, sendo o primeiro deles denominado “Plantar”; Emicida compartilha suas inspirações para suas músicas, ele compreende de onde vem suas origens e usa elas para escrever suas músicas e usar elas para contar sua história. Ele utiliza o samba como inspiração para suas melodias, sendo o samba uma das maneiras encontradas pelo negro como uma maneira de contar sua história. Pois em um momento em que o país procura criar uma identidade que abrace a população negra como sujeitos, e não meramente como indivíduos escravizados libertos. É assim que o samba tem grande impacto na cultura brasileira, por ser um ritmo tocado por negros e que foi discriminado, assim como o hip hop. Emicida busca desmistificar o racismo estrutural construído sobre esses ritmos musicais em seu documentário.

Em seu segundo ato, denominado “Regar”, Emicida cita Lélia Gonzalez e evidencia a importância da cultura africana, que contribui diretamente com a cultura brasileira. Lélia, é uma teórica brasileira que fala sobre o termo interseccionalidade (junção de preconceito de raça, gênero e classe), Lélia também destaca o feminismo negro no Brasil, e cita a participação das mulheres durante o movimento negro no Brasil. Uma autora importante para esse movimento também é Djamila Ribeiro. Em seu livro “Quem tem medo do feminismo negro” (2018) Djamila destaca a luta da mulher negra no Brasil. Como Beatriz Nascimento, Djamila também busca destacar a participação das mulheres negras no meio acadêmico. Djamila enfatiza da seguinte forma:

[...] A relação entre política e representação é uma das mais importantes no que diz respeito à garantia de direitos para as mulheres, e é justamente por isso que é necessário rever e questionar quem são esses sujeitos que o feminismo estaria representando. Se a universalização da categoria “mulheres” não for combatida, o feminismo continuará deixando muitas delas de fora e alimentando assim as estruturas de poder (Ribeiro, 2018, p 46).

## SUMÁRIO



Já no seu terceiro ato denominado “Colher”, Emicida procura destacar que quando entramos em uma discussão sobre gênero, classe ou raça, podemos ter duas perspectivas para entrar nessa discussão: a primeira, seria um ponto de vista que foca somente no problema em si, e a segunda procuraria trazer o ponto de vista do coletivo, onde ocorreria a junção de vários pontos diferentes e de várias narrativas da história. Ambos os pontos de vistas são importantes para a história, mas devemos ter em mente que a história não pertence a uma pessoa só, a história pertence a todos nós, tanto aos negros, quanto aos brancos, dentre outros grupos subalternizados. O que esses artistas buscam, é trazer a narrativa dos negros para a história, destacar a relevância dela, corrigir o erro que foi ter apagado os negros da história do Brasil. Emicida, fala em seu documentário que todas as chances de concertar o passado estão no presente e por isso tudo é para ontem.

A importância dessa discussão nos dias atuais, como foi discutido durante a disciplina, é relevante pois devido ao contexto histórico do Brasil, onde, ainda que nos dias atuais, muitas das vezes o “branco” ainda é visto como superior. Os negros ainda buscam um espaço para eles na arte, dentre outros espaços. Em um país onde os brancos recebem mais que os negros pelo mesmo cargo, e as oportunidades são escassas para os negros. Pessoas como Emicida, Beatriz Nascimento, Djamila Ribeiro, entre outros. Esses autores tem como objetivo destacar essas pessoas, destacar a cultura africana, e usam a sua voz para atrair atenção para esse movimento de valorização das pessoas negras. Pois durante muito tempo os negros foram oprimidos e apagados da história e os historiadores têm o dever de trazer à tona essas vozes apagadas. Procurar contar a história de homens e mulheres negras que não tiveram a oportunidade de contar sua própria história pois foram ignorados. Este é o papel que os historiadores devem assumir, e também é o papel que Emicida assume, tanto em suas músicas, quanto em seu documentário produzido pela Netflix.

## SUMÁRIO



## REFERÊNCIAS

**AMARELO - É tudo para ontem.** Direção: Emicida. Produção: Laboratório Fantasma. São Paulo: Netflix, 2020. Documentário (89 min). Disponível em: <https://www.netflix.com/title/81406815>. Acesso em: 25 ago. 2024.

RIBEIRO, Djamila. **Quem tem medo do feminismo negro.** 1. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2018.

NASCIMENTO, Beatriz. **Uma História Feita por Mãos Negras.** 1. ed. São Paulo: Quilombhoje, 2006.

CUNHA, Euclides da. **Os Sertões.** 1. ed. Rio de Janeiro: Laemmert, 1902.

Morrison, Toni. **Racismo e Fascismo.** Companhia das Letras, Disponível em:

## SUMÁRIO



## 3

*Kamylla Ferreira Sathler**Eduardo José da Silva***O NÃO-LUGAR E A  
ARQUITETURA HOSTIL:  
A PONTA DE UM *ICEBERG*  
DO URBANISMO MILITAR**

Durante o período de pandemia, o Brasil passou a enfrentar “novos” e graves problemas. Um desses problemas diz respeito às condições socioeconômicas de alguns de nossos concidadãos até então “desconhecidas” pelas autoridades. Entre as consequências dessa questão socioeconômica podemos citar a falta de adesão da população ao *lockdown* promovido (ainda mais se considerarmos a influência dos discursos de certos políticos da época). Diante disso, o governo elaborou algumas medidas para sanar esses problemas, sendo o auxílio emergencial uma ferramenta nesse sentido. O auxílio consistia em repasse financeiro feito pelo governo federal para as populações que se encaixavam nas condições supracitadas.

No entanto, para obter esse auxílio, a população deveria ter acesso à internet, saber fazer uso dessa ferramenta e ainda estar



com os seus documentos em dia. Muitas das pessoas que precisam desse auxílio não possuíam um ou mais itens requisitados. Para se ter ideia, o UOL noticiou que cerca de 38 milhões de pessoas vulneráveis sem documentação foram “descobertas” pelo governo<sup>3</sup>. Esse breve cenário esboçado nos faz refletir sobre uma série de questões, como a eficiência do Estado, a vontade política para certos projetos, entre outros. Porém, neste ensaio teremos como foco o não lugar no qual esses indivíduos se encaixam no contexto social da atualidade.

O conceito de não-lugar que abordamos está ancorado no texto “Lugar antropológico” de Marc Augé. Nesse texto, o autor narra primeiro a construção do conceito de “lugar”. Podemos dizer que sua perspectiva sobre o lugar perpassa o fator subjetivo, dado que para formar os vínculos com o espaço urbano ao seu redor é necessário haver uma relação entre a pessoa e esse espaço. Relação essa que, entre outras coisas, faz com que haja sensação de pertencimento para com o lugar. Dessa forma podemos definir o lugar antropológico de Augé como uma “construção concreta e simbólica que não poderia por si só dar conta das vicissitudes e das contradições da vida social, mas à qual se referem todos aqueles aos quais ela atribui uma colocação, por humilde ou modesta que seja” (Augé, 2001, p. 46)

É possível observar ainda nesse texto que a construção desses espaços é uma construção política que “unifica e simboliza na unidade de uma figura soberana as diversidades internas de uma coletividade social” (Augé, 2001, p. 54). Se esse processo está ancorado na política, podemos deduzir que é imbricado de disputas entre grupos como mais ou menos força política e visibilidade, quando se pensa no debate público. Dessa forma, podemos compreender a construção do lugar antropológico como um processo político e por vezes intencional, como na atuação das autoridades.

3

Disponível em: <https://economia.uol.com.br/reportagens-especiais/os-invisiveis-do-auxilio-emergencial/> Acesso: 11 ago. 2024.

## SUMÁRIO



Com relação ao não-lugar, podemos dizer que este seria, de maneira simplória, a falta desse sentimento de pertencimento e a exclusão, seja ela cultural ou mesmo no âmbito social. O que também se dá através da política seja ela intencional ou não. Mas como o não-lugar se configura no espaço urbano?

No contexto cultural e intelectual do medievo, havia uma grande presença da perspectiva religiosa, o que é reforçado pelo que hoje chamamos de intelectuais, que eram, no período, em sua maioria, membros do clero. Um dos intelectuais mais relevantes para o período era Santo Agostinho. Ele escreveu inúmeras obras, e o seu pensamento influenciou e muito a formação religiosa e cultural da Idade Média. Dentre as ideias do autor, nos deteremos na oposição entre a cidade de Deus e a cidade dos homens.

A cidade de Deus seria a cidade modelo. Perfeita em sua essência e livre do pecado; já a cidade dos homens seria uma cidade destinada à destruição, tendo em vista a remissão dos pecados com os quais essa cidade está infestada. A partir dessa oposição, podemos fazer uma comparação dessa ideia com a ideia desenvolvida na modernidade, a partir da oposição espaço urbano/progresso e espaço rural/atraso. Nos dois exemplos, temos construções discursivas que exaltam certos espaços em detrimento dos outros. Ou seja, há um aparato político que se empenha na manutenção dessa narrativa, hierarquizando os lugares. O que foi de extrema importância para o desenvolvimento da Revolução Industrial, no contexto urbano da modernidade do século XVIII e XIX.

No ano de 2024 - tempo de escrita desse trabalho - acontecem as olimpíadas, que serão sediadas em Paris, na França. Um dos temas de discussão do evento tem sido sobre a possibilidade de utilização do rio Sena para algumas das provas. No entanto, uma grande preocupação tem sido o estado de poluição desse rio<sup>4</sup>. Poluição essa

4 Disponível em: <https://exame.com/esg/olimpiada-de-paris-plano-de-macron-de-nadar-no-sena-pode-ir-por-agua-abaixo-por-cao-da-poluicao/> Acesso: 11 ago. 2024.

## SUMÁRIO



que teve seu período de intensificação nos séculos XVIII e XIX, em plena revolução industrial.

Tal processo histórico é uma das temáticas abordadas no livro “Londres e Paris no século XIX: o espetáculo da pobreza”, nessa obra, dedicada a compreender o contexto sócio econômico dessas cidades, a autora destaca o papel da revolução industrial para a formação do espaço urbano e o crescimento, por vezes exponenciais destes, como os casos abordado pela autora. Além disso, ela explora os impactos e a formação de espaços e grupos marginalizados nesse contexto (Bresciani, 1982) o que podemos relacionar com o conceito de lugar/não lugar de Augé. Quais seriam então os não lugares existentes em Londres e Paris no século XIX?

No contexto da Revolução Industrial, muitos camponeses começaram a adentrar os espaços da cidade buscando trabalho e condições mínimas para sua sobrevivência, tendo em vista a implementação de políticas de privatização e expropriação de terras, como na política de cercamentos. Diante disso, muitos camponeses se tornaram operários nas fábricas das metrópoles europeias, enfrentando condições severas de trabalho, como a extensa carga horária, trabalho sem equipamentos de segurança e salários irrisórios. Esse movimento de chegada dos camponeses contribui para o crescimento dessas cidades nesse período, para além de causar horror e medo nas elites comerciais (Bresciani, 1982).

Esse movimento foi acompanhado de um aumento significativo da pobreza nesses centros e também do conflito social entre as camadas dessa sociedade, dado que:

Para o inglês, orgulhoso do seu progresso e crescimento econômico do vasto Império Britânico, divisar por entre “as grandezas de sua civilização” a ameaça latente dos bolsões de miséria que resistem ao apelo moralizador do trabalho constitui o diagnóstico de um “tumor”, algo a ser arrancado do corpo da sociedade (Bresciani, 1982, p. 79).

## SUMÁRIO



O medo dessa elite estava conectado com a percepção de que essa grande massa de trabalhadores seria um perigo para a sociedade que se formava, em especial pelo aumento dos movimentos organizados desses operários como o movimento grevista, por exemplo. Outra fonte desse temor diz respeito ao surgimento dos “vagabundos”, grupos de pessoas que por não terem emprego vagavam pelas ruas da cidade. Esses grupos eram especialmente temidos em Paris, tendo em vista que a Revolução Francesa era um evento recente e que contou com a imensa participação desse grupo (Bresciani, 1982).

Com esse cenário, as camadas dirigentes destes locais pensaram em alternativas para lidar com esse “problema”: “A questão é como trazê-los para dentro, como fazê-los ingressar no social. Ou, no extremo oposto, como se livrar deles quando sua absorção se torna impossível” (Bresciani, 1982, p. 81). Ou seja:

Os membros da classe trabalhadora, apesar de fazerem parte da sociedade, não participam do seu corpo político, nem têm título algum para tanto. Nesse contexto, a situação dos vadios sem emprego é muito pior: não são membros livres da sociedade e nem participam da comunidade política, o que de forma alguma os dispensa de estarem submetidos ao poder político do estado, que por sua vez está plenamente autorizado a constrangê-los ao trabalho, pela simples e definitiva razão de não pautarem suas vidas segundo os critérios morais exigidos dos homens racionais (Bresciani, 1982, p. 87).

Nesse contexto, podemos nos apropriar do conceito de não-lugar formulado por Augé, não-lugar esse que está presente na mentalidade das elites que escrevem sobre o seu tempo histórico e no cotidiano da população. Em especial quando se analisa a sua condição de trabalho, moradia, participação política, o que fica bem sintetizado no trecho supracitado e relaciona-se com a temática da arquitetura hostil.

## SUMÁRIO



A arquitetura hostil nada mais é que um fenômeno das lutas de classes, uma formulação espacial, urbanística, arquitetônica e de *design*, que hostiliza determinado setor social em favor de outro. Vejamos o que David Harvey e Henri Lefebvre têm a nos dizer sobre a luta de classes no processo de formação e reprodução das cidades:

Desde que passaram a existir, as cidades surgiram da concentração geográfica e social de um excedente de produção. A urbanização sempre foi, portanto, algum tipo de fenômeno de classe [...] o capitalismo está eternamente produzindo os excedentes de produção exigidos pela urbanização. [...] O capitalismo precisa da urbanização para absorver o excedente de produção que nunca deixa de produzir (Harvey, 2014, p. 30).

Marx não mostrou (em sua época não podia fazê-lo) que a urbanização e o urbano contêm o sentido da industrialização. Ele não viu que a produção industrial implicava a urbanização da sociedade, e que o domínio das potencialidades da indústria exigia conhecimentos específicos concernentes à urbanização; fornece as condições desta e lhe abre possibilidades (Lefebvre, 2008, p. 85).

Essas breves citações nos convidam a pensar o movimento tautológico entre a luta de classes e urbanização. Haveria, portanto, para os autores, um ponto de encontro onde não se distinguem os dois fenômenos. Concordando com eles, é possível dizer que a arquitetura hostil não seria mais que um corolário do próprio processo de urbanização em regime de acumulação de capital.

O que se encena no *design* de elementos arquitetônicos hostis, são reinterpretações de mecanismos bélicos, presentes em zonas de guerra e cidades sitiadas, que se instalam nos ambientes mais banais do convívio social, como praças públicas e baixios de viadutos. Isso pode parecer exagero, mas vale o debate. O cotidiano urbano, sobretudo nas metrópoles, se encontra cada vez mais numa zona de indeterminação entre a guerra e a paz, cancelado

## SUMÁRIO



pelo que poderíamos chamar de uma doutrina de segurança, que se singulariza pela conformação de milícias, organização institucional do crime, militarização da polícia e criminalização da sociedade civil. Compete, portanto, para a efetividade do controle social entre classes, agravado por processos neoliberais de desmanche de direitos trabalhistas e *uberização* do trabalho, a massificação de objetos como câmara de vigilância, muros, cancelas, detectores de metais, armamento de efeito não letal e monitoramento em tempo real dos corpos, via *big techs*.

Cumpra observar como esse é um fenômeno de degradação da esfera pública, e em última instância, da democracia. A linguagem bélica é incompatível com a ideia de direito à cidade de Lefebvre (2008), que poderia ser descrita como uma ambivalência entre a revolta contra certo mal-estar da exploração da vida cotidiana urbana, e a demanda por outra vida cotidiana possível na cidade, menos alienada, mais significativa e lúdica. A linguagem bélica, por outro lado, se apresenta como embargo à revolta, diante da qual haverá opressão, privação e morte.

Esse corpo social a ser criminalizado é composto por uma miríade de subjetividades, sobretudo àquelas vinculadas, em variadas medidas, ao tráfico varejista de drogas. Mas também por “sujeitos incômodos” dos mais diversos tipos, e aqui incluem-se os pixadores, as mulheres trans, prostitutas, mães e pais de santo, os moradores de rua, vendedores ambulantes, catadores de recicláveis, usuários de drogas, funkeiros, enfim, uma lista que se estende. Esse ódio, popular e de massas, aos “criminosos”, é reforçado por um mecanismo midiático sensacionalista que produz em tempo real eficientes manchetes que culpabilizam os “condenados da terra”, e também por um sistema eleitoral populista que se vale do medo como afeto central para a agregação social. Assim, produz-se um corpo social, fragmentado do ponto de vista de sua identificação como tal, mas unificado enquanto bode expiatório de uma guerra urbana entre classes.

## SUMÁRIO



Como nos apresenta Marcelo Lopes de Souza, no “Norte global”, a militarização da questão urbana visa ao controle sócio-espacial de minorias étnicas estabelecidas dentro das fronteiras nacionais, alvos de desprezo e desconfiança por motivos racistas. No Brasil, os pobres, dos quais a classe média desconfia, são a franca maioria: “aqui, o braço repressor do Estado atua como versão moderna e institucional dos capitães de mato da era escravocrata, em uma situação em que exploração de classe e racismo se misturam” (2016, p. 18).

Embora o *locus* preferencial da instalação de instrumentos de um “novo urbanismo militar” seja a metrópole, esse está longe de ser uma abordagem exclusiva das cidades globais. No Brasil, investidas de “higienismo urbano” são encontradas em cidades de todos os tamanhos. Em Carangola na esquina das Ruas Mal. Deodoro com Adolfo de Carvalho encontra-se um exemplar (Imagem 1). Um cilindro de metal cravejado com “espinhos” inibe o transeunte de se sentar à sombra do logradouro público.

Por fim, a busca por uma solução para os conflitos de classes necessariamente deve passar por sua dimensão espacial. Uma cidade inclusiva precisa de uma infraestrutura inclusiva e democrática. A produção de espaços que atenda confortavelmente aos diversos corpos presentes no social urbano de cada localidade é sem dúvidas agenda latente da luta de classes, e por isso, avessa à agenda em marcha do urbanismo militarizado que avança sobre as cidades brasileiras.

Em 2022, O PL 488/21, batizado de Lei Padre Júlio Lancelotti, que pretende proibir o uso de bancos com divisórias e formatos desconfortáveis, pedras pontiagudas embaixo de viadutos, grades no entorno de praças e jardins, muros com pinos metálicos, construções sem marquises ou com gotejamento de água programado, cercas elétricas, arame farpado e elementos de arquitetura hostil entrou em vigor (ArchDaily, 2022). Este mecanismo legal se apresenta como

## SUMÁRIO



um contundente elemento na luta por uma cidade mais justa, inclusiva e democrática. Entretanto, como se diz, no Brasil “é o poste que mija no cachorro”. Nem sempre o aparato legal, principalmente se tratando de ordenamento jurídico urbanístico, é aplicado, ainda há muito o que avançar no tema.

## REFERÊNCIAS

ARCHDAILY. **Lei Padre Júlio Lancelotti que proíbe a arquitetura hostil é aprovada pela Câmara.** ArchDaily, 2022. [online] Disponível em: [www.archdaily.com.br/br/992728/lei-padre-julio-lancelotti-que-proibe-a-arquitetura-hostil-e-aprovada-pela-camara](http://www.archdaily.com.br/br/992728/lei-padre-julio-lancelotti-que-proibe-a-arquitetura-hostil-e-aprovada-pela-camara) Acesso em: 22 fev. 2019.

AUGÉ, Marc. O Lugar antropológico. *In*: **Não-Lugares**: Introdução a uma antropologia da supermodernidade. Papirus 2001.

BRESCIANI, Maria Stella Martins. **Londres e Paris no século XIX**: o espetáculo da pobreza. Brasiliense, 1982.

DA. **Olimpíada de Paris**: plano de Macron de nadar no Sena pode ir por água abaixo por causa da poluição. Disponível em: <https://exame.com/esg/olimpiada-de-paris-plano-de-macron-de-nadar-no-sena-pode-ir-por-agua-abaixo-por-causa-da-poluicao/>. Acesso em: 25 ago. 2024.

HARVEY, D. **Cidades rebeldes**: Do direito à cidade à revolução urbana. São Paulo: Martins Fontes, 2014.

LEFEBVRE, H. **O direito à cidade**. São Paulo: Centauro, 2008.

QUEM são os “invisíveis”? 38 milhões de pobres sem carteira e nenhum auxílio social foram “descobertos” pelo governo na pandemia. Disponível em: <https://economia.uol.com.br/reportagens-especiais/os-invisiveis-do-auxilio-emergencial/>. Acesso em: 25 ago. 2024.

SOUZA, M. L. Apresentação: Cidades e militarização, de “Norte” a “Sul”. *In*: GRAHAM, S. **Cidades sitiadas**: o novo urbanismo militar. São Paulo: Boitempo, p.11-18, 2016.

## SUMÁRIO



## 4

*Matheus Abreu Cardoso***NECROPOLÍTICA  
E A LIMPEZA SOCIAL  
EM BALNEÁRIO CAMBORIÚ**

O presente ensaio busca analisar e refletir as recentes matérias publicadas na mídia que denunciam a tentativa da prefeitura da cidade de Balneário Camboriú em realizar uma limpeza social dos espaços públicos em períodos de alta temporada de turismo na região, através da condução forçada de pessoas em situação de rua a um serviço de recolhimento e internação compulsória. Enquanto ferramenta de análise e discussão teórica, será utilizado o texto intitulado *Necropolítica*, do autor Achille Mbembe, objetivando levantar questionamentos importantes sobre o papel do Estado no controle da vida e da morte, e da manutenção da invisibilidade social.

A reportagem foi publicada com autoria de Sofia Mayer e Dagmara Spautz, pela plataforma G1 de Santa Catarina<sup>5</sup>, onde repercute uma situação grave envolvendo políticas públicas e direitos humanos na cidade de Balneário Camboriú, litoral norte do estado.

5 Disponível em: <https://g1.globo.com/sc/santa-catarina/noticia>. Acesso em: 13 ago. 2024.



A região é conhecida por sua alta atividade turística durante o verão, onde turistas buscam o local para apreciar as belas praias e belezas naturais bem como sua noite agitada, onde pessoas de alto poder aquisitivo de todo o país se reúnem e frequentam os espaços públicos e consomem as opções de lazer ali oferecidas. Sendo este último, um fator fundamental para a discussão que busco aqui levantar.

A matéria reflete uma tensão entre políticas públicas destinadas a “limpar” ou “ordenar” o espaço urbano e as necessidades e direitos dos moradores de rua. O conceito de “limpeza social” aqui se refere a uma prática de gestão urbana que busca remover pessoas em situação de vulnerabilidade das áreas visíveis para melhorar a imagem da cidade. A matéria menciona ainda as várias irregularidades observadas na condução destes moradores de rua, sendo estas feitas de forma forçada, o que implica em práticas coercitivas que vão além do que seria considerado aceitável para a proteção e tratamento desses indivíduos. Há alegações do uso de algemas na condução desses indivíduos, que é realizada pela guarda municipal, o que representa uma violação dos direitos humanos, evidenciando uma abordagem desrespeitosa e opressiva.

Desta forma, o Ministério Público (MP) de Santa Catarina entrou com um pedido de liminar para suspender os serviços da “Clínica Social” em Balneário Camboriú; local afastado da cidade para onde são levados a maioria destas pessoas em situação de rua. A ação do Ministério Público (MP) também destaca diversas irregularidades na operação da clínica, questionando a legitimidade e a ética dos procedimentos adotados. Segundo a matéria, pessoas encaminhadas à clínica seriam mantidas em situações de estresse psicológico e tortura durante todo o período de atividade turística, e logo depois são jogados novamente na rua, tendo relatos de pessoas que caminharam dois dias a pé para voltar para a cidade; e quando voltam, sofrem novamente com a violência sistemática praticada pela prefeitura através da guarda municipal.

## SUMÁRIO



Em resposta, a prefeitura de Balneário Camboriú declarou que não recebeu denúncias sobre os excessos mencionados na ação do MP. A administração municipal alegou que a operação da “Clínica Social” e as práticas associadas foram implementadas para lidar com a questão dos moradores de rua de forma ordenada e eficaz. A defesa da prefeitura sugere, então, que essas práticas tenham sido planejadas com o intuito de melhorar a gestão das pessoas em situação de vulnerabilidade, com foco na manutenção da ordem e da segurança pública.

A afirmação de que não houve denúncias sobre os excessos pode indicar uma falha na comunicação entre os cidadãos e as autoridades locais, ou uma falta de mecanismos eficazes para registrar e investigar reclamações. Isso também pode refletir uma falta de transparência nas práticas da clínica, uma deficiência na supervisão e no controle dos procedimentos adotados. Se a prefeitura não recebeu denúncias, isso pode significar que os moradores de rua, muitas vezes vulneráveis e sem recursos adequados para buscar ajuda, não estão conseguindo relatar abusos. Também pode indicar uma ausência de canais de denúncia acessíveis e eficazes para essas pessoas, evidenciando lacunas nos procedimentos relacionados à prática de ações sociais ou até mesmo a proposital falta de interesse por parte da gestão, especificamente, de esconder o abuso praticado contra pessoas em situação de maior vulnerabilidade social.

O conceito de *necropolítica* desenvolvido pelo filósofo e teórico político camaronês Achille Mbembe, especialmente em seu ensaio *Necropolítica*, publicado em 2003, emerge como uma reflexão crítica ao conceito de biopolítica de Michel Foucault, no qual reflete sobre as formas pelas quais o poder governa a vida. Ou seja, como o poder soberano se manifesta no controle sobre os corpos e das populações, regulando a vida através de práticas de saúde pública, segurança e outras formas de governança.

## SUMÁRIO



Enquanto a biopolítica de Foucault se concentra no poder de fazer viver, a *necropolítica* do filósofo camaronês se preocupa no poder de deixar, ou fazer morrer. Mbembe argumenta que em certas sociedades, o poder não apenas governa a vida, mas também decide quem deve morrer. Portanto, a *necropolítica* diz respeito às maneiras pelas quais governos, regimes e instituições escolhem quem vive e quem morre, e também de qual forma, configurando assim um regime de soberania que exerce o controle através da distribuição da morte.

A *necropolítica*, então se manifesta especialmente em situações de guerra, genocídio, racismo sistêmico, ocupações coloniais e outras formas de violência extrema, em que certas populações são expostas a condições que levam à morte ou à degradação existencial. São exemplos disso, os campos de concentração, zonas de conflito, guetos; podendo também, servir como ferramenta para a manutenção da invisibilidade social, como descrito na matéria publicada pelo G1.

A situação descrita é um exemplo evidente de *necropolítica*, como o discutido por Achille Mbembe. A condução forçada e o uso de algemas indicam uma gestão que decide sobre a vida e a dignidade dos moradores de rua de maneira coercitiva e desumanizadora. Em vez de integrar e apoiar essas pessoas, o poder estatal age para removê-las de vista, refletindo uma forma de controle que privilegia a ordem visual e a estética urbana em detrimento dos direitos humanos.

A *necropolítica* se manifesta, neste caso em específico, quando a prioridade é manter a ordem visual e a estética urbana, em vez de tratar das causas profundas da pobreza e oferecer suporte real para a reintegração social, uma vez que a região do litoral norte do estado de Santa Catarina também é conhecida por seus altos níveis de desigualdade, sendo esta uma das raízes do problema. A ênfase na ordem e na limpeza urbana pode levar a práticas coercitivas, que desconsideram os direitos humanos fundamentais dos indivíduos afetados.

## SUMÁRIO



O uso de algemas e a condução forçada acaba por desumanizar essas pessoas em situação de rua, enxergando o indivíduo como problema a ser removido, como um ser humano à parte da sociedade, esvaziando por completo o ser humano de sua subjetividade, trazendo o problema para o indivíduo, e individualizado uma questão que é sistêmica. Esse tratamento coercitivo reforça a exclusão social e a marginalização, criando um ciclo de opressão e invisibilidade que se retroalimenta.

Práticas como as descritas podem minar a confiança pública nas instituições e políticas de gestão urbana. Quando os cidadãos percebem que o tratamento de pessoas vulneráveis é desumano ou injusto, isso pode gerar descontentamento e desconfiança em relação à capacidade do Estado de proteger e promover os direitos humanos. Uma vez que a reportagem do G1 e outros veículos de imprensa denunciam o fato e o torna público, é inevitável a reverberação de tais atos na opinião pública dos cidadãos em contato mais direto com estas medidas. Vale ressaltar que em tempos de polarização política e a ascensão de ideias fascistas, especialmente no sul do Brasil, a opinião pública pode ser instrumentalizada de formas diferentes.

Para os moradores de rua, essas práticas podem resultar no aumento da vulnerabilidade, estigmatização, e ainda mais violação de direitos, além de violência física. A falta de apoio adequado por parte do Estado pode agravar a situação de exclusão e tornar a reintegração uma prática ainda mais distante da realidade material do cotidiano. Situações como essa evidenciam a evidente necessidade de reformas nas políticas públicas, para assegurar que as práticas de gestão social sejam inclusivas e respeitosas. Em vez de remover problemas de vista e pessoalizar problemas sociais em indivíduos, é crucial desenvolver estratégias que abordem as causas reais da vulnerabilidade e da gritante desigualdade social presente na cidade de Balneário Camboriú.

## SUMÁRIO



Em resumo, a situação em Balneário Camboriú, quando analisada à luz do conceito de *necropolítica*, revela uma forma de gestão que prioriza a ordem visual e o controle social em detrimento dos direitos e da dignidade dos indivíduos em situação de rua. Para avançar em direção a uma abordagem mais justa e inclusiva, é fundamental que a discussão seja feita analisando o real problema sistemático presente na administração pública e urbana do município, reformar as políticas públicas, promover a participação popular nas decisões políticas de ordem administrativa, e garantir a transparência das ações da gestão para com os cidadãos, principalmente aqueles em maior vulnerabilidade social, promovendo um ambiente em que os direitos humanos sejam respeitados em todas as práticas de gestão social.

A matéria do G1 expõe uma situação preocupante em Balneário Camboriú que ilustra práticas problemáticas de gestão urbana e direitos humanos. A reflexão à luz da *necropolítica* destaca a necessidade urgente de repensar e reformar as políticas que afetam os mais vulneráveis, garantindo que sejam tratadas com dignidade e respeito, e não apenas como um problema a ser escondido ou eliminado.

## REFERÊNCIAS

MAYER, Sofia; SPAUTZ, Dagmara. MP acusa Balneário Camboriú de praticar 'limpeza social' com condução forçada de moradores de rua. **G1**, 18 maio 2023. Disponível em: <https://g1.globo.com/sc/santa-catarina/noticia>. Acesso em: 13 ago. 2024.

MBEMBE, Achille. **Necropolítica**. 3. ed. São Paulo: n-1 edições, 2018. Acesso em: 13 ago. 2024.

## SUMÁRIO



*Pedro Henrique Pereira Venâncio*

## UMBANDA X QUIMBANDA: ENCONTRO E DESENCONTRO

O Brasil dos Brasis, a macumba das macumbas<sup>6</sup> e identidades plurais: como falar de religião em meio à diversidade brasileira? No presente ensaio, o objetivo principal é questionar o “lugar antropológico”<sup>7</sup> dos cultos das Quimbandas<sup>8</sup> na sociedade brasileira, assim como apresentar as necessidades políticas de enquadramento desses cultos ao escopo de religiões afro-brasileiras. Contudo, para entendermos mais sobre as Quimbandas, é indispensável percorrer os caminhos que nos remetem aos estudos do Candomblé, da Umbanda e das Makumbas.

Nesse sentido, as pesquisas acerca das religiões ou cultos de matrizes afro-ameríndios nem sempre foram diversificados. Por muito

6 Sobre isso: “[...] a origem parece estar no quicongo makumba, pl. de kumba, prodígios, fatos miraculosos, ligado a cumba, feitiçeiro” (Lopes; Nei, 2015, p. 93).

7 Marc Augé (1992) utiliza esse conceito para descrever espaços que possuem um significado cultural e social específico, onde se desenvolvem relações humanas autênticas e onde a identidade, a história e a memória coletiva se manifestam.

8 O termo Quimbandas no plural evidencia a pluralidade de tradições e vertentes inseridas nesse contexto.



tempo, os estudos se centraram nas dinâmicas envolvendo sobretudo as práticas de Candomblé dos terreiros do Engenho Velho, do Opô Afonjá e do Gantois - localizados na cidade de Salvador, Bahia. Estudiosos como Roger Bastide, sociólogo francês, se debruçavam principalmente sobre o Candomblé Nagô - vertente que cultua divindades do tronco yorubá, como, por exemplo, os orixás -, identificando seus traços positivos e suas contribuições sociais.

Entretanto, vale ressaltar que a visão positiva do Candomblé Nagô construída por pesquisadores e simpatizantes do século XX, como o já mencionado Roger Bastide em "O Candomblé da Bahia (Rito Nagô)" era uma visão antagônica: o Candomblé era bom e solidário, ao passo que outros cultos representavam a baixaria, a dualidade do mal e o afrouxamento das tendências morais. É nesse cenário, inicialmente, que se inserem a Umbanda e as Quimbandas. Ambos os cultos foram marginalizados pelo racismo e vistos como práticas baixas por suas práticas africanizadas.

Portanto, nesse momento de expansão dos estudos nagôs, Umbanda e Quimbanda andaram juntas na marginalização. Ocupando um não-lugar de "balcão de padaria" na sociedade, sendo que os cultos apesar de serem vistos como incivilizados, eram procurados em casos graves que outros não conseguiam resolver. Ou seja, recorriam a elas, secretamente, para práticas de cura, amarração amorosa e feitiçarias no geral.

Saulo Conde Fernandes (2012)<sup>9</sup> aponta que com a profissionalização da Antropologia no Brasil e com o crescimento dos cursos de pós-graduação, os novos pesquisadores se voltaram para compreender a sociedade brasileira e suas nuances a partir dos cultos e religiões afro-ameríndios. Nesse sentido, surge a teoria do *continuum*

9

Fernandes, Saulo Conde. "Cultos híbridos no que é afro-brasileiro: qual a fronteira entre umbanda, quimbanda e candomblé?" (2012).



que é utilizada pela antropóloga Stefania Capone <sup>10</sup>para categorizar as religiões sob um prisma antagônico, em que o Kardecismo branco encabeçaria o topo do prisma e as expressões mais africanizadas estariam nas bases da incivilidade.

Contudo, nessa linha de pensamento, as Quimbandas e as Makumbas sequer são incluídas. A Umbanda, a partir de intelectuais umbandistas que buscavam reinventá-la a fim de incrementar traços civilizados e bem vistos socialmente, seria incorporada e aceita desde que agregasse elementos Kardecistas e/ou cristãos. Era necessário embranquecê-la para ser aceita. Assim, por meados das décadas de 1960/1970, percebemos o processo de apropriação da Umbanda por intelectuais racistas que se interessavam pelo culto aos espíritos e ancestrais, mas que não tencionavam se vincular aos costumes “incivilizados” presentes nela. Há, então a separação drástica dos discursos acerca de Umbanda e Quimbanda.

A linha de pensamento de Capone categoriza as Makumbas e Quimbandas como “construção de identidades religiosas por contraste”. Ou seja, elas seriam o outro lado da reinventada “Umbranca”. Enquanto a “Umbranca” trabalharia com espíritos doutrinados e “de lei”, as Makumbas e Quimbandas cultuariam os exus e pomba giras pagãos e incivilizados.

10

CAPONE, Stefania. **A busca da África no candomblé**: Tradição e poder no Brasil (2004).

## EXU: A ENCRUZILHADA ENTRE A UMBANDA E A QUIMBANDA

Em dias atuais, tanto em cultos de Quimbandas como de Umbandas, podemos perceber a presença de entidades densas como os Exus e as Pomba Giras. Contudo, ainda por influência do racismo sistêmico e da reinvenção da “Umbranca”<sup>11</sup> - que em certos momentos repreendeu a presença dessas entidades, assim como de seus materiais de trabalho- é notória a presença de estereótipos que os liguem à maldade.

Há diferença entre Exu na Umbanda e Exu na Quimbanda? Essa pergunta é frequente para aqueles que se situam no interior desses cultos. Exu pode ser entendido como uma falange de espíritos ancestrais que já viveram no plano terrestre e retornam como “guias” espirituais a fim de cumprirem suas missões. Nessa perspectiva, não há diferença porque Exu é Exu em todos os ambientes, porém há diferenciação no modo de cultuar e perceber a essa força. E é nesse ponto que adentramos o ponto polêmico das Quimbandas.

Exu, como aponta Sidney Oliveira (2010)<sup>12</sup> é aquele que reúne os aspectos mais contraditórios da perigosa intolerância religiosa. “O estranhamento da figura e do papel do Exu e sua proximidade com a vida humana, especialmente a sexualidade e o poder, o tornou um dos focos principais dessa opressão” (Oliveira, 2010, p. 5). Ou seja, a riqueza, a complexidade e a diversidade de Exu, foram os principais alvos para sua demonização.

11 Referência à Umbanda que se desliga de traços africanizados.

12 OLIVEIRA, Sidney. **Psicanálise e umbanda: a demonização do Exu como interdição simbólica e intolerância religiosa** (2010).



Além disso, ressalto o caso das famosas Pombas Giras: entidades da falange dos Exus que representa a liberdade feminina, a busca pelo prazer e a resistência a um sistema de opressão. São elas quem chegam gargalhando, falando palavrão e entoando cantigas de resistência e insurreição. Parceiras dos Exus, trazem o equilíbrio para o plano espiritual e para a vida de seus cultuadores, atuando nos pontos mais sensíveis da expansão de sentimentos.

Portanto, Exu- aqui compreendido como o trabalho mútuo de Exus e Pombas Giras- é a manifestação do prazer, da sensualidade, da malandragem e da aversão ao sistema opressor. Sendo assim, para que essas entidades fossem trabalhadas, na lógica “umbrancuista”<sup>13</sup> - racista e machista- seria necessária sua “doutrinação” a fim de que se encaixassem nos moldes dos bons costumes e boas maneiras. Ou seja, há um processo de embranquecimento que visa enquadrar Exu em uma caixinha de bons costumes, tencionando o apagamento dos traços “incivilizados”.

E onde estão as Quimbandas nesta situação? Estão justamente na oposição. Os cultos quimbandeiros propõem uma visão essencial de Exu em que essa entidade seja cultuada de forma a respeitar seus arquétipos, vontades e desejos. Quimbandeiros reivindicam a essência de Exu a fim de não se prenderem às amarras do conceito de civilidade ocidental. Portanto, podemos entender esse não-lugar enquanto um lugar de produção de saberes ancestrais, artes e filosofias não-hegemônicas e que abraçam exatamente aqueles que não se adequam a um sistema que padroniza existências.



## O LUGAR ANTROPOLÓGICO DA QUIMBANDA: CULTO FAMILIAR, RELIGIÃO E POLÍTICAS PÚBLICAS

O conceito de “lugar antropológico” debatido por Marc Augé, dentro do que interessa para este trabalho, traz à tona a ideia de um território que possibilita uma ligação íntima entre a história e a memória de uma comunidade. São espaços que carregam narrativas e histórias, preservando a transformação cultural e a memória coletiva. Nesse sentido, como podem as Quimbandas se encaixar nesse conceito?

De acordo com o sacerdote de Quimbanda Congo-Angola, Matheus do Tiriri (Tata<sup>14</sup> Kutalavumbi<sup>15</sup>), no episódio 484, do podcast “Isto Não É Podcast” (INÉ)<sup>16</sup>, os cultos de Quimbanda são cultos familiares. Portando, cada indivíduo possui sua liberdade individual, mas coexiste com sua ancestralidade espiritual, tal como se relaciona diretamente com sua família e sua tradição de culto. Nesse sentido, os cultos de Quimbanda formam “pessoas fractais”<sup>17</sup>, conceito que explora a ideia de que a identidade pessoal não é única e fixa, mas sim múltipla e relacional.

Nesse sentido, o lugar antropológico das Quimbandas, seria um lugar de produção de saber não-hegemônicos que preza pela ancestralidade, valorizando a memória e a oralidade como fontes formadoras de identidades. Seguindo esse raciocínio, o indivíduo que

14 Termo que indica sacerdócio.

15 Nome de batismo utilizado no interior do culto.

16 Link de acesso: [https://www.youtube.com/live/IPH\\_e6kCd3A?si=vMWg3Xj10Aosbxo8](https://www.youtube.com/live/IPH_e6kCd3A?si=vMWg3Xj10Aosbxo8).

17 WAGNER, Roy. A pessoa fractal. **Ponto Urbe**, São Paulo, v. 8, 2011.



se ligar espiritual e fisicamente a uma tradição, irá se ligar a toda uma comunidade que servirá de base para a construção dos seus valores.

Ademais, o questionamento acerca das Quimbandas pertencerem ou não à noção de religião é comum em entrevistas realizadas com os Kimbandas<sup>18</sup>. No episódio de número 536 do “Isto Não É Podcast”<sup>19</sup>, a entrevistada, Mama Sabrina da Pomba Gira Sete Saias - sacerdotisa do Templo de Quimbanda “Casa de Marabô”, em São Paulo/SP, é objetiva ao se referir às Quimbandas como cultos de liberdade e não como uma religião. Nesse sentido, o objetivo desse tópico não é trabalhar com a questão epistemológica do conceito de religião, mas questionar o parâmetro ocidental a partir do ponto de vista dos Kimbandas, além de refletir sobre as necessidades que permeiam as práticas de combate à intolerância religiosa.

Ao identificar o apontamento da sacerdotisa sobre a(s) Quimbanda(s) ser(em) ou não religião(ões), percebemos a resposta negativa e o apontamento do culto como culto de liberdade. Seguindo essa linha de raciocínio, é notória a percepção do conceito de religião como limitante para se definir as Quimbandas. Ou seja, definir os cultos de liberdade sob a ótica de um prisma ocidental, em contexto de reflexão e debates filosóficos, poderia, além de limitar as tradições dos cultos, cair em um fetichismo incoerente e que não considere a complexidade das Quimbandas.

Contudo, há, politicamente, a necessidade de se enquadrar esses cultos no escopo de religiões afro-brasileiras? O Brasil enquanto uma sociedade política, é organizado por uma Constituição, mas também por uma estrutura racista e pela discriminação religiosa. Por esse ângulo, há a necessidade de manutenção e propagação de um escopo de leis que garantam a liberdade religiosa, assim como proporcione as ferramentas necessárias para combater a perseguição.

18 Adeptos dos cultos das Quimbandas.

19 Link de acesso: <https://www.youtube.com/live/HYkbXYh-6FA?si=eopBcrGSiwccggLgK>.

## SUMÁRIO



Nesse sentido, a fim de manter legalidade e a proteção jurídica sobre as práticas não-hegemônicas desses cultos, podemos perceber a necessidade de enquadrá-los nesse escopo. Contudo, mesmo que o termo religião seja o essencial para se referir aos templos e terreiros das Quimbandas, a fim de garantir seus direitos, não se descarta, também, a necessidade e a importância de se refletir e debater filosófica e sociologicamente os sentidos e percepções que se dirigem a esses cultos.

## REFERÊNCIAS

AUGÉ, Marc. O Lugar antropológico. *In*: **Não-Lugares**: Introdução a uma antropologia da supermodernidade. Papirus, 2001.

CAPONE, Stefania. **A busca da África no candomblé**: tradição e poder no Brasil. Rio de Janeiro: Pallas Editora, 2004.

FERNANDES, Saulo Conde. Cultos híbridos no que é afro-brasileiro: qual a fronteira entre umbanda, quimbanda e candomblé? **Anais dos Simpósios da ABHR**, v. 13, 2012.

**ISTO NÃO É PODCAST**. Isto Não É PodCast. 2020. Disponível em: <https://www.youtube.com/c/IstoN%C3%A3o%C3%89PodCast>. Acesso em: 26 ago. 2024.

LOPES, Nei. Religiosidade na Diáspora: continuidade e permanência. *In*: SOUZA, Rolf Malungo de (Org.), **Coletânea Diversas Diversidades**. 1. ed. Niterói: Cead/UFF, 2015. p. 81-108.

OLIVEIRA, Sidney. Psicanálise e umbanda: a demonização do Exu como interdição simbólica e intolerância religiosa. **Revista Brasileira de História das Religiões**, v. 3, n. 8, p. 33-43, 2010.

WAGNER, Roy. A pessoa fractal. *In*: STRATHERN, Marilyn; GODELIER, Maurice (Org.). Big Men and Great Men: Personifications of Power in Melanesia. Cambridge: Cambridge University Press, 1991. **Ponto Urbe. Revista do Núcleo de Antropologia Urbana da USP**, n. 8, 2011.

## SUMÁRIO



# 6

*Felipe da Silva Duarte*

*Helena Azevedo Paulo de Almeida*

## SUMÁRIO

### **“RUN TO THE HILLS”, DO IRON MAIDEN: O HEAVY METAL COMO POSSIBILIDADE ANÁLISE HISTÓRICA**

A música é um fenômeno cultural presente na sociedade há milhares de anos. Ela representa vários aspectos culturais da sociedade em que foi produzida, não apenas as letras das canções, mas também o ritmo e os instrumentos utilizados, tendo uma grande carga cultural impressa. Desde os cânticos ritualísticos e o som dos tambores que ditavam o ritmo dos remos em navios na antiguidade, passando pelo eruditismo da música clássica de Chopin e Beethoven, e pelos estilos disruptivos de Sister Rosetta Tharpe, Little Richard, Elvis Presley e dos Rolling Stones.

A música, enquanto objeto de estudos históricos, embora carregue em suas letras relatos de observadores ou narrativas escritas por alguém que se debruçou sobre a história para criar sua composição,



ainda é vista com desdém por uma vertente de historiadores mais tradicionalistas. Oldimar Cardoso, afirma em seu texto “Cultura História e Responsabilização Científica”, no qual ele tece críticas aos acadêmicos e a constituição das bases curriculares das licenciaturas no Brasil, que muitas vezes teorias, objetos e métodos são selecionados por moda, por serem indicações do orientador ou serem os únicos com os quais o orientador trabalha (2012, p. 333).

Seguindo por esta ótica, as reproduções dos métodos e objetos, como fontes escritas documentais ou outras formas de textos, cristalizados no estudo da história por pesquisadores tradicionalistas, dificultam a utilização de fontes não convencionais. Se a iconografia, que já é uma área estabelecida, muitas vezes enfrenta desdém desses tradicionalistas, a música enquanto objeto de estudos, principalmente o Metal<sup>20</sup>, sofre ainda mais preconceito por parte desses acadêmicos. Embora autores como Marcos Napolitano (2002) discorram sobre a música enquanto objeto de estudos históricos, seu uso como tal é pouco no meio acadêmico. Lopes (2023), o qual utiliza letras do Iron Maiden em suas aulas, atenta para o uso de músicas na sala de aula, atraindo a atenção dos alunos e as utilizando como objeto de estudo.

Cardoso (2012), baseando-se de Pandel (2006) e Rüsen (1994), também traz o conceito de “Cultura Histórica”, que em resumo, é a forma como a sociedade lida com seu passado e história, sem processamentos científicos, é a associação da consciência histórica na vida de uma sociedade. Nesse sentido, a cultura histórica é a história vívida em meio a sociedade, através da memória coletiva ou de expressões culturais, sendo assim, a música é um objeto da cultura histórica, podendo estar imbuída em significados e memória.

20 O metal, ou heavy metal, é um gênero musical que se destaca por sua intensidade, peso e agressividade. Originado do rock no final dos anos 1960 e início dos anos 1970. Tom Leão (1997) enfatiza a energia e a paixão que permeiam o metal, bem como a sua capacidade de expressar emoções intensas e complexas.

## SUMÁRIO



Para Almeida (2018) a história pública e oral expressa construções dialógicas de uma memória social, sendo assim, levando em consideração a difusão que uma música pode ter, o relato que ela traz pode se tornar uma memória coletiva no contexto social em que ela foi produzida. É o caso canção “Zombie”, da banda The Cranberries, escrita pela cantora irlandesa Dolores O’Riordan que relata e critica os conflitos conhecidos como “The Troubles”<sup>21</sup> na Irlanda do Norte, assim como a canção “Sunday bloody Sunday”, da banda U2, relata o evento que ficou conhecido como “Domingo Sangrento”, massacre ocorrido em 1972 e que dá nome a canção. Durante um show em Paris, no ano de 1999, Dolores, em meio a apresentação de “Zombie”, fez uma pausa para falar sobre a situação na Irlanda após as negociações de paz em Abril de 1998, mostrando como essa música mantém a memória do conflito viva, como um apelo pela paz, para que esses eventos não se repitam: “Nós escrevemos essa música 5 anos atrás, esperando por paz na Irlanda do Norte. Agora as coisas parecem melhores do que nunca, então vamos desejar por paz para o Natal” (O’Riordan, 1999)<sup>22</sup>.

Bárbara Cecília Spohr (2022), com base na história cultural, argumenta sobre a possibilidade metodológica de usar a música como instrumento de compreensão de diferentes realidades. A música, no entanto, vai além, pois também pode ser utilizada como instrumento de enfrentamento de poderes hegemônicos, e essa característica está presente em grandes composições e em diferentes estilos. O caso da banda Twisted Sister é um exemplo emblemático: durante os anos 1980, ocorria nos Estados Unidos da América uma grande comoção, censura e verdadeira caça às bruxas, liderada por grupos moralistas

21 Foi um conflito étnico-nacionalista que assolou a Irlanda do Norte entre o final da década de 1960 e o final da década de 1990. Foi um período de intensa violência, marcado por confrontos entre comunidades protestantes unionistas (leais ao Reino Unido) e comunidades católicas republicanas (que buscavam a reunificação com a República da Irlanda). Consultar: <https://www.iwm.org.uk/history/what-you-need-to-know-about-the-troubles>. Acesso em: 22 fev. 2025.

22 Consultar: <https://youtu.be/8MuhFxa7zo?si=WwAV0H4F2Wa6X9-j>. Minuto: 4:07. Acesso em: 22 nov. 2024.

## SUMÁRIO



e políticos, formados por pessoas influentes como Mary Elizabeth “Tipper” Gore<sup>23</sup>. Várias bandas foram declaradas por tais grupos como satânicas, imorais e até mesmo sadomasoquistas, o que levou à enfática declaração do vocalista da banda Twisted Sisters, em 1985, ao responder no tribunal: “O sadomasoquismo está na cabeça da senhora Al Gore”<sup>24</sup>. O enfrentamento realizado por Dee Snider não foi feito exclusivamente no tribunal, mas também em músicas, como “We’re not gonna take it”, “Under to Blade” e “I wanna rock”.

Limitando a análise ao gênero *heavy metal* e, em especial, na banda britânica Iron Maiden, este artigo tem por objetivo debater suas composições, baseando-se no conceito de “Necropolítica”, de Achille Mbembe, para discutir a historicidade e conceitos que essas letras carregam, tecendo críticas aos poderes hegemônicos e aos contextos históricos aos quais elas pertencem ou se projetam.

## RUN TO THE HILLS

Composta por Steve Harris e lançada no álbum “The Number of The Beast”, “Run to The Hills”, outro clássico do Iron Maiden, é uma composição que busca retratar a violência da invasão/colonização nos Estados Unidos, trazendo uma narrativa que ora é relatada pelos indígenas, ora é relatada pelo homem branco. Além da obra de Mbembe, para a análise dessa letra, será utilizada a carta do Cacique Seattle, escrita em 1855, buscando, além do debate entre a música, o texto e a história, traçar paralelos entre esses elementos e a atual situação de violência, repressão e invisibilidade social que os povos indígenas são submetidos.

23 Esposa do então futuro vice-presidente dos Estados Unidos, Al Gore.

24 Outros nomes importantes da época também compareceram ao tribunal, como John Denver e Frank Zappa. Outras bandas que também foram alvo do moralismo nos EUA foram: Black Sabbath, Mötley Crüe, AC/DC, Judas Priest, dentre outras. Para leitura detida sobre o caso, consultar: <https://whiplash.net/materias/biografias/142130-twistedsisiter.html>. Acesso em 19 nov. 2024.



O homem branco veio através do mar

Nos trouxe dor e miséria

Matou nossas tribos, matou nossas crenças

Tomaram nossa prática por suas próprias necessidades

(Harris, 1982)<sup>25</sup>

O primeiro verso da música traz o que seria o relato de um indígena sobre a chegada do homem branco e a colonização. Embora essa música esteja se tratando da colonização inglesa na América do Norte, esse trecho pode ser aplicado também aos portugueses e aos espanhóis, pois a colonização das américas se trata de uma ampla violência generalizada contra povos originários. Esse trecho, no contexto norte americano, refere-se, além da violência e do assassinato das “first nations”<sup>26</sup>, à catequização (protestante) e a imposição da cultura dos colonizadores sobre esses povos.

No trecho em que fala “Tomaram nossa prática por suas próprias necessidade”, pode ser vista como os colonizadores tomando as atividades dos indígenas para suprir suas “necessidades”, enquanto os nativos respeitavam os animais e a terra tomando apenas o que realmente era necessário, os homens brancos desmatavam as florestas e exterminavam os animais, não apenas para sobreviverem, mas para lucrarem com a venda de provisões e matéria-prima. No original, o que se traduz aqui por “prática”, foi criado como “game” (He took our game for his own need). Ou seja, os invasores tomaram as práticas indígenas, as caças, os conhecimentos, as epistemologias milenares. Roubaram aqueles povos, e invisibilizaram seus conhecimentos como se fossem de si mesmos. Sobre isso, pode-se propor um paralelo entre a população indígena com a população negra, a partir do que escreve Sueli Carneiro:

25 Fonte: <https://genius.com>. Acesso em: 24 jul. 2024. Tradução livre.

26 Nas regiões de invasão/colonização de língua inglesa, o termo apropriado para povos indígenas é “first nations”, enquanto para nos países de língua portuguesa é povos originários, ou povos indígenas, e nos países de língua espanhola é “pueblos indigenas”.

## SUMÁRIO



## SUMÁRIO



A invisibilização da presença negra na cena brasileira, que gradualmente vai se processando, contrasta com a vasta produção acadêmica que irá se desenvolvendo em torno dessa nova condição de objeto de estudo. Um epistemicídio que constrói um campo de saber fundado num manifesto, numa convocatória como se pode considerar a conclamação de Sílvio Romero. A contrapartida é o também crescente embranquecimento da representação social. Duas manobras que vão promovendo, ao nível da reconstrução do imaginário social sobre o país, o branqueamento em todas as dimensões da vida social (Carneiro, 2005, p. 57).

O embranquecimento dos conhecimentos indígenas, assim, também se relaciona com a própria evidenciação do genocídio estabelecido pelos invasores na América do Norte, e denunciado na letra da banda, Iron Maiden. Dee Brown (2003), no livro “Enterrem meu coração na curva do rio”, escreve sobre o início do isolamento daqueles povos nos Estados Unidos da América: (...) Wynkoop forneceu as rações depois que Corvo Pequeno e Canhoto lhe disseram que os arapahos não achavam búfalos ou outra caça na reserva e tinham medo de enviar grupos de caçadores de volta aos terrenos do Kansas. Eles podiam ter sabido da ordem recente de Chivington a seus soldados: “Matem todos os índios que encontrarem” (Brown, 2003, p. 67). Assim, frente ao massacre das “first nations” nos EUA, Steve Harris coloca a posição daqueles povos, representando suas vozes no trecho abaixo:

Nós lutamos bravamente, nós lutamos bem  
Nas planícies, nós lhe mostramos o inferno  
Mas vieram mais, demais para os Cree  
Será que algum dia estaremos livres?  
(Harris, 1982).<sup>27</sup>

Aqui a composição relata sobre a batalha dos nativos contra os colonizadores e, um ponto muito importante e que é mal interpretado por diversas traduções dessa música, quando no original é cantado "But many came, too much to Cree", muitos traduzem alterando "Cree" para outra palavra para dar sentido a tradução. Isso ocorre porque Cree é o nome de um povo que enfrentou os colonizadores e povoou grande parte do território da América do Norte, sendo atualmente a maior comunidade indígena no Canadá e, como na própria letra já é relatado, o destino de muito desses nativos foi a escravização ou a morte. Uma tradução recorrente é: "Mas muitos vieram, demais para nós", refletindo na letra que o eu-lírico também seria o próprio povo Cree, não traduzido aqui, considerando o entendimento que os Cree são sobreviventes dos massacres denunciados na letra, ao mesmo tempo que também podem ser interpretados como o eu-lírico, "nós".

O verso seguinte irá trazer a visão dos colonizadores:

Galopando por nuvens de poeira e desertos inférteis  
Galopando bravamente pelas planícies  
Perseguindo os peles-vermelhas de volta a seus buracos  
Lutando em seu próprio jogo  
Assassinato por liberdade, uma punhalada nas costas  
Mulheres e crianças são covardes, ataquem!  
(Harris, 1982)<sup>28</sup>

Esse trecho, tratando-se de uma visão própria do colonizador, traz uma narrativa "heroica" de seus atos. Na visão do colonizador, os nativos são selvagens e a parte em que diz "perseguindo os peles-vermelhas de volta a seus buracos" os compara a animais entocados. Novamente, a "liberdade americana" entra na narrativa como uma



justificativa para dizimar populações inteiras. A “punhalada nas costas” pode ser considerada de duas formas na composição: a primeira é a forma covarde com que os colonizadores atacavam e matavam os nativos. Já a segunda, e provavelmente a que o Steve Harris quis passar em sua composição, é a hipocrisia dos colonizadores ao perseguir e reprimir os indígenas, já que atravessaram o atlântico em busca de liberdade, fugindo da perseguição da igreja anglicana, a vítima dessa punhalada seria seus próprios princípios. Nesse sentido, também não devemos considerar que as “first nations” encararam passivamente tais violências, como podemos perceber a partir do trabalho de Dee Brown:

Era janeiro, a lua do Frio Forte, quando os índios das planícies tradicionalmente faziam fogueiras em suas tendas, contavam histórias nas noites longas e dormiam até tarde. Mas esta era uma época ruim e, a medida que as notícias do massacre de Sand Creek se espalhavam pelas planícies, os cheyennes, arapahos e sioux enviaram mensageiros para lá e para cá, com apelos para uma guerra de vingança contra os brancos assassinos (Brown, 2003, p. 76).

A música de Steve Harris, volta então ao que ficou registrado em uma construção de consciência histórica que considerou apenas a versão do invasor/colonizador. Essa foi, por muito tempo, uma versão única de um reconhecimento da realidade histórica acessível à uma parcela da população. Como disse Chimamanda Adichie: “A história única cria estereótipos, e o problema com os estereótipos não é que sejam mentira, mas que são incompletos. Eles fazem com que uma história se torne a única história” (Adichie, 2019, p. 14). Na construção dos estereótipos, aqueles indígenas eram sempre os “bandidos” e os “brancos”, “cowboys”, “civilizadores”, “soldados azuis”, eram bonzinhos. Aqui, na letra da música, Harris subverte essa consciência, essa cultura histórica solidamente enraizada no imaginário norte-americano:

## SUMÁRIO



## SUMÁRIO

O soldado azul nos desertos inférteis  
Caçando e matando em seu jogo  
Estuprando as mulheres e desgastando os homens  
Os únicos índios bons estão domados  
Os vendendo uísque e levando o seu ouro  
Escravizando os mais jovens e destruindo os velhos  
(Harris, 1982)<sup>29</sup>.

É possível observar nesse trecho que, o soldado azul é uma referência a indumentária dos soldados estadunidenses durante e após a guerra da independência e, “caçando e matando em seu jogo”, aponta para a tática dos colonizadores de matar bisões, principal meio de sobrevivência dos nativos, com o intuito de enfraquecê-los pela fome. A fome realmente foi uma companheira assídua na história das “first nations” nos EUA desde as primeiras invasões, mas foi no século XIX que essa trajetória culminou no que ficou conhecida como “trilha”, ou “caminho das lágrimas”:

Durante o outono de 1838, os soldados do general Winfield Scott cercaram-nos e concentraram-nos em acampamentos. (Algumas centenas deles escaparam para as montanhas Smoky e, muitos anos depois, conseguiram uma pequena reserva na Carolina do Norte.) Dos campos de prisioneiros, começaram a partir para o Oeste, rumo ao Território Índio. Na longa jornada de inverno, um entre quatro cherokees morreram de frio, fome ou doença. Chamaram-na de marcha do “caminho de lágrimas”. Os choctaws, chickasaws, creeks e seminóis também renunciaram aos seus territórios no sul. No norte, remanescentes sobreviventes dos shayenees, miamis, ottawas, hurons, delawares e muitas outras tribos outrora poderosas, andaram ou viajaram a cavalo ou em carroças para além do Mississipi, levando seus bens miseráveis,



seus enferrujados utensílios agrícolas e alguns sacos de sementes de milho. Todos chegavam como refugiados, desamparados, ao país dos orgulhosos e livres índios das planícies (Brown, 2003, p. 16-17).

Em 1855, o grande cacique Seattle escreve uma carta trazendo relatos sobre a ação do homem branco contra os indígenas, além de outros pontos discutidos a seguir. Entre esses relatos, um pequeno trecho conta sobre o ato covarde contra os búfalos: “Vi milhares de bisões apodrecendo nas pradarias abandonados pelo homem branco que os abatia a tiros disparados do trem” (Seattle, 1855, s/p). Esse trecho, demonstra que a intenção do homem branco não é a caça para se alimentar, mas abater os bisões enquanto passam pelas pradarias de trem, ora pela caça “esportiva”, ora para privar aqueles povos de seu sustento, assim como um jogo, como é dito na música, onde o prêmio é a fome e miséria do “inimigo”.

O cacique continua: “Sou um selvagem e não compreendo como um fumegante cavalo de ferro possa ser mais valioso que um bisão, que nós, peles vermelhas matamos apenas para sustentar a nossa própria vida”. É possível traçar aqui um paralelo com dois trechos da música, além do que já foi citado no parágrafo anterior, voltando ao primeiro verso quando o eu lírico diz “tomaram nosso jogo por suas próprias necessidades”. Assim, além da caça para comercialização, também havia o abate dos animais que traziam sustento aos indígenas, como uma “necessidade” de projeto “civilizador”, homogeneizador e genocida.

As linhas seguintes expõem a violência contra os corpos indígenas: mulheres eram violentadas pelos colonizadores, enquanto os homens, que não eram mortos no combate, eram “desgastados”, ou seja, eram feridos, de modo que pudessem se recuperar para serem escravizados. Esses corpos foram invisibilizados, desgastados a tal ponto que desapareceram nas linhas da história escrita pelos colonizadores. Restavam assim apenas os passíveis de serem purificados através evangelização protestante e pelo trabalho escravo:

## SUMÁRIO



Essa "ausência" se realiza através da transformação metafórica dos corpos indígenas em uma poluição, de que o corpo colonial deve constantemente se purificar. Por exemplo, em 1860, os californianos brancos descrevem os indígenas como "a porção de seres humanos mais sujos da Terra". Eles usavam "trapos imundos, nos seus corpos não lavados, com cabelo despenteado e repleto de vermes" (Smith, 2014, p. 4).

Posteriormente, pulando duas linhas desse verso, a música termina falando sobre essa escravidão, em que os jovens eram escravizados e os velhos eram destruídos. "Os únicos bons índios estão domados", ou seja, estão submetidos ao homem branco e, enquanto permaneciam assim, não eram subjugados.

Outro ponto em que pode-se traçar paralelos entre a carta do cacique Seattle (1855) e a composição, é a indução dos vícios nos nativos. Seattle escreve: "Os nossos filhos viram os pais humilhados na derrota. Os nossos guerreiros sucumbem sob o peso da vergonha. E depois da derrota passam o tempo em ócio e envenenam seu corpo com alimentos adocicados e bebidas ardentes" (Cacique Seattle, 1855, s/p). Dee Brown, também menciona que a bebida foi utilizada para enganar aqueles povos:

Um oficial branco, o major Arthur Morrison, fez um breve relato: "A operação foi realizada de forma estranha pelo capitão Graydon... e pelo que pude saber, ele enganou os índios, indo direto ao seu acampamento, dando-lhes bebida, depois atirando e matando eles, sem dúvida, acharam que ele viera com propósitos amistosos, já que lhes tinha dado farinha de trigo, carne e provisões." (Brown, 2003, p. 36).

O álcool é um produto que leva ao vício e, quanto maior o consumo, mais rápido se torna sua dependência. A venda de produtos aos indígenas era, portanto, não apenas como uma forma de comércio por ouro, como descrito na música, mas também como forma de prejudicar a saúde dos nativos e facilitar que fossem

## SUMÁRIO



combatidos ao estarem embriagados. Vale ressaltar que os nativos não tinham contato com produtos desse tipo até então, enquanto os europeus já estavam acostumados com seu consumo. Enquanto isso, suas formas tradicionais de sustento, como a caça ao búfalo e bisão, como anteriormente mencionado, a expulsão de suas terras, foram privando-os de sua subsistência. Por isso, em alguns casos, alguns grupos indígenas arriscavam suas vidas em emboscadas à carroças de mantimentos. Essas tentativas desesperadas de conseguir esses mantimentos, poderia ter diversos motivos, mas o principal era a miséria causada pelo homem branco. Aqui cabe ressaltar que muitos chefes indígenas não concordavam com essas emboscadas, pois isso faria com que a violência do homem branco caísse sobre seu povo, então, como uma tentativa de manter a paz, entregavam os procurados aos “homens da lei”. Contudo, em alguns casos isso não selava a paz, como no massacre de Bear River.

Voltando à colonização e à necropolítica, apresentada aqui em sua forma brutal. O massacre de Bear River foi um ataque contra o povo Shoshone que os devastou, quase levando à aniquilação. Segundo reportagem da BBC, relata-se que, de 650 integrantes desse povo, de 350 a 500 haviam sido mortos no ataque. Não será incluído aqui os relatos sobre a violência extrema com que o ataque ocorreu, recomenda-se a leitura da reportagem na íntegra, escrita por Margarita Rodríguez<sup>30</sup>.

O ponto que destaca-se nesse caso, é a desumanização dos indígenas. A autora escreve:

Ao refletir sobre a matança de nativos americanos no século 19, o historiador militar Jonathan Deiss declarou à jornalista Dana Hedgpeth, do jornal The Washington Post, que, naquela época, “as pessoas achavam que os índios realmente não eram humanos, de forma que era fácil justificar sua matança ou maus-tratos” (Rodríguez, 2023).



Essa desumanização dos indígenas, somada ao discurso expansionista e a casos isolados de ataques de alguns povos contra os “americanos”, serviu como justificativa para uma “guerra” contra os povos nativos. Outro ponto a ressaltar, e que parece recorrente com grande parte dos nativos em todo continente americano, é o silenciamento da história dos povos indígenas. Assim como é mencionado por Rodriguez no texto, a história dos povos indígenas é geralmente contada de forma verbal, passadas de geração em geração, ficando muitas vezes apenas entre o povo que a relata (RODRIGUEZ, 2023). Uma vertente historiográfica moderna tem trabalhado essas histórias e levado a público a versão dos nativos sobre a história, que sempre foi contada, até então, pela visão do homem branco. Muitos desses historiadores são de origem ou descendência indígena, como é o caso de Brad Parry, historiador e descendente do povo Shoshone, cujo trabalho serviu de fonte para Rodríguez.

Ao analisar todo esse contexto, notar-se que, embora estejam em países diferentes, com povos e culturas diferentes, há pontos de similaridade com relação a violência sofrida pelos povos indígenas ao longo do continente americano, similaridades essas que ao analisar a letra de “Run to the Hills”, tirando elementos de localização como a menção ao povo Cree e as planícies, essa música pode ser relacionada à colonização espanhola e até mesmo portuguesa. Estupro, morte, escravização, tomada dos recursos naturais, como o ouro, são práticas que os colonizadores exerceram por toda América.

A luta dos povos indígenas, mesmo tantos anos após o período colonial, ainda é para sair desse silenciamento e se fazer ouvir pela sociedade, pois ainda há muitas formas de violência contra os povos indígenas, principalmente no Brasil. Assim como nos Estados Unidos, no Brasil a questão das terras é central na violência contra os indígenas, sendo violência física, quando suas terras são invadidas por garimpeiros ou latifundiários, onde ocorre todo o tipo de violência para expulsar esses povos de suas terras, ou então violência simbólica, como as tentativas de silenciamento da história, do cerceamento de direitos, entre outros pontos, mas sendo o principal deles, e atualmente a maior luta desses povos, a PEC do “marco temporal”

## SUMÁRIO



## REFERÊNCIAS

IRON MAIDEN. **Run to The Hills**. Composição de Steve Harris. Interpretada por Iron Maiden. Produzido por Martin Birch. EMI, 1982. Faixa 6 do álbum The Number of the Beast.

ADICHIE, Chimamanda N. **Os Perigos de uma história única**. São Paulo: Companhia das Letras: 2019.

ALMEIDA, Juniele Rabêlo de. O que a História Oral ensina a História Pública?. *In*: MAUAD, Ana Maria; SANTHAGO, Ricardo; BORGES, Viviane Trindade. **Que história pública queremos?**. São Paulo: Letra e Voz, 2018

ARALDI, Clademir Luís. Nietzsche: do niilismo ao naturalismo moral. Pelotas: **NEPFil** online, 2013.

BBC News Brasil. **'Quase aniquilação'**: o massacre de Bear River, um dos piores contra indígenas da história dos EUA. Disponível em: <https://www.bbc.com/portuguese/geral-64420247>.

BROWN, Dee. **Enterrem meu coração na curva do rio**. Porto Alegre: LePM Pocket/ Digital Source, 2003.

CARDOSO, Oldimar. Cultura histórica e responsabilização científica. Cultura, sociedade y democracia en América Latina: aportes para un debate interdisciplinario. **Bibliotheca ibero-americana**, v. 148, p. 327-341, 2012.

DELUMEAU, Jean. **História do Medo no Ocidente 1300-1800**: uma cidade sitiada. São Paulo: Companhia de Bolso, 2009.

FOUCAULT, Michel. **Eu, Pierre Rivière, que degolei minha mãe, minha irmã e meu irmão**. Rio de Janeiro: Graal, 1991.

FOUCAULT, Michel. **Vigiar e Punir**: história da violência nas prisões. Rio de Janeiro: Editora Vozes, 1987.

KARNAL, Leandro; PURDY, Sean; FERNANDES, Luiz Estevam. **HISTÓRIA DOS ESTADOS UNIDOS**. A Formação da Nação. São Paulo: Contexto, 2015.

## SUMÁRIO



KÜBLER-ROSS, Elisabeth. **Sobre a Morte e o Morrer**. Tradução de Paulo Menezes. 7. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

LEÃO, Tom. **Heavy Metal**: Guitarras em Fúria, São Paulo: Editora 34, 1997.

MBEMBE, Achille. **Necropolítica**: biopoder, soberania, Estado de exceção, política da morte. Tradução de Renata Santini. 2. ed. São Paulo: n-1 edições, 2018. p. 21-68.

LOPES, Thiago Henrique Marcelino. **O heavy metal como recurso no ensino de história**: uma proposição metodológica. 2023. Dissertação (Mestrado em PROFHISTÓRIA) – UFRN, Natal, 2023

SMITH, Andrea (Cherokee). A Violência sexual como uma ferramenta de genocídio. **Espaço Ameríndio**, Porto Alegre, v. 8, n. 1, p. 195-230, jan./jun. 2014.

SPOHR, Bárbara Cecília. História através da música: uma perspectiva historiográfica sobre a era Vargas (1930–1945). **Cadernos UNINTER**, Curitiba, v. 11, n. 33, p. 55-74, 22/07/2022.

## SUMÁRIO



## 7

*Ane Estephane Paiva Andrade**Helena Azevedo Paulo de Almeida*

## SUMÁRIO

**A ESTRUTURA CONTRA  
OS POVOS INDÍGENAS:  
REFLEXÕES SOBRE NECESSIDADE  
DA REVISÃO NO ENSINO A  
PARTIR DE AILTON KRENAK E  
ADEMARIO RIBEIRO PAYAYÁ**

Organizar uma historiografia indígena tem muitas dificuldades, pois sua história é fundamentalmente oral e além de, hoje, ser escrita também. Além disso, temos uma diversidade de línguas que existem nesses diversos povos. Sobre esse tema, Ailton Krenak enfatiza que quase não existia literatura indígena publicada no Brasil “até parece que a única língua no Brasil é o Português e aquela escrita que já existe é a escrita feita pelos brancos” (Krenak, 1999, p. 29). Ele afirma que é muito importante garantir lugar às diversidades e aos escritos indígenas, visto que todos os povos têm direito de defender suas próprias narrativas. Além disso, com a destruição desencadeada em suas terras, evidencia-se um grande desmatamento mundial



que coloca em risco a vida dos habitantes de todo o planeta, e não exclusivamente indígenas. O suposto “progresso” esconde o seu lado assombroso que coloca em risco a vida das pessoas, um progresso que não é para todos e que destrói a sobrevivência e a subsistência das populações tradicionais.

Entre tantos obstáculos de uma historiografia indígena, um deles é que sempre tivemos uma escrita machista, branca, europeia e de elite que construiu estereótipos negativos a respeito dos indígenas e que infelizmente ainda se perpetua. Muitos indígenas têm um certo receio (justificado) de se integrar com o “homem branco” pelo fato de tantas vezes terem sofrido com epidemias, demonização de sua religião, além de um preconceito que ainda perdura em nossa sociedade. Ailton Krenak em seu livro “Ideias para adiar o fim do mundo”, enfatiza isso, e diz “por mais de cinquenta anos evitei atravessar o oceano por razões afetivas e históricas” (Krenak, 2019 p. 7). Além disso, segundo ele, quando convidado para ir a um evento em Portugal, não teria motivos para ir, pois este comemoraria quinhentos anos da invasão de suas terras. Isso mostra como foi criado um trauma histórico na vida desses indígenas, e como é difícil fazer uma reparação histórica, tornando assim o diálogo necessário e urgente. A busca por esses novos caminhos mostra como nunca existiu uma história única (Adichie, 2009), mesmo que por muito tempo esta tenha permanecido. Ailton Krenak questiona essa relação entre as pessoas, e se de fato somos uma humanidade.

Como justificar que somos uma humanidade se mais de 70% estão totalmente alienados do mínimo exercício de ser? A modernização jogou essa gente do campo e da floresta para viver em favelas e em periferias, para virar mão de obra em centros urbanos. Essas pessoas foram arrancadas de seus coletivos, de seus lugares de origem, e jogadas nesse liquidificador chamado humanidade. Se as pessoas não tiverem vínculos profundos com sua memória ancestral, com as referências que dão sustentação a uma identidade, vão ficar loucas neste mundo maluco que compartilhamos (Krenak, 2019, p. 9).

## SUMÁRIO



Ailton Krenak enfatiza como de fato está sendo construída e vivenciada esta humanidade, uma vez que existem povos que conversam com montanhas, com pedras, com rios, que interagem com a natureza de forma harmoniosa, com uma interação íntima e fundamental para a sua existência. Essas montanhas, rios e rochas são seus parentes, sujeitos inumanos da história indígena. Ao contrário dos grupos capitalistas, os indígenas não veem a natureza como um recurso, onde se extraem riquezas. Para eles além de algo fundamental, eles são sua própria família, seus parentes, seus ancestrais. Quando se perdem esses espaços naturais, tão importantes, colocam em risco a vida desses grupos, prejudicando sua história, sua cultura, sua subsistência.

Enquanto isso, a humanidade vai sendo descolada de uma maneira tão absoluta desse organismo que é a terra. Os únicos núcleos que ainda consideram que precisam ficar agarrados nessa terra são aqueles que ficaram meio esquecidos pelas bordas do planeta, nas margens dos rios, nas beiras dos oceanos, na África, na Ásia ou na América Latina. São caiçaras, índios, quilombolas, aborígenes — a sub-humanidade (Krenak, 2019, p. 11).

Isso mostra também o fracasso colonial, mesmo com tanto extermínio e com tantas histórias sendo omitidas e apagadas, os povos indígenas ainda sobrevivem, ainda estão buscando lutar por suas vidas, por sua etnia e por suas terras que são pontos cruciais para sua sobrevivência. A luta não é somente agora, com as atuais ondas de desmatamento e emergências ambientais, eles estão sobrevivendo e resistindo o período colonial.

A ideia de nós, os humanos, nos descolarmos da terra, vivendo numa abstração civilizatória, é absurda. Ela suprime a diversidade, nega a pluralidade das formas de vida, de existência e de hábitos. Oferece o mesmo cardápio, o mesmo figurino e, se possível, a mesma língua para todo mundo (Krenak, 2019, p. 12).

## SUMÁRIO



Observando a fala de Ailton Krenak vemos como é preciso conhecer a violência que está inserida em sua classe social, para poder conhecer a história. Sem uma é impossível saber da outra. Por isso, é preciso entender que os povos indígenas ao serem inseridos no que ficou conhecido como “história da civilização” e, por isso, uma “civilização” eurocentrada, só foi inserida como grupos empobrecidos. Dessa forma:

Vale mencionar que, tratamos nesse trabalho da transformação da população indígena em trabalhadores agrícolas, como uma realidade própria das regiões rurais e adjacentes ao perímetro urbano. Essa transformação acontecia também nos espaços urbanos, dada as devidas diferenças. Nas grandes cidades da Primeira República, como São Paulo, a presença indígena era ainda mais intensamente camuflada na população tida como parda, cabocla, curiboca. Casé Angatu, em “Nem tudo era Italiano: São Paulo e pobreza (1890 – 1915)”, demonstra como se constituía a população trabalhadora da cidade em uma “cadência de modas indígenas e africanas”. O serviço doméstico, por exemplo, realizado majoritariamente por mulheres, se baseava em atividades que eram: Desmerecidas em decorrência do modo de vida das pessoas que as desempenhavam, julgado como periférico para as áreas vistas como importantes da vida econômica da cidade [...] (Paulo de Almeida, 2022, p. 103).

Assim, a desconexão dos seres indígenas com suas terras deturpava seus espíritos e corpos, empobrecendo toda uma população e as gerações subsequentes. É por isso que é também importante pensar que suas experiências são diferentes de uma sociedade não-indígena, que busca crescimento econômico e que ignora a destruição ambiental e suas consequências. As mudanças climáticas, a mineração, o capitalismo desenfreado degradam as vidas de todos esses povos, tirando deles as vidas e as histórias, como anteriormente mencionado. Ailton Krenak diz “todos nós sabemos que a cada ano ou a cada semestre uma dessas línguas maternas, um desses idiomas originais de pequenos grupos que estão na periferia da

## SUMÁRIO



humanidade, é deletada” (Krenak, 2019, p. 12). Com isso, ele enfatiza a importância da preservação da natureza para a subsistência dos povos originários e com isso toda a humanidade, afinal, são as áreas de Terras Indígenas as mais preservadas em todo o Brasil. Quando pensamos em crise climática e “fim do mundo” não nos damos conta que os indígenas já passam por esse fim. Todavia, essa crise que enfrentamos está diretamente relacionada, acima de tudo, com uma crise de classes, onde as principais vítimas serão aquelas de vulnerabilidade social.

Hoje estamos vivendo o antropoceno<sup>31</sup>, colocando seu sentido histórico, ele acarreta diversos acontecimentos que colocam em risco a vida da humanidade, devido também às mudanças climáticas, e o uso da terra como um recurso sem fim. Esse termo descreve a atual era geológica marcada pela influência significativa das atividades humanas no planeta, tem se consolidado como um conceito central nas discussões acadêmicas sobre as relações entre sociedade, natureza e meio ambiente. De acordo com Seixlack:

O Antropoceno, portanto, parece não constituir apenas uma nova época geológica. Além do seu sentido científico, o conceito possui uma acepção cultural, apontando para o fato de que os aspectos climáticos e ambientais não são alheios às questões políticas, ontológicas, epistemológicas e civilizacionais. O conceito vem sendo apropriado por outros campos do saber, entre eles as Ciências Humanas, como chave para pensar a crise do paradigma cultural da modernidade e o esgotamento dos modelos clássicos de imaginação política do Ocidente (Seixlack, 2023, p. 4).

Essa nova era gera diversos problemas para o planeta e por consequência para toda a humanidade. A emergência do Antropoceno também coloca em questão a forma como interagimos com o meio ambiente e como essas interações têm, historicamente,



contribuído para um legado de degradação ambiental e injustiças sociais, das quais os mais prejudicados são e continuam sendo as comunidades tradicionais. Para Dipesh Chakrabarty...

A globalização, uma vez reconhecida, foi de interesse imediato para humanistas e cientistas sociais, ao passo que o aquecimento global, apesar de uma boa quantidade de livros publicados nos anos 1990, só veio a se tornar uma preocupação pública na primeira década de 2000. Não é difícil encontrar as razões disso. Já em 1988, James Hansen, diretor do Instituto Goddard de Estudos Espaciais, da NASA, falou a um comitê do Senado sobre o aquecimento global e depois, no mesmo dia, comentou a um grupo de repórteres: "É hora de parar de enrolação ... e dizer que o efeito estufa existe e está afetando nosso clima". Mas os governos, atrelados a interesses específicos e temerosos com os custos políticos, não deram ouvidos (Chakrabarty, 2013, p. 3).

Chakrabarty ainda define o antropoceno como uma era geológica em que os humanos "graças à nossa numerosa população, à queima de combustíveis fósseis e a outras atividades afins – nos tornamos agentes geológicos no planeta, alguns cientistas propuseram que reconheçamos o início de uma nova era geológica, na qual os humanos agem como o principal determinante do ambiente do planeta" (Chakrabarty, 2013, p. 11). Adotando uma abordagem "conservadora", eles concluem: "Surgiram indícios suficientes de uma mudança estratigraficamente significativa (tanto decorrida quanto iminente) para o reconhecimento do Antropoceno – atualmente uma metáfora vívida, mas informal da mudança ambiental global – como uma nova época geológica a ser considerada para a formalização por meio de discussões internacionais". Há crescentes indícios de que o termo também está ganhando aceitação gradual entre os cientistas sociais (Chakrabarty, 2013, p. 12). O antropoceno, dessa forma, se remeteria a um tempo geológico em que a humanidade massivamente viria intervindo, geologicamente, no estado do planeta.

## SUMÁRIO



Ademario Ribeiro afirma que é preciso buscar o Bem Viver! O Viver Bem. E isso, só é possível com a conexão com a natureza. Segundo ele, a natureza é viva e tem espírito, e essa relação é ancestral. O Bem Viver é uma busca ativa e de todo o planeta. Segundo Ademario Ribeiro é preciso “voltar ao passado e honrar a terra, as plantas, as estações, os pássaros e as pedras que já estavam aqui. O caminho de volta é coletivo porque todas as nações indígenas lutam pela liberdade de consagrar a terra. E é isso que é Bem Viver” (Ribeiro, 2024, p. 9). O Bem Viver está atrelado a valorização das culturas tradicionais, além de priorizar o bem-estar coletivo, longe de uma percepção capitalista.

O Bem Viver está relacionado ao modo como alguns povos originários se relacionam com seus familiares, parentes, vizinhos, animais, terras, céus, mistérios e mudanças dos ciclos da Natureza. Esse modo envolve as práticas com as roças, caças e pescas, canto, rituais e com o sagrado. Tudo isso também pode ser falado e entendido como Viver Bem (Ribeiro, 2024, p. 24-25).

Isso tudo é o Bem Viver! É estar relacionado com a natureza, é fugir de uma lógica capitalista e acumulativa, tendo relações saldáveis e de cuidado com o meio ambiente. Ademario Ribeiro acrescenta que devemos respeitar a natureza sendo parte dela. Em seu livro “Os indígenas a Mãe Terra e o Bem Viver”, ele traz diversas poesias da qual enfatiza como o desmatamento é prejudicial para a vida indígena e não indígena. Pois tudo está interligado.

PRECISAMOS LEMBRAR aos viajantes da Nave Mãe  
Que há muitas portas  
Mas também becos e entre becos  
Labirintos e armadilhas sem saída  
E há uma porta está sempre aberta  
- Aí reside a nossa grande benção!

## SUMÁRIO



SUMÁRIO



Não maltratar animais e plantas  
Não cuspir no rio  
Cultivar a terra  
Cuidar dos nossos corpos,  
Orgulhar-se da nossa escola  
E nos motivar a aprender  
Uma nova lição a cada dia.  
Não tratar com indiferença  
Os diferentes na cor  
Cultura, Religião, orientação sexual etc.  
Ponderação e não violência  
`Praticar a solidariedade  
Pela paz  
Ampliar a consciência de que  
Somos-Um-Só  
Com o Organismo-Cósmico  
Somos parte do Todo  
E estamos tecidos ao mesmo destino  
Na mesma e única Teia:  
Cada fio é parte e é todo em si:  
Viva a diversidade! (Ribeiro, 2024, p. 46)<sup>32</sup>.

O Bem Viver está completo nesta poesia de Ademario Ribeiro, onde ele recita sobre a importância do respeito com o outro e com a natureza, pois todos são um. Ademario Ribeiro, afirma que o “Bem Viver é atemporal, isto é, não tem tempo definido e cuja crença se entrelaça com outros povos da terra inteira” (Ribeiro, 2024, p. 26). Assim, as visões de comunidades tradicionais têm várias perspectivas, tendo assim várias cosmovisões de tempo. Ademario Ribeiro afirma que: “cada povo ou etnia tem sua cultura e sua história. Cada comunidade tem seu próprio conjunto de tudo o que é dinamizado” (Ribeiro, 2024, p. 30). Mostrando como a relação entre os povos indígenas têm processos sociais históricos.

Infelizmente, a sociedade capitalista nem sempre está aberta a esse Bem Viver, e o apagamento dos povos indígenas, juntamente com a destruição ambiental, está relacionado com o poder e a soberania, que segundo Achille Mbembe é um conceito de controle, territorial e político, da qual o estado controla e exerce poder sobre a vida das pessoas principalmente as de vulnerabilidade social. A necropolítica, conceito desenvolvido por Achille Mbembe, refere-se às maneiras pelas quais o poder controla a vida e a morte das pessoas, especialmente em contextos de desigualdade social. Os povos indígenas sempre foram alvos de genocídio e desse necropoder desde a colonização, marcado por esse legado colonial: “A ocupação colonial tardia difere em muitos aspectos da primeira ocupação moderna, particularmente em sua combinação entre o disciplinar, a biopolítica e a necropolítica” (Mbembe, 2018, p. 33).

Por isso a representatividade é tão importante, os povos indígenas, na sociedade brasileira ocupam uma mistura, infelizmente, de um não-lugar. Isso se deve, infelizmente, entre outros motivos, pela falta de espaço para representatividade dentro da sociedade, que coloca esses grupos em uma posição que afeta sua identidade, gerando uma invisibilização, isso por parte dos não-indígenas. O não-lugar, também está relacionado ao território. A deslocação e as políticas negacionistas contra os povos indígenas, suprimem

## SUMÁRIO



sua subsistência, ignorando a sua relação com a terra. Nesse sentido cria-se um não-lugar de espaço, uma vez que suas terras são um lugar repleto de afetividade e de significados, porém, almeçados pelo preceito neo-liberal.

Dessa forma, compreende-se o não-lugar como “se um lugar pode se definir como identitário, relacional e histórico, um espaço que não pode se definir nem como identitário, nem como relacional, nem como histórico definirão não-lugar” (Augé, 1992, p. 73). Esse é o movimento que o “Marco Temporal” quer exercer sobre as terras dos povos originários: descaracterizar e suprimir essa relação com as terras, desidentificando-as de suas histórias, identidades e da relação com os povos originários, e, por fim, conduzindo-os a este espaço de não-lugar no território e na história do Brasil.

O não lugar, não está presente somente nos espaços, está também na literatura, reforçando o nosso argumento acima. Muito do que se fala sobre os indígenas na literatura, somente reforça um preconceito estrutural, descaracterizando suas identidades ancestrais. Porque afinal, não estamos falando de um povo homogêneo, mas sim de povos que têm inúmeras demandas, pois são diversas culturas e que se modificam ao longo do tempo. Se considerarmos o Indianismo Romântico, durante o século XIX, precisamos destacar que:

Não é porque o romantismo brasileiro encontra no índio um instrumento para realizar sua principal aspiração, servindo de mito de função nacional, que se deva pensar que a imagem do indígena permaneça, ao longo da história, como essência imutável. Talvez os românticos gostassem que pensássemos assim, mas, na verdade, a representação acerca dos “primeiros brasileiros” variou durante o Império e continuou a mudar depois da Proclamação da República (Ricupero, 2004, p. 154).

Apesar de Ricupero evidenciar que não houve apenas uma construção monolítica de uma identidade indígena, vinculada ao Movimento Romântico, podemos dizer que permaneceu uma

## SUMÁRIO



consciência histórica que generalizou aqueles indígenas em uma certa homogeneidade: povos engessados em um passado colonial e que não teriam representatividade no presente. A representatividade indígena passou, então, por um processo marcante: o apagamento cultural. Graça Graúna afirmou: “Embora o censo indígena não seja considerado oficialmente, somos mais de 315.180 indivíduos sobrevivendo nos grandes centros urbanos. Viver na cidade grande não nos faz menos indígenas;” (Graúna, 2012, p. 3). Isso é um dado de 2012, hoje provavelmente esse número seja ainda maior. Graça Graúna, intelectual indígena, trata sobre esse tema considerando que o primeiro Censo foi realizado no Brasil em 1872, e o Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE) foi criado em 1936. No entanto, a categoria “indígena” só foi inserida nas pesquisas censitárias a partir de 1991, após a redemocratização do país, após a ditadura civil-militar, como já destacou Helena Azevedo Paulo de Almeida em sua tese de doutorado (2022). Dessa forma, ressalta-se que aqueles indígenas que não estivessem em aldeias não seriam contabilizados como tais. Para eles, restaria a denominação de “caboclo”, “sertanejo”, “miscigenado”, “curiboca”, etc. Trazendo assim, um não-lugar de voz, de escrita, e de cultura, deslocado da sociedade brasileira. Graça Graúna completa, “Nós existimos; só não enxerga mesmo quem não quer ver.” (Graúna, 2012, p. 3).

Ademario Ribeiro, indígena Payayá em seu livro “Os indígenas, a mãe terra e o bem viver”, diz que “é direito indígena deslocar-se por outros biomas e regiões sem que isso signifique o desaparecimento da identidade indígena, ou a diminuição da legitimidade do pertencimento” (Ribeiro, 2024, p. 8). Sendo assim, os povos indígenas têm o direito de exercer a sua cultura, e de se afirmar como tal, mesmo não estando em sua aldeia. Afinal, eles devem estar na escola, na universidade, na política e onde eles quiserem. A representatividade e a demarcação são imprescindíveis para que se conheça a cultura indígena e a luta por seus direitos.

## SUMÁRIO



O pertencimento de comunidades tradicionais como os indígenas é único e profundo, tendo conexões com a terra, as tradições e a ancestralidade. Essa conexão faz com que eles carreguem suas conexões onde estiverem, pois, sua cultura é guardada em sua memória, em seus modos de vida, em seus bem viveres e é passada de geração em geração. Como podemos ver em Ademario Ribeiro: “a memória ancestral vive dentro da gente apesar de vivermos em qualquer lugar do mundo, e que os ensinamentos de nossos pais e mais velhos de nossa comunidade são o sustento do nosso mundo” (Ribeiro, 2024, p. 9). Desse modo, o pertencimento está diretamente ligado com a cultura e a identidade coletiva, que segundo Ademario Ribeiro é o Bem Viver! O Bem Viver é a forma com que os povos originários se relacionam com sua comunidade, com a natureza, com os rituais e o sagrado.

## REFERÊNCIAS

CHAKRABARTY, Dipesh. **O Clima da História**: Quatro teses. Sopro 91 julho/2013.

KRENAK, Ailton. **Ideias para adiar o fim do mundo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2019. Disponível em: [https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5727070/mod\\_resource/content/1/ideias-para-adiar-o-fim-do-mundo-1-34.pdf](https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5727070/mod_resource/content/1/ideias-para-adiar-o-fim-do-mundo-1-34.pdf) Acesso em: 27 jul. 2022.

KRENAK, Ailton. O eterno retorno do encontro. In: NOVAIS, Adalto (org.). **A outra margem do ocidente**. São Paulo: Companhia de letras, 1999. p. 23-32. Disponível em: <https://doceru.com/doc/snxx8v8> Acesso em: 27 jul. 2022.

PAULO DE ALMEIDA, Helena Azevedo. **O que Muda a Terra**: Brasil é terra indígena. São Paulo: Pimenta Cultural, 2024.

PAULO DE ALMEIDA, Helena Azevedo. **Nossa terra é indígena**: sobre terras originárias e a metamorfose de seus povos em caboclos. Tese de doutorado apresentada ao Programa de Pós-Graduação em História da Universidade Federal de Ouro Preto em 2022.

ROCHA, Gilmar; TOSTA, Sandra Pereira. **Antropologia & Educação**. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2009.



MBEMBE, Achille. **Necropolítica**: biopoder, soberania, estado de exceção, política da morte. Tradução de Renata Santini. 2. ed. São Paulo: n-1 edições, 2018, p. 21-68.

MILANEZ, Felipe *et al.* Existência e diferença: o racismo contra os povos indígenas. **Revista Direito e Práxis**, v. 10, n. 03, p. 2161-2181, 2019.

RIBEIRO, Ademario (Payayá). **Os indígenas, a mãe terra e o bem viver**. Editora Moderna, 2024.

GRAÚNA, Graça. Literatura indígena no Brasil contemporâneo e outras questões em aberto. **Educação & Linguagem**, v. 15, n. 25, p. 266-276, 2012.

SPIVAK, Gayatri C. **Pode o Subalterno Falar?** Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010

SEIXLACK, Alessandra Gonzalez de Carvalho. **Um fazer histórico xamânico**: o potencial cosmo-histórico de reconectar territórios no Antropoceno. 2023. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/topoi/a/cGzVp97sbwhCwCWYrCMb6zq/?format=pdf&lang=pt>. Acesso em: 08 jan. 2025.

## SUMÁRIO



## 8

*Rafael Vieira Botelho de Freitas***VILLA-LOBOS, FLORESTAN  
FERNANDES E MARIO  
DE ANDRADE:  
UMA REFLEXÃO SOBRE  
O FOLCLORE BRASILEIRO**

Villa-Lobos e sua relação com a política brasileira no período Vargas foi de interesse aos seus biógrafos, pela construção nacionalista de suas obras, buscando uma visão patriótica nas diversidades culturais brasileiras. Patrióticas no sentido de que, nas biografias de Villa-Lobos, por Marco Antonio Santos (2010) e Pedro Henrique Rodrigues (2019), o nacionalismo não estaria ligado somente a símbolos e heróis, mas também nos mitos, ritos e principalmente na música. A música nesse contexto seria a maior representação cultural para Villa-Lobos. A busca pela identidade nacional e pelo patriotismo estaria ligada a música, que traria ao brasileiro o conhecimento de sua própria nacionalidade com as influências do folclore.

Villa-Lobos possuiu forte apoio político em seu período de atuação no país, um exemplo foi o deputado Gustavo Capanema e o escritor modernista Mario de Andrade. Seguindo vertentes



por moldar as questões educacionais no país, a era Vargas, com a “Escola Nova” foi capaz de trazer novos modelos didáticos de ensino. Villa-Lobos, nesse momento utilizou das experiências que adquiriu na Europa e também de suas “descobertas” musicais em sua juventude viajando pelo país, elaborou um projeto educacional capaz de fundir o erudito com o cultural brasileiro. Uma de suas contribuições na educação se destaca no meio musical, o canto orfeônico, que tornou-se modelo para a educação musical no país, auxiliando na formação educacional de grandes massas e também na formação individual. O compositor viajou pelo Brasil e também a outros países, sendo influenciado pelas diversidades culturais.

[...] Villa-Lobos precisa lançar mão de vários argumentos que o levem a ser considerado como o tradutor de uma estética musical brasileira, ainda inacessível para a grande maioria da população do Brasil. O argumento primordial por ele utilizado está ancorado na construção de sua imagem como viajante contumaz, que busca descobrir a sonoridade nacional via o estabelecimento de um conhecimento prático e etnográfico (Souza, 2017, p. 78).

As definições de nacionalismo podem ter discursos diferentes na sua interpretação relacionando a identidade nacional, podendo ser um nacionalismo ufanista, mas também pessimista (Santos, 2010, p. 26). No primeiro caso, o nacionalismo compreende o orgulho da nação, como dito por Carlos Lessa (2009, p. 238). Esse nacionalismo pode ser entendido como um fanatismo, simbolizando heróis e símbolos, inspirados em moralismos patrióticos (Santos, 2010, p. 26). Contudo, o nacionalismo também compreende outra perspectiva, esta, relacionada à formação da nação (Lessa, 2008, p. 238) e a realidade brasileira citada por Santos (2010, p. 26), ainda completa que “a educação era vista como caminho privilegiado para se dar forma à identidade nacional, à consciência nacional” (2010, p. 27).

Na biografia de Villa-Lobos por Santos (2010, p. 31), ele argumenta uma ideia de nacionalismo contrária a uma definição abstrata, mas afirma que é um instrumento de ação política com o intuito de controle social que estaria sob um determinado grupo.

## SUMÁRIO



Nacionalismo, pensamento autoritário e antiliberalismo compunham um conjunto de ideias que orientavam a defesa de um estado forte capaz de conduzir as massas populares, que, ora consideradas apáticas, ora consideradas perigosas, deviam ser mantidas fora da política, vista como algo alheio à sociedade e perturbador da ordem (Santos, 2010, p. 27).

Amato (2008) ao descrever seu texto sobre o canto orfeônico, trabalhou o conceito de como Villa-Lobos projetou as ideias e a construção sociocultural. O intuito em seu texto é analisar a ideia de que Villa-Lobos acreditava em uma reformulação, inspirado educacionalmente em Anísio Teixeira na reformulação didática de ensino. O projeto na Era Vargas foi de grande influência para a reformulação do ensino.

[...] Villa-Lobos desenvolveu seu projeto de canto orfeônico realizando três atividades complementares: 1) a organização da prática em escolas (incluindo a formação de docentes); 2) a formação e apresentação de grandes formações orfeônicas; 3) a composição, o arranjo e a organização de canções voltadas ao processo de ensino-aprendizagem dessa disciplina [...] (Amato, 2008, p. 7-8).

Villa-Lobos, de acordo com Amato (2008), utilizou do aprendizado em suas viagens, tanto pelas regiões brasileiras (Santos, 2010, p. 12-13) quanto em países estrangeiros, como exemplo a Alemanha nazista em 1936 (Amato, 2008, p. 15) pesquisando uma referência musical para uma ideologia de ensino nacionalista, principalmente na ideia patriótica na formação de um cidadão. Essa formação de cidadão, como citado anteriormente, utiliza-se de referência a Platão, como explica Amato.

A formação educacional que Heitor Villa-Lobos buscou para o país está voltada não somente para educação individual, onde o estudante seria disciplinado para estudar conteúdos e treinamentos vocais para o canto orfeônico referente às suas capacidades e idade, como também moldava o ensino das grandes massas, ao qual realizou festividades onde diversas pessoas foram capazes de cantar

## SUMÁRIO



em sincronia, como na ocasião na década de 1930, onde quase trinta mil pessoas participou de um coral no campo de futebol do time Vasco da Gama. O canto orfeônico trabalhado por Villa-Lobos foi uma forma dos participantes conhecerem melhor sua própria cultura, numa busca pelo nacionalismo que Heitor apresentava. Assim como na ocasião de Paris onde conheceu melhor o próprio país a partir das novas experiências, e assim, foi capaz de mesclar seus aprendizados eruditos europeus com influência de Bach, como também com a influência das músicas e danças folclóricas brasileiras em suas jornadas.

O trabalho de Villa-Lobos se destaca pela influência educacional, moldando os aspectos de ensino em seu período de atividade, incentivando a população a um conhecimento nacional, que foge dos aspectos patrióticos extremistas, estes utilizariam o ensino musical como fonte de aprendizagem nacionalista, visando o trabalho musical capaz de relacionar a prática com o conhecimento folclórico. A obra do autor Villa-Lobos acrescenta em trabalhos educacionais, a construção de simbolismo nacional, como também acrescenta a formação da educação em massa, moldando o individual para ser aplicado em grupo. Villa-Lobos mostrou ser possuidor de uma metodologia de ensino prática pela música, utilizada até hoje em cantos de coro e na formação educacional, compreendendo o desenvolvimento de seus alunos, trabalhando práticas de ensino adaptadas ao desenvolvimento dos estudantes assim como a faixa etária.

Florestan descreve Mario em sua conclusão, a importância dele como folclorista, mesmo que o autor não se considerasse folclorista (Fernandes, 1994, p. 151). Mario de Andrade destacou-se em seu trabalho folclórico, assim como Villa-Lobos destacou-se na música, atuando como pesquisador teórico, mas também prático, coletando conteúdos para suas obras. Vale ressaltar que Florestan discordava de diversos folcloristas que criticavam Mario de Andrade, reconhecendo a relevância do autor para a educação e também para a pesquisa nacionalista, na tentativa de um aprofundamento da

## SUMÁRIO



identidade nacional. Mário de Andrade dá ênfase em seus trabalhos, inicialmente em suas pesquisas e trabalhos, com o intuito de separar o erudito do histórico, contudo, sua obra se molda na pesquisa de povos indígenas, relacionando suas crenças e mitos, e também da cultura musical dos negros no Brasil, como, por exemplo, religiões como Candomblé (Fernandes, 1994, p. 157-8).

Florestan Fernandes (1994) analisa a contribuição de Mário de Andrade para o estudo e valorização do folclore nacional. Fernandes destaca que Andrade foi um dos primeiros intelectuais brasileiros a perceber a importância das manifestações culturais populares como fonte de identidade nacional. Ao contrário da visão elitista que predominava no início do século XX, Andrade via no folclore uma expressão autêntica das tradições brasileiras, vinculada às origens do povo e à sua diversidade étnica.

Mário de Andrade, como estudioso do folclore, procurou unir a pesquisa científica com uma sensibilidade estética, buscando entender as manifestações populares, como cantigas, danças e mitos, não apenas como curiosidades culturais, mas como parte fundamental do patrimônio imaterial do Brasil. Segundo Fernandes, essa perspectiva inovadora de Andrade influenciou significativamente os estudos sociológicos e antropológicos no país, especialmente ao sugerir que o folclore é dinâmico, adaptável e essencial para a construção da identidade brasileira.

Fernandes também ressalta a importância de Andrade na institucionalização dos estudos folclóricos, especialmente por meio da criação do Departamento de Cultura de São Paulo, onde ele promoveu a preservação e o registro das tradições populares. Dessa forma, Mário de Andrade não apenas contribuiu para o desenvolvimento dos estudos do folclore, mas ajudou a consolidar o campo como uma área legítima de pesquisa acadêmica.

## SUMÁRIO



Leite (2022) revela a importância de Mário de Andrade no desenvolvimento de uma consciência crítica sobre a identidade brasileira. Em sua obra, ele buscava conciliar a modernidade com as tradições populares, o que se reflete em seus estudos de folclore e música, além de sua famosa obra *Macunaíma*. O título da biografia, *Um Tupi Tangendo um Alaúde*, simboliza a síntese entre o indígena (tupi) e o europeu (alaúde), que Mário de Andrade tanto se esforçou harmonizar em sua visão de uma cultura brasileira genuína. Assim que Andrade define um conceito de identidade nacional, em forma lúdica “concebeu um projeto educacional em que considerou a criança como produtora de cultura, baseando-se na diversidade cultural do Brasil” (Magalhães, 2018, p. 94).

Mário de Andrade buscava solucionar o “problema de sua época”, como o desprezo à cultura, o descuido com a educação do povo (Abdanur, 1994, p. 264), o que o fez entrar ao cargo público, cargo de Diretor no Departamento de Cultura que não era de total agrado à Mário de Andrade (Abdanur, 1994, p. 265). A burocracia trazia uma infelicidade ao educador que cogitava abandonar o cargo, porém somente se retirou do cargo após o início do golpe do Estado Novo (Abdanur, 1994, p. 26).

Mário de Andrade é provavelmente o nome mais reconhecido no que se trata do folclore, a influência do autor é tão imponente que ecoa ainda nos dias atuais, não somente como músico, crítico e escritor, mas principalmente como modernista. Suas metodologias de ensino, influenciadas por Vigotski, pelo amor à formação das crianças mostra que mesmo no período pós-guerra e na instauração do Estado Novo, Andrade se preocupava com a formação das crianças, no seu direito à infância, de poder brincar e aprender. Andrade, assim como Villa-Lobos, viajou pelo país buscando conhecer a identidade nacional, conhecendo a própria cultura, buscando trabalhar o folclore como ensino, diferenciando os contos de mitos e lendas que eram como “entretenimento literário” das elites, mas buscando fazer as crianças entenderem a formação da identidade nacional e

## SUMÁRIO



interpretarem por suas próprias ideias. O que Mario descrevia era o fato de a criança ser livre de preconceitos então estariam mais abertos a interpretações. Sua metodologia foi de tamanha importância que o autor reformulou uma metodologia onde as crianças filhas de operários eram capazes de aprender e o que eles queriam aprender. Andrade utilizava também de uma ideia de ensinar as crianças e aprender com elas, e nos parques infantis, a interação com os pais.

Florestan Fernandes rejeita a concepção do folclore como ciência, posicionando-o como um método ou técnica de investigação útil para as ciências sociais. Em seus textos como *O folclore como método* (1944) e *Contribuição para o estudo sociológico das adivinhas paulistanas* (1952), ele avalia criticamente os métodos folcloristas tradicionais, destacando sua limitação em integrar elementos culturais à análise sociocultural mais ampla. Fernandes argumenta que, enquanto os folcloristas concentram-se na classificação e na origem dos elementos folclóricos, frequentemente negligenciam abordagens sistemáticas das ciências sociais, o que restringe sua contribuição à coleta de dados empíricos. Ele propõe um uso sociológico do folclore, explorando suas funções nos processos de manutenção ou transformação das estruturas sociais, como exemplificados em seu estudo comparativo de adivinhas paulistanas, que aborda a relevância social desses elementos culturais.

Se nos perguntarmos por qual porta tem entrado o folclore nas escolas brasileiras, poderíamos ousar responder que até hoje, século XXI, certamente ainda não seria pela porta da frente. Talvez entre até pela fresta de uma janela, aqui e acolá nas subversões feitas às normas curriculares. O folclore como tema de relevância cultural e social é tratado ainda de forma insipiente nas reuniões e mesas de debates entre os educadores e, na mesma proporção ou desproporção, nas tentativas e possibilidades de problematização dos processos que o fundamentam e dos elementos que o constituem; o folclore que é hoje também parte da cultura contemporânea ou ainda fruto da cultura de todos os tempos (Porto, 2014 p. 131).

## SUMÁRIO



Patrícia Porto defende a literatura popular como uma forma de manifestação cultural de grande importância para o entendimento das dinâmicas sociais. Etimologicamente, a palavra “cultura” deriva do latim *colere*, que significa tanto “cultivar” quanto “colher” (Porto, 2013), sugerindo a natureza dialética da criação cultural, em que o ato de produzir está inseparavelmente ligado ao ato de apreender o resultado dessa produção. Assim, o folclore é uma expressão dessa cultura cultivada ao longo do tempo, moldada pela oralidade e pelas práticas sociais cotidianas. E se pensarmos em paixão pelo saber e fazer, o folclore certamente esteve para Mario de Andrade assim como a sociologia esteve para Florestan Fernandes: “quase amor” (Porto, 2013 p. 134).

Florestan Fernandes influenciado por Durkheim (Porto, 2013), afirma que o folclore não pode ser considerado uma ciência, pois os fatos folclóricos fazem parte da cultura e devem ser estudados pela antropologia e sociologia cultural. Além disso, ele propõe o folclore como método de investigação nas ciências sociais, auxiliando na compreensão dos processos sociais e culturais (Porto, 2013).

Pode-se compreender a dificuldade do ensino público no país e também as limitações que o desenvolvimento educacional possui, porém, é possível entender as lutas para uma reformulação da metodologia educacional. No século XX, o Brasil possuiu muitas tentativas educacionais, essas com dificuldades, como a instauração do regime do Estado Novo no período Vargas. Educadores como Heitor Villa-Lobos, Mario de Andrade e Florestan Fernandes buscaram metodologias de ensino utilizando o folclore como base educacional, visando uma forma de compreender nacionalismo e o patriotismo. O conceito patriota teve uma alteração social do seu significado nos dias atuais, possuindo uma interpretação que induz a certos tipos de preconceitos e fanatismos, o que difere de sua ideia inicial, trabalhada pelos autores anteriores. Entretanto a ideia de nacionalismo e patriotismo idealizada pelos autores vem de uma busca de amor pela nação, isso incluindo suas culturas, crenças, e tradições. Conceito que se complementa com o ensino folclórico.

## SUMÁRIO



A formação educacional com base no folclore está além de mitos e contos, que são trabalhados. Florestan utiliza de seus estudos sobre as comunidades Tupinambás para compreender a desigualdade com as comunidades originárias do país. Ele cria uma luta pelos seus direitos na sociedade e os evidencia como importantes na formação da nação. Florestan prosseguiu seu trabalho com as comunidades afrodescendentes no país, assim como com os Tupinambás, e lutou pelo “negro na sociedade branca”, como no título de um de seus livros. O sociólogo por questionar a formação e a construção da sociedade educacional no país, questionando políticos nos congressos, repudiando as suas decisões foi perseguido pelo regime militar. Sendo um dos primeiros nomes a serem caçados, Florestan fugiu do país, e em cartas para a sua família ele relata a saudade do Brasil. Florestan teve muita influência de Mario de Andrade, o que o incentivou a busca pelos direitos a educação.

Mario de Andrade foi um dos autores mais influentes do século XX no Brasil, sendo um dos organizadores da Semana da Arte Moderna de 1922. Em suas obras mostra as origens da “brasilidade”. O autor buscava por um ideal, onde, o Brasil tinha que ser mais brasileiro, conhecer a si mesmo e trabalhar com as riquezas culturais que possui. Mario foi um renomado educador, destacando-se com a educação infantil, o escritor projetou parques infantis em São Paulo, onde utilizou do folclore como metodologia de ensino, buscou trazer na música e nas tradições, métodos de ensino, onde fazia com que as crianças, na maioria filhos de operários, conseguissem a capacidade de interpretar o que estudavam. E seus métodos educacionais utilizava o folclore além da narrativa fantasiosa para entreter as elites, além de ser inspirado pelo compositor e professor Villa-Lobos, se inspirando na música regional brasileira para moldar novos métodos educacionais.

O grande maestro Villa-Lobos foi um dos precursores na formação educacional do país aplicando metodologias de ensino musical, com influência em compositores como Bach, se inspirou

## SUMÁRIO



também na tradição regional. Assim como Andrade e Florestan, Villa-Lobos viajou ao país conhecendo as tradições, e as músicas e danças folclóricas serviram de referência para a construção da sua metodologia de ensino (para crianças e jovens no canto orfeônico) exemplificando o evento no estádio de São Januário, do Vasco da Gama onde quase trinta mil pessoas cantaram em coro uma apresentação de canto orfeônico.

Os autores foram referência para entender como o folclore pode ser trabalhado e também como pode ser estudado. A utilização do folclore no ensino mostra a idealização do ensino, a sua utilização e seu desenvolvimento mostram que o folclore vai além de mitos e crenças, compreende também a tradição, a métodos de ensino, a busca pela própria identidade nacional. O objetivo desse Trabalho de Conclusão de Curso é analisar como o ensino do folclore auxiliou no desenvolvimento do ensino público, Villa-Lobos não se limitou ao ensino privado, mas ao ensino público, trabalhando separadamente o desempenho dos alunos assim como em conjunto, os cânticos regionais formam a estrutura de seu projeto musical. Mario de Andrade não somente reconfigurou o ensino do folclore, como foi além, incentivou a crianças a interpretarem e buscarem aprender. Florestan se inspirou nas tradições folclóricas para reforçar sua luta pelo direito ao ensino público.

Os autores apresentados mostram que além das adversidades de suas épocas como o golpe do Estado Novo e o Regime Militar, não os impediram de buscar a formação da educação no país, e o folclore vai muito além de entretenimento, na maioria literária, das elites. O folclore vem da tradição e inspira a educação.

## SUMÁRIO



## REFERÊNCIAS

- ABDANUR, Elizabeth. **Parques infantis de Mário de Andrade**. Revista do Instituto de Estudos Brasileiros, São Paulo, n. 36, p. 263-270, 1994.
- AMATO, Rita de Cássia Fucci. Momento Brasileiro: Reflexões sobre o nacionalismo, a educação musical e o canto orfeônico em Villa-Lobos. **Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musica**, v. 5. Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho. SP. 2008.
- FERNANDES, Florestan. Mário de Andrade e o folclore brasileiro. **Ver. Inst. Est. Bras.**, São Paulo, v. 36, p. 141-158, 1994.
- FERNANDES, Florestan. **A sociologia no Brasil**: contribuição para o estudo de sua formação e desenvolvimento. Petrópolis: Vozes, 1977 (Sociologia brasileira, v. 7).
- LEITE, Vânia Finholdt Angelo. Biografia de Mário de Andrade: Um tupi tangendo um alaúde. Universidade do estado do Rio de Janeiro (UERJ), **Revista Artes de Educar**, Rio de Janeiro. 2022.
- LESSA, Carlos. Nação e nacionalismo a partir da experiência brasileira. **Estudos Avançados**, Rio de Janeiro, v. 22, n. 62, p. 237-256, 2008.
- MAGALHÃES, Ricardo Elia de Almeida. A relação entre viagem, educação e identidade para Mário de Andrade. **Revista do Programa de Pós-Graduação em Educação da UFPI; Linguagens, Educação e Sociedade**, Teresina, Ano 23, n. 39, mai./ago. 2018.
- PORTO, Patrícia de Cassia Pereira. Educação, literatura e cultura da infância: compreendendo o folclore infantil em Florestan Fernandes. **Educ. Soc., Campinas**, v. 35, n. 126, p. 129-141, jan.-mar. 2014.
- RODRIGUES, Pedro Henrique Belchior. **O Maestro do Mundo**: Heitor Villa-Lobos (1887-1959) e a diplomacia cultural brasileira. Tese (Doutorado) Universidade Federal Fluminense. Niterói. 2019.
- SANTOS, Marco Antonio Carvalho. **Heitor Villa-Lobos/ Marco Antonio Carvalho Santos**. Recife: Fundação Joaquim Nabuco, Editora Massangana, 2010.
- SOUZA, Carla Delgado de. **O Brasil em pauta**: Heitor Villa-Lobos e o Canto Orfeônico. Universidade Estadual de Londrina, 2017.

## SUMÁRIO



# 9

*Cynthia Santos Ferrarez*

*Rosiane Ribeiro Annunziata*

## SUMÁRIO

### **MULHERES NEGRAS NO SERVIÇO SOCIAL: RACISMO ESTRUTURAL, PATRIARCADO E OS DESAFIOS CONTEMPORÂNEOS EM CARANGOLA-MG**

O presente estudo parte da necessidade de compreender como o racismo estrutural afeta a inserção de mulheres negras no mercado de trabalho, especificamente na área do Serviço Social no município de Carangola/MG. A escolha do tema se justifica a partir de observações empíricas, análise bibliográfica e dados coletados em pesquisa de campo com abordagem quanti-qualitativa, que evidenciam a invisibilidade dessas profissionais em um setor majoritariamente composto por mulheres. A pesquisa buscou compreender como se dá a inserção dessas mulheres nas políticas públicas e no mercado de trabalho local, destacando o papel do Serviço Social na promoção da autonomia e emancipação dos sujeitos.



A partir do recorte étnico-racial e de gênero, a investigação problematiza as barreiras históricas e institucionais enfrentadas pelas mulheres negras. O objetivo central foi analisar sua posição no mercado de trabalho, com ênfase na baixa representatividade no campo do Serviço Social partindo da hipótese de que a reduzida inserção de mulheres negras nesse espaço profissional decorre da atuação persistente do racismo estrutural e institucional.

Essa hipótese é sustentada por reflexões pessoais e vivências sobre desigualdades raciais e de gênero, bem como pela relevância acadêmica do tema, que se ancora nos conceitos de racismo estrutural de Sueli Carneiro (2003), interseccionalidade de Angela Davis (2016), o patriarcado bell hooks (2013) e Silvia Federici (2017) e a exclusão histórica das mulheres negras por Lélia Gonzalez (1984) e Djamilia Ribeiro (2018). Além de discutir o papel do Serviço Social na promoção da equidade e na defesa dos direitos humanos, conforme os princípios do projeto ético-político da profissão.

O estudo se inicia com uma análise sócio histórica e estrutural da posição da mulher negra na sociedade brasileira, como ponto de partida o período escravagista até os dias atuais, evidenciando como o patriarcado e o racismo estruturaram e continuam a limitar a vida dessas mulheres. Enfatiza-se a discussão sobre os impactos do sistema patriarcal, sendo um sistema social que perpetua a subordinação das mulheres, especialmente das mulheres negras, com um conceito negativo de interseccionalidade entre raça e gênero, que impacta, também, negativamente na vida em sociedade e nas oportunidades profissionais dessas mulheres devido ao racismo estrutural e institucional reforçados nas barreiras colocadas na educação, no mercado de trabalho, na estética, na condição social, dentre outras. Este fato resulta na nítida restrição do acesso a cargos de prestígio, a igualdade salarial e novas oportunidades, deixando claro o papel/imagem submissa e “subumana” das mulheres negras no Brasil.

## SUMÁRIO



Mesmo com avanços das lutas sociais e das pautas levantadas pelas mulheres negras, o racismo e o patriarcado ainda são limites que não foram transpostos, diante disso, reforça-se a necessidade de políticas públicas específicas e mudanças estruturais para garantir a inclusão, a equidade e a justiça social. Os programas e projetos sociais cada vez mais precisam selecionar e fragmentar acesso, o que demonstra que, mesmo interligados, as barreiras significativas à inserção e ascensão das mulheres negras no mercado de trabalho permanecem. Esses mecanismos operam de maneira institucionalizada, reforçando desigualdades históricas e limitando as oportunidades dessas mulheres em diversas esferas da sociedade.

O racismo estrutural não se manifesta apenas em atos isolados de preconceito, mas está embutido nas instituições, normas e práticas sociais que naturalizam a exclusão da população negra. Isso significa que, mesmo quando não há uma discriminação explícita, as mulheres negras enfrentam mais dificuldades para acessar empregos formais e cargos de prestígio ou que proporcionam status social. Fatores estes que trazem a exclusão social e a persistência da violência simbólica e física, que tem como resposta a abordagem da luta do feminismo negro como resistência à invisibilização das demandas das mulheres negras perante a sociedade dentro do movimento feminista tradicional.

A luta contra a violência de gênero e o feminicídio, também, é uma das principais pautas do feminismo negro, evidenciada pelo alto índice de assassinatos de mulheres negras no Brasil. Disso derivam não só a necessidade de estabelecimento de políticas públicas, mas de legislações específicas que punam os agressores de mulheres. No presente estudo, destaca-se a importância e o pioneirismo da Lei Maria da Penha (Lei nº 13.340/2006) e da Lei do Feminicídio (Lei nº 13.104/2015 – alterada pela Lei nº 14.994/2024, que assevera a pena e a tipificação do crime) como marcos de proteção às mulheres. De acordo com o Atlas da Violência 2023 é nítido que o racismo estrutural e, conseqüentemente, as mulheres negras são as mais

## SUMÁRIO



atingidas e as que mais aparecem nas estatísticas das tipificações de crimes contra a mulher.

Entende-se, com isso, que as políticas de ações afirmativas são conquistas fundamentais para proteger e ressignificar a existência dos corpos negros, enfrentando de fato a raiz do problema e estabelecendo novas formas de interações sociais que sejam equânimes e justas. O Brasil, ainda, engatinha nesse campo e, mesmo diante de tantas conquistas registradas nas últimas duas décadas, estas ainda se fazem insuficientes para erradicar desigualdades e garantir que o racismo e o patriarcado sejam superados no cenário sócio histórico brasileiro.

Mas qual a relação do Serviço Social com a temática das mulheres? Qual a ligação da profissão com as pautas do movimento de mulheres pretas? Em que medida as intervenções profissionais somam-se a luta por equidade e justiça social para a população negra no Brasil?

O Serviço Social é uma profissão voltada para a promoção da justiça social, dos direitos humanos e da equidade, respaldada pelo Código de Ética do Serviço Social (1993) estabelece o compromisso com a defesa dos direitos humanos e contra qualquer forma de preconceito, incluindo o racismo. Tendo uma atuação profissional voltada para a materialização de “um projeto societário que propõe a construção de uma nova ordem social, sem dominação e/ou exploração de classe, etnia e gênero” (Netto, 1999, p. 105).

No entanto, quando analisamos a inserção das mulheres negras no Serviço Social, percebemos que as desigualdades raciais também se refletem na profissão. Nesse contexto, o Serviço Social é uma profissão historicamente comprometida com a defesa dos direitos das populações vulnerabilizadas, na prática, as próprias mulheres negras que atuam como assistentes sociais ainda enfrentam obstáculos significativos para acessar e se manter no mercado de trabalho.

## SUMÁRIO



Como apontam Djamila Ribeiro (2018) e Sueli Carneiro (2003), a formação acadêmica, por si só, não é suficiente para garantir equidade, o racismo estrutural continua operando como um mecanismo de exclusão, restringindo o acesso dessas mulheres a oportunidades de emprego e à ocupação de cargos de prestígio.

Diante desse cenário, torna-se imprescindível à implementação de políticas institucionais que reconheçam as especificidades das múltiplas opressões vivenciadas por mulheres negras, promovendo não apenas o acesso à formação acadêmica, mas também a efetiva inclusão no mundo do trabalho. Se tratando de um desafio estrutural que exige ações concretas voltadas à superação das desigualdades históricas de raça e gênero, ainda presentes nas diversas esferas da sociedade.

Marilda Yamamoto (2009) esclarece que a atuação de assistentes sociais se dá em distintos espaços sócio ocupacionais, como os poderes Executivo, Legislativo e Judiciário, empresas privadas capitalistas, organizações da sociedade civil e movimentos sociais. A autora destaca que tais espaços são caracterizados por racionalidades e funções distintas, integrando a divisão social e técnica do trabalho, e implicam relações sociais determinadas por diferentes sujeitos e interesses que, em geral, figuram como empregadores.

Nesta conjuntura, compreende-se que o exercício profissional do(a) assistente social não ocorre de forma isolada, mas sim em articulação com um conjunto de relações sociais que estruturam a dinâmica do trabalho. Essa atuação abrange tanto o setor público quanto o privado, sendo orientada pela formulação, planejamento e execução de políticas públicas, bem como pela organização e gestão de bens e serviços no âmbito privado, reafirmando o Serviço Social como instrumento fundamental de mediação e transformação social.

As mulheres negras, enquanto profissionais do Serviço Social, têm desempenhado um papel essencial na luta contra o racismo e o sexismo, mesmo diante de uma histórica invisibilização dentro da

## SUMÁRIO



própria profissão, evidenciando suas trajetórias com avanços, e conquistas, tanto quanto os desafios ainda persistentes na construção de um debate ético e político comprometido com a equidade racial.

O curso de Serviço Social exerce o papel central na formação crítica e técnica dessas profissionais, possibilitando reflexões sobre as desigualdades sociais e mecanismos de enfrentamento. No entanto, essa formação ainda encontra limites impostos pelas estruturas racistas e patriarcais que se mantêm tanto na sociedade quanto nas instituições de ensino e trabalho. A pesquisa realizada no município de Carangola-MG exemplifica esse cenário, ao evidenciar a baixa representatividade de mulheres negras nos espaços sócio ocupacionais da profissão, especialmente na esfera pública (maior empregador de profissionais no município).

Essa realidade reforça a urgência de ampliar os debates étnico-raciais na formação acadêmica e de construir estratégias institucionais que promovam a equidade, o reconhecimento e a valorização profissional das assistentes sociais negras. Reconhecer e enfrentar as desigualdades no interior da própria profissão é condição fundamental para que o Serviço Social permaneça fiel ao seu projeto ético-político, baseado na defesa dos direitos humanos, na promoção da justiça social e na transformação das estruturas excludentes que ainda marcam a sociedade brasileira.

Diante das narrativas apresentadas sobre esse estudo a pesquisa foi voltada a analisar os espaços de atuação do Serviço Social na Prefeitura de Carangola (MG), com ênfase na estrutura da Secretaria Municipal de Assistência Social. Destaca-se o perfil das populações atendidas, as políticas públicas implementadas e os desafios enfrentados para garantir direitos. A análise institucional realizada durante o estágio supervisionado contribuiu para compreender o funcionamento da secretaria, seus programas e os entraves à efetivação das políticas sociais.

## SUMÁRIO



A pesquisa realizada através de bolsa concedida pelo Programa Institucional de Apoio à Pesquisa (PAPq) da Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG) serviu como fonte indispensável para o estudo, revelando a baixa inserção de egressos do curso de Serviço Social da UEMG (especialmente mulheres negras) no mercado de trabalho local. Os resultados demonstraram, ainda, que os(as) assistentes sociais que atuam no município são majoritariamente contratados e a baixa presença de assistentes sociais negras nesses espaços sócio ocupacionais escancara o racismo implícitos nesses processos seletivos. O estudo escancarou desigualdades estruturais de raça, gênero e classe afetam tanto os usuários quanto os profissionais da área.

Carangola necessita de políticas públicas mais inclusivas e sensíveis às interseccionalidades, contando com a atuação ética do Serviço Social enquanto profissão impar para a defesa da justiça social e da cidadania.

A pesquisa evidenciou que o racismo estrutural e o patriarcado continuam a constituir barreiras significativas para a inclusão e valorização dessas profissionais, mesmo quando academicamente qualificadas. Embora o curso de Serviço Social registre uma expressiva presença de mulheres negras, essa representatividade não se reflete no mercado de trabalho, revelando um descompasso entre formação e empregabilidade.

A análise apontou ainda que, além da formação, são necessárias políticas institucionais e ações afirmativas que reconheçam as desigualdades interseccionais de raça e gênero, garantindo condições reais de inserção e permanência dessas profissionais na área.

A pesquisa de campo realizada encontrou limitações na coleta de dados, como a baixa adesão de participantes e dificuldades logísticas, mas ainda assim possibilitou reflexões relevantes sobre a representatividade e os desafios enfrentados por assistentes sociais

## SUMÁRIO



negras em Carangola. A escassez de materiais específicos sobre o tema reforça a importância de novos estudos que contribuam para ampliar a visibilidade dessa pauta.

Por fim, conclui-se que, promover a inclusão das mulheres negras no Serviço Social não é apenas uma demanda ética, mas uma urgência política e social. O reconhecimento, a valorização e o fortalecimento dessas profissionais são fundamentais para construir um mercado de trabalho mais justo e uma sociedade verdadeiramente democrática e plural.

## REFERÊNCIAS

BRASIL. **Lei nº 11.340, de 7 de agosto de 2006.** Cria mecanismos para coibir a violência doméstica e familiar contra a mulher, nos termos do § 8º do art. 5º da Constituição Federal. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/\\_Ato2004-2006/2006/Lei/L11340.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_Ato2004-2006/2006/Lei/L11340.htm). Acesso em: 10 set. 2024.

BRASIL. **Lei nº 13.104, de 9 de março de 2015.** Altera o art. 121 do Decreto-Lei nº 2.848, de 7 de dezembro de 1940 - Código Penal, para prever o feminicídio como circunstância qualificadora do crime de homicídio, e o art. 1º da Lei nº 8.072, de 25 de julho de 1990, para incluir o feminicídio no rol dos crimes hediondos. Disponível em: [https://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/\\_ato2015-2018/2015/lei/l13104.htm](https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2015-2018/2015/lei/l13104.htm). Acesso em: 10 set. 2024.

BRASIL. **Lei nº 14.994, de 9 de outubro de 2024.** Altera o Decreto-Lei nº 2.848, de 7 de dezembro de 1940 (Código Penal), e dá outras providências. Diário Oficial da União, 10 out. 2024. Disponível em: [https://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/\\_ato2023-2026/2024/lei/l14994.htm](https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2023-2026/2024/lei/l14994.htm). Acesso em: 09 nov. 2024.

CARNEIRO, Sueli. Enegrecer o feminismo: a situação da mulher negra na América Latina a partir de uma perspectiva de gênero. **Racismos contemporâneos.** Rio de Janeiro: Takano Editora, v. 49, p. 58, 2003.

CFESS. BRASIL. **Lei nº 14.994, de 9 de outubro de 2024.** Altera o Decreto-Lei nº 2.848, de 7 de dezembro de 1940 (Código Penal), e dá outras providências. Diário Oficial da União, 10 out. 2024. Disponível em: [https://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/\\_ato2023-2026/2024/lei/l14994.htm](https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2023-2026/2024/lei/l14994.htm). Acesso em: 07 jul. 2024.

## SUMÁRIO



DAVIS, Angela. **Mulheres, raça e classe**. Candiani, Heci Regina. São Paulo: Boitempo, p. 244, 2016.

FEDERICI, Silvia. **Calibã e a Bruxa**: mulheres, corpo e acumulação primitiva. São Paulo: Elefante, 2017, 406p.

GONZALEZ, Lélia. **Racismo e Sexismo na Cultura Brasileira**. In: SILVA, Luiz Antonio Machado da (org.). **Movimentos Sociais, Urbana e Educação**. Rio de Janeiro: Graal, 1984. p. 223-244.

hooks, bell. **Ensinando a transgredir: a educação como prática da liberdade**. São Paulo: Martins Fontes, 2013.

IAMAMOTO, Marilda Villela. O Serviço Social na cena contemporânea. **Serviço Social: direitos sociais e competências profissionais**. Brasília: CFESS/ABEPSS, v. 1, p. 16-50, 2009.

IPEA. **Atlas da violência 2023**. CERQUEIRA, Daniel; BUENO, Samira (coord.). Brasília: Ipea; FBSP, 2023.

NETTO, J. P. **A construção do projeto ético-político do Serviço Social frente à crise contemporânea**. Capacitação em Serviço Social e Política Social. Módulo I. Brasília: CFESS/Abepss/Cead/UnB, 1999.

RIBEIRO, Djamila. **Quem tem medo do feminismo negro?** São Paulo: Companhia das Letras, 2018.

UEMG. Universidade Estadual do Estado de Minas Gerais. **PAPq/UEMG**. Disponível em: <https://uemg.br/pesquisa/programas/papq-uemg#:~:text=0%20Programa%20Institucional%20de%20Apoio,do%20Estado%20de%20Minas%20Gerai>. Acesso em: 07 out. 2024.

## SUMÁRIO



# 10

*Amanda de Amorim Berbert*

*Pietra Almeida Henriques*

SUMÁRIO

## ENTRE SOMBRAS E ESTIGMAS: UM RECORTE SOBRE A CONSTRUÇÃO SOCIAL DA DEMONIZAÇÃO DAS MULHERES AO LONGO DA HISTÓRIA

A demonização das mulheres ocorreu em várias sociedades e em vários tempos, e reverbera até os dias atuais em diversas instâncias. No presente ensaio iremos discutir como se deu a construção dessa desmoralização das mulheres na transição para o sistema capitalista, este que para ter uma fixação efetiva demandava que alguns ideais fossem deixados a mercê nesse *modus operandi*. Um deles diz respeito à figura feminina que a partir desse momento foi relacionada à figura mística, à bruxaria e à feitiçaria, com o intuito de a desumanizar. Convenientemente, a Igreja enquanto instituição e na estrutura do colonialismo – este que visava dominar um território em âmbitos sociopolítico e culturais - estiverem essencialmente ligados a um Estado que tinham o intuito de privar seus corpos, seus afetos e suas terras. Com isso, o risco de estar atrelado ao corpo feminino



se intensificou quando as mulheres começam a ser relacionadas aos rituais contrários a igreja, e a um modo de vida que ia contra os paradigmas tradicionais europeus - mesmo que nas sociedades ocidentais originárias sempre tenham sido deste modo - bem como a inteligência da mulher foi vista como motivo para perseguição. Sendo assim, mulheres que rompiam com alguns padrões por necessidade ou liberdade, não tinham direito algum diante dessa sociedade patriarcal, seus corpos se tornam, progressivamente, a propriedade que o homem almeja.

Contudo, as estruturas patriarcais impunham variadas formas de opressão, sendo a misoginia a raiz do ódio construído contra as mulheres como indivíduo, essa repulsa perpassa a várias esferas. As que já eram vistas como subalternas sofrem tanto a violência física quanto a emocional: o estupro é um exemplo desta, que se desconecta da atração, buscando reforçar a dominação. Apesar de vivenciarem tempos e etnias diferentes, essa agressão sempre foi um medo presente na vida das mulheres, sendo uma imposição que perpassa sobre os corpos femininos para uma efetiva construção do "Segundo Sexo", conceito abordado por Simone de Beauvoir que aponta que o homem é Um, enquanto a mulher é o outro.

Posto isso, cabe pontuar a ideia de Andrea Smith em *A violência sexual como uma ferramenta de genocídio*, publicado em 2014 que aborda o estupro como instrumento político, na qual homens tem consciência do medo das mulheres e usam disso para impor sua dominação. Apesar de não ser nosso foco, cabe ressaltar que a raça é um fator determinante para a compreensão do ato, dessa forma, deve-se questionar se as mulheres negras compreendiam ou não se estariam livres do estupro, bem como da escravidão, essas que além de sofrerem violências devido sua cor, sofriam pelo seu gênero também.

Logo, a construção da demonização das mulheres negras aconteceu, também porque elas não eram vistas como indivíduos,

## SUMÁRIO



consequentemente, seus corpos se tornavam passíveis da violência sexual. Subsequente a este fato, o útero das escravas se torna algo a ser controlado com intuito de gerar mão de obra. Esses atos estão intrínsecos ao colonialismo. Silvia Federici apresenta isso através dos jesuítas que queriam trazer para os indígenas a ideia do homem como impositor da forma que as relações funcionariam na Europa, ou seja, submissão feminina, autonomia para o gênero masculino, mas em hipótese alguma para o feminino e que se as mulheres tivessem tamanha liberdade, acreditariam na "igualdade de gênero"<sup>33</sup> que é rebatida no Ocidente europeu. Outra forma de opressão usada pelos colonizadores se dava no âmbito de mudar essas relações dos povos originários, entretanto, acabou afetando suas próprias formas de se relacionar. Cabe pontuar que quando os colonos estavam fora da vigilância religiosa ou do Estado, eles praticavam a não monogamia. Bem como apenas quando os povos indígenas eram considerados passíveis de adestramento que houve essa tentativa de mudança quando não foi possível, desumanizavam esse povo com intuito de escravizá-los sem peso na consciência.

A construção que a Europa fez sobre a mulher a subalternizou, tirou delas direitos que antes tinham como, posições que elas ocupavam na sociedade no atual continente americano e formas de controle do seu corpo logo, com essa desmoralização construída, os homens tiveram um maior acesso aos seus corpos e à sua mão de obra, posto que, ao retirar o pouco que viabilizava a independência destas, foi possível torná-las mais vulneráveis. Em concordância com esse novo modelo social, os homens tinham livre acesso para se apropriar dessas mulheres já que o único caminho proposto a elas era o casamento e sem ele, elas eram marginalizadas. Como em um "efeito de manada", mulheres que optavam por continuar trabalhando tinham que lidar com comentários depreciativos, que fortaleceram a ideia da mulher domesticada, aquela que deveria ter

33

Cabe ressaltar que nesse momento histórico, o termo "igualdade de gênero" não existia. Utilizamos aqui apenas para a fluidez da leitura do presente ensaio.

## SUMÁRIO



seus esforços voltados para a família, e realizar com êxito a felicidade de todos que estavam ao seu redor. Como se não bastasse, as que se mantiveram no âmbito privado tinham seu trabalho invisibilizado, sendo toda ocupação feminina depreciada: “[..] o trabalho das mulheres começou a se parecer com um recurso natural, disponível para todos, assim como o ar que respiramos e a água que bebemos” (Federici, 2017, p. 191).

É de grande valia ressaltar que a Igreja foi essencial para consolidação da construção hierárquica e hegemônica do sexo, do gênero, da classe e da raça. Tal como a construção da mulher como simbologia mitológica: Afrodite, deusa do amor; Atena, deusa da sabedoria e Têmis, deusa da justiça. Tendo em vista que o movimento cristão se firmou principalmente no Ocidente, essa religião que é monoteísta e acredita em um deus homem como superior a todas as coisas, claramente iria excluir a figura feminina e acreditar na mesma como apenas um mero órgão reprodutor, enquanto nos movimentos heréticos, as mulheres tinham papéis sociais mais ou menos equiparados. A caça às bruxas — que não foi tão estudada enquanto movimentos que tinham homens no centro — surgiu principalmente do medo masculino da emancipação das mulheres, logo, se deu a destruição de crenças, rituais e seus corpos, tanto na Europa quanto nas Américas. Enquanto outras mulheres guardaram suas memórias, culturas e o sagrado coletivo, foi possível uma resistência a partir da oralidade. Desse modo, fica evidente que a dominação do homem demandou a subalternidade da mulher, mas essas, em alguma instância conseguiram preservar suas tradições e experiências como forma de sobrevivência e resistência.

A partir disso, pode ser percebido o porquê houve a construção histórica da demonização feminina, pois qualquer quebra de contrato entre os homens e o Estado poderia ser nocivo para as estruturas patriarcais. Além disso, é nítido que as mulheres precisaram lidar com um grande retrocesso que as colocavam obrigadas como dependentes deste outro gênero. Com todas essas circunstâncias,

## SUMÁRIO



ocorreram mudanças significativas no âmbito familiar, assim como a dicotomia nos papéis entre homens e mulheres: se o âmbito público não cabia mais a mulher, o privado entrava em cena, onde a figura do cuidado foi reforçada em um trabalho constante, sem remuneração, a depender da raça e da classe, o que Patrícia Ávila Costa apresenta em seu texto *Diferentes concepções sobre a mulher do XVIII aos dias atuais* (2017). Não só o corpo dessa mulher era direito do marido, mas sim qualquer lucro que ela viesse a ter - mulheres do campo ou pobres -, assim como quando os homens se viam no direito de falar em nome da família.

Destarte, fica explícito que a construção do ódio pelo feminino propositalmente reverbera até os dias atuais, enquanto não houver um rompimento com as estruturas patriarcais que ainda violentam as mulheres, não será possível que estas consigam sua liberdade efetiva - ainda que no sistema capitalista ninguém seja livre de fato. Entretanto, são reinventadas novas formas de violências com o passar do tempo que se tornam mais veladas ou não. Um exemplo disso é que no primeiro momento, como exposto, elas são demonizadas e foram caçadas, para que depois, junto com as demandas capitalistas, se construísse um perfil dócil para o âmbito familiar. Nesse sentido, era preciso que as mulheres negassem todas as suas ambições pessoais e fossem perfeitas no papel de dona do lar. Em ambos os cenários, elas foram construídas a partir da demanda masculina. Por fim, é necessário que a historiografia se atualize, assim como, Andrea Smith, Patrícia Ávila Costa, Silvia Federici e muitas outras intelectuais buscam por meio de letramento e militância, mudar essas estruturas que visam promover o ódio contra mulheres. Pensando nas bruxas que não foram queimadas na fogueira, as mulheres que sobreviveram a demonização ou as que morreram resistindo, como Giovanna Bonanno (1789), Marry Bateman (1809), Barbara Zdunk (1811) e Michele Pinto da Silva (2024) - essas quatro mulheres não chegam nem perto da totalidade das que foram mortas pelo ódio masculino, infelizmente aqui, não cabem todas. A violência, o sofrimento e resistência transpassaram gerações e elas vivem. Elas vivem.

## SUMÁRIO



## REFERÊNCIAS

SMITH, Andrea. Violência sexual como ferramenta de genocídio. **Espaço Ameríndio**, Porto Alegre, v. 8, n. 1, p. 195-230, jan./jun. 2014

COSTA, Patrícia Ávila. Diferentes concepções sobre a mulher do XVIII aos dias atuais. *In*: **Janela das Andorinhas**: A experiência da feminilidade em uma comunidade rural.

FEDERICI, Silvia. O nascimento dos Canibais. *In*: **Calibã e a Bruxa**. Editora Elefante, 2017.

CETRONE, Camila. Brasil, abril de 2024: uma mulher foi queimada viva em praça pública após escolher romper o casamento. **Marie Claire**, 09 abr. 2024. Disponível em: <https://revistamarieclaire.globo.com/violencia-de-genero/noticia/2024/04/michele-pinto-da-silva-mulher-queimada-viva-estacao-trem-rio-de-janeiro-fim-de-casamento.ghtml>. Acesso em: 18 jul. 2025.

## SUMÁRIO



# 11

*Érika Coutinho Marinho do Carmo*

*Carla Silva Araújo*

## A RESISTÊNCIA FEMININA E O ALCANCE DE SUA REPRESENTATIVIDADE NOS FILMES DA DISNEY

No contexto em que vivemos com o constante contato com as telas e produções digitais, os filmes permeiam o cotidiano de grande parte da população, transmitindo através de sua história e arte gráfica padrões de beleza e comportamento, histórias e valores que influenciam o receptor de seu conteúdo que traça enquanto assiste a obra uma conexão entre o real e o ficcional, que se integram na associação das experiências do espectador com as ações e contexto no qual o personagem se insere. Sobre isso, segundo Morin:

O cinema não existe somente na tela. Ele transborda das/ nas experiências cotidianas. Suas histórias nos impactam no íntimo, pois sua linguagem revela, com significativo grau de realismo, nossa própria vida. As imagens em movimento que nos chegam, fragmentos de acontecimentos no tempo e no espaço, sejam ficcionais ou documentais,



estão carregados de elementos que interpelam o humano e que facilmente promovem projeções e identificação (Morin *apud* Zanella; Bueno, 2021, p. 1).

Nesse sentido, quando observamos os filmes voltados ao público infantil se torna importante pensarmos quais padrões estão sendo repercutidos para as crianças, que se encontram em um processo de formação identitária. Para isso, pensaremos algumas produções da Disney que retratam as tão famosas “princesas” e pensaremos de que forma ao longo do tempo elas reproduziram em sua personalidade e narrativas contextos sociais importantes para história no que se refere a mulher e a forma como esta tinha seu lugar definido por uma estrutura de pensamentos, e que, através de um processo de constante luta e resistência, começou a obter voz na sociedade.

A Disney, criada em 1923, teve seu primeiro lançamento de longa-metragem em 1937 com o filme *Branca de Neve e os Sete Anões*, um clássico em que sua protagonista, Branca de Neve, considerada a mulher mais bonita de todo reino tem seu assassinato encomendado pela rainha em um ato de inveja. Este ato não se concretiza por piedade do caçador, que a permite escapar e forja sua morte, dessa forma, enquanto escapa pela floresta, ela se depara com a cabana dos sete anões, que a abrigam e passam a protegê-la. É interessante destacar que ao argumentar para que os anões a deixem ficar, Branca de Neve dialoga dizendo que sabe fazer as tarefas domésticas de lavar, varrer, costurar e cozinhar. Para além disso, é contundente ressaltar também a presença de características morais consideradas imprescindíveis à época na figura da personagem, que se apresenta dócil, alegre e solícita.

Quanto ao contexto de lançamento do filme, este precede a Segunda Guerra Mundial, e isso se torna importante ao pensarmos de que forma as mulheres se fazem representadas no filme em questão. Como citado anteriormente, os filmes reproduzem pensamentos

## SUMÁRIO



muitas vezes hegemônicos na sociedade, e no caso de Branca de Neve, podemos ver repercutidos os valores da mulher voltada ao ambiente do lar, apta a desenvolver os serviços domésticos de forma a atender as demandas masculinas (no caso do desenho, dos anões).

Essa perspectiva do papel da mulher, imposto e não escolhido por ela, se deu no contexto posterior aos eventos do Iluminismo e da Revolução Francesa, que trouxeram à tona o debate da diferença sexual entre o homem e a mulher, e também através surgimento da indústria, do capitalismo e da consolidação da burguesia, que corroboraram na definição e separação do espaço público e privado. Para Patrícia Ávila Costa, esses fatores foram decisivos na definição do lugar da mulher e do homem na sociedade, ficando este com o público e com as funções de prover a família, e aquela com o cuidar do lar. Assim, no século XVIII, como ressalta a autora: “[...]a mulher foi alçada à categoria de “rainha do lar”, e a família passou a representar o lugar por excelência do feminino.” (Costa, 2007, p. 39).

E dessa forma, no recôndito do domicílio, no aprisionamento causado pelo pensamento hegemônico social, a mulher, fragilizada para habitar a hostilidade do mundo industrial, denominada então “rainha do lar” deveria renunciar a seus possíveis desejos e paixões, desempenhando de forma dócil, afetuosa e amorosa as atividades domésticas, renunciando muitas vezes seus próprios desejos e vontades para atender as necessidades de seu marido e filhos. Observamos assim, como através do filme *Branca de Neve e os Sete Anões*, a princesa doce, frágil, e disposta a cuidar das tarefas do lar e dos anões, repercute assim a seus espectadores (em sua maioria crianças) os padrões comportamentais a serem condicionados às mulheres desde a tenra idade.

Todavia, já no ano de 1950, temos o lançamento de *Cinderela*, que diferentemente de Branca de Neve, se via fadigada pelas imposições do lar feitas por sua madrasta que a sobrecarregava com os afazeres domésticos, e da parte da protagonista, é trabalhado o

## SUMÁRIO



sonho de se apaixonar por um príncipe e se tornar princesa, feito que a libertaria dessa opressão e lhe tiraria o sofrimento e o sobrecarrego. O contexto social refletido nessa obra, dialoga com os acontecimentos do pós-Segunda Guerra, momento em que as mulheres de classe média, em virtude da necessidade masculina no serviço da guerra, tiveram sua inserção necessária no ambiente extra lar. Mas, apesar da negação aos afazeres do lar, o sucesso de Cinderela em sua superação ainda se vê ancorado na figura masculina, sendo a solução de seus problemas o casamento romântico com o príncipe, o que ainda perpassa pensamentos estruturados que preveem a subalternização da mulher à figura do homem.

Em continuidade, podemos observar como os filmes da Disney foram impactados pelos movimentos feministas e consequentemente pela luta das mulheres pela reivindicação de direitos. Nas décadas de 60 e 70, ocorreu a denominada “segunda onda feminista”, que trouxe importantes reflexões, que para Elizabete Rodrigues da Silva, se caracterizou por ser:

[...] rica em reflexão e investigação acadêmicas sobre a origem das desigualdades sexuais, bem como, forte nas lutas radicais contra todas as formas de opressão feminina situadas, principalmente, no sistema patriarcal. A ênfase das análises era a família, a sexualidade, a violência sexual e os direitos sobre o corpo (Silva, 2008, p. 26-27).

Nesse sentido, a “terceira onda feminista” que despontou na década de 90, persistia com o discurso de luta pelas mulheres, discutindo também a diversidade feminina. Permeado por esses pensamentos, em 1998 foi ao ar *Mulan*, filme que reproduz em seu enredo a luta da protagonista contra a desigualdade de gênero, uma vez, que no filme observamos na personagem o anseio de servir no exército na defesa de seu território contra invasões e a constante desvalorização por ela sofrida em vista de seu gênero.

## SUMÁRIO



No filme em questão, o Império Chinês, atacado pelos hunos recruta um homem de cada família para servir no combate, e na família de Mulan, sendo apenas seu pai do gênero masculino, debilitado no que se refere a saúde física, gera na protagonista o ímpeto por protegê-lo. Ela é duramente repreendida pelo enviado do imperador que ao ser questionado sobre a impossibilidade de seu pai servir na guerra, a repreende, e profere a seu pai a repreensão de que deveria “ensinar sua filha a dobrar a língua na presença de homens”. Apesar da represália de seu pai e da não aceitação de mulheres no exército, Mulan corta seu cabelo e veste roupas masculinas, se passando por homem e combate na guerra, se mostrando habilidosa. Apesar das reviravoltas da narrativa, a protagonista apresenta papel decisivo na vitória do Império Chinês, e mesmo em meio a toda represália, provou que, como mulher, poderia se equiparar ao homem na arte da guerra, desconstruindo assim no decorrer da narrativa a desigualdade de gênero e transmitindo aos espectadores a possibilidade que a mulher tem de ocupar lugares considerados próprios aos homens. Lugar da mulher, é onde ela quiser estar.

Ademais, no que se refere as produções mais recentes é importante ressaltar o filme *Valente*, lançado em 2010, que desconstrói o estereótipo feminino de traços delicados, finos e educados, apresentando uma princesa rebelde, que não se preocupa com as imposições quanto a ser dócil, e pratica o arco-e-flecha, habilidade normalmente associada ao público masculino. Sobre a princesa em questão, é trazido em sua narrativa a luta contra as imposições sociais do casamento arranjado, que refletem aspectos do próprio movimento feminista que persistia na resistência por parte das mulheres como discutido acima em lutar pela liberdade sobre o próprio corpo, que se evidencia justamente na negativa de Merida, a princesa protagonista, em aceitar o casamento arranjado por seus pais, reivindicando assim sobre seu próprio corpo a decisão de se casar ou não.

Por fim, observa-se também nos mais recentes filmes da Disney o deslocamento de histórias que se focam no amor pelo

## SUMÁRIO



príncipe para histórias que se preocupem com o amor fraternal, como é o caso de *Frozen – Uma Aventura Congelante*, lançado em 2013, em que muito se enfatiza o relacionamento entre as irmãs Anna e Elsa, ficando a plano secundário o relacionamento amoroso entre Anna e Khristoff. A própria rainha Elsa permanece sem vínculos amorosos em todo o enredo, reforçando através da história do filme a independência da protagonista como mulher, que governa em seu cargo sem interferência da figura masculina.

É possível observar e concluir assim, como a Disney em seus lançamentos ao decorrer dos acontecimentos sociais, repercutiu na história das princesas pensamentos próprios a época de produção dos filmes, carregando consigo uma bagagem a princípio da subalternização feminina como no exemplo de Branca de Neve, e acompanhando as transformações que aconteceram no que se refere primeiro a alteração do papel da mulher na sociedade no contexto da Segunda Guerra Mundial, e posteriormente com as reivindicações femininas a partir dos movimentos feministas que conferiram direitos às mulheres antes negados, sobre seu corpo, sobre seu lugar, sobre sua personalidade.

Assim, através das princesas podemos pensar tanto a inferiorização das mulheres em um primeiro momento, quanto sua resistência posteriormente, o que se torna importante no contexto da luta feminista, uma vez que, como dito a princípio, os filmes influenciam o pensamento, principalmente das crianças no caso das animações, que tendem nessas novas produções a se verem representadas pelas figuras femininas em lugares até então considerados masculinos e influência na construção da identidade e do pensamento sobre as mulheres da não dependência dos homens, e na liberdade de um futuro que não precisa se restringir ao casamento, dando assim as crianças principalmente as mulheres a perspectiva de um futuro com amplas possibilidades.

## SUMÁRIO



## REFERÊNCIAS

A Branca de Neve e os Sete Anões (Snow White and the Seven Dwarfs). Direção: David Hand, William Cottrell, Wilfred Jackson, Larry Morey, Perce Pearce e Bem Sharpsteen. Produção: Walt Disney. Walt Disney Productions, 1937.

BUENO, Gabriel e ZANELLA, Andréa Vieira. Imagem, cinema e psicologia: compondo aproximações entre a arte e ciência. **Psicologia USP**, v. 33, p. 1-10, 2022. Disponível em: [scielo.br/j/psp/a/mLZ7rRvFLX7MVQ4DHHrtPFP/?format=pdf&lang=pt](https://scielo.br/j/psp/a/mLZ7rRvFLX7MVQ4DHHrtPFP/?format=pdf&lang=pt). Acesso em: 24 ago. 2024.

COSTA, Patrícia Ávila. Diferentes concepções sobre a mulher do XVIII aos dias atuais. *In*: **Janela das Andorinhas**: A experiência da feminilidade em uma comunidade rural. Rio de Janeiro, 2007. Disponível em: [https://www.academia.edu/76526905/Janela\\_Das\\_Andorinhas\\_A\\_Experi%C3%Aancia\\_Da\\_Feminilidade\\_Em\\_Uma\\_Comunidade\\_Rural](https://www.academia.edu/76526905/Janela_Das_Andorinhas_A_Experi%C3%Aancia_Da_Feminilidade_Em_Uma_Comunidade_Rural). Acesso em: 24 ago. 2024.

Mulan. Direção: Tony Bancroft e Barry Cook. Produção: Pam Coats. Walt Disney Pictures, 1998.

SILVA, Elizabete Rodrigues da. Feminismo Radical – Pensamento e Movimento. **Textura**, v. 3, n. 1, p. 24-34, 2018. Disponível em: <https://textura.emnuvens.com.br/textura/article/view/251>. Acesso em: 24 ago. 2024.

## SUMÁRIO



# 12

*Júlia Marianna Lucas Silva*

*Helena Azevedo Paulo de Almeida*

## **A PRINCESA MONONOKE E OS SERES DA FLORESTA:**

**UM ENSAIO SOBRE  
A MODERNIDADE**

### INTRODUÇÃO

O foco principal desse ensaio trata sobre a forma como o filme “Princesa Mononoke” (1997) representa a cultura originária japonesa e suas crenças espirituais. Dentro do filme vemos a história de Ashitaka, que foi enfeitiçado por um espírito da terra, amaldiçoado, e por isso é exilado de sua vila. Ele acaba indo parar em uma vila onde conhece San, uma menina criada pelos lobos da montanha. Juntos os dois encontram o Deus (*Sama*) da floresta. Tanto San quanto Ashitaka têm um respeito que se destaca pelos espíritos que vivem na floresta – ela por ter sido criada pelos Deuses, e ele por



talvez, fazer parte dos próprios povos originários de outra região – o que faz com que ambos percebam que os humanos estavam destruindo as florestas para o “avanço do progresso”. No filme, esse “progresso” traz consequências para o mundo e para os espíritos das matas, como o surgimento de aparentemente espíritos malignos e revolta dos animais que querem matar os humanos, ou por vingança, ou por sobrevivência. A proposta deste breve ensaio é fazer uma reflexão desse filme atrelada com questões da história moderna, juntamente com os pensamentos e conhecimentos indígenas, fazendo assim uma análise histórica a partir dos personagens originários do filme e o surgimento de armas de fogo durante o período Moromachi, um momento histórico ainda referente ao Xogunato japonês.

## DESENVOLVIMENTO

Seguindo por uma breve análise do filme, precisamos ter a noção que nossos protagonistas podem ser interpretados como de origem originária/indígena. Sua relação com os espíritos é de conexão e respeito, para eles os espíritos e a floresta são importantes não por dependência de sobrevivência, por ser onde conseguem alimentos e demais itens de subsistências em geral, mas por fazer parte deles, como mostra na animação de Hayao Miyazaki, o diretor da película. Os idealizadores do filme colocam personagens de ideais diferentes para se comunicarem, como na “Cidade do Ferro”, lugar que tem por objetivo expandir e forjar armas para usar contra os animais e vender para fora. A complexidade dessa cidade, desse espaço, se torna evidente quando percebemos as mulheres como força principal de trabalho. São as mulheres ali que encabeçam a renda da própria cidade.

Enquanto isso, San, que vive na floresta, quer que eles saiam dali, que vão embora, pois estão machucando a floresta e irritando os espíritos. Pode-se traçar um paralelo aqui, com o que

## SUMÁRIO



foi desenvolvido nas Américas, mostrando ideias que podemos comparar com as expansões europeias, em que por um lado vemos os europeus invadindo as terras indígenas e os expulsando a força de suas terras originárias ou os assassinando. Então na visão dos povos originários, aqui representados por San e pelos espíritos da floresta, os europeus chegaram, destruíram suas casas e mataram seus povos, algo que até hoje vemos acontecer. A colonização não acabou, mas mudou sua forma de acontecer, caracterizando o colonialismo ainda persistente em nossa contemporaneidade.

O personagem Ashitaka, seria um príncipe expulso de sua casa por ter sido amaldiçoado durante uma batalha com um espírito das florestas, representado como javali gigante que invadiu sua vila, o que ocasionou na sua jornada até se encontrar com os cidadãos feridos da "cidade do ferro" e mais para frente com Lady Eboshi, a líder da "cidade de ferro". Esta última é uma personagem complexa. Por mais que seu ideal seja bom, - como empregar mulheres na cidade, acolher pessoas leprosas, e tentar protege-las de um suposto mal vindo da floresta - sua forma de expandir, por meios de queimadas e matando os animais que estão no caminho, como a própria San, uma menina criada por lobos/deuses que vive dentro da mesma floresta que ela está tentando destruir. Essa é uma história que não tem um vilão, existem duas pessoas com ideias diferentes, mas ambas querem a segurança daqueles que lhes são importantes. Ashitaka seria um mensageiro entre essas duas personagens e quer mostrar para ambas que pode haver um meio de convivência pois, para ele, o uso de violência é desnecessário. No decorrer da obra, ele tenta fazer com elas parem com seus conflitos enquanto ele mesmo luta contra sua maldição.

Nessa luta ele tenta não usar a violência, que podemos traçar um paralelo para os dias atuais quando percebemos, na questão ambiental, fazendeiros queimando hectares de matas só para ter mais campo para seu gado, e indígenas sendo mortos por garimpeiros ilegais no seu próprio território. Deixando a imagem de uma

## SUMÁRIO



colonização que nunca parou, como podemos perceber em “A Queda do Céu” (2010), livro de Davi Kopenawa, que fala sobre a colonização nunca ter acabado e como isso ocasionara no fim do mundo que nos conhecemos e que os indígenas estão preparados para isso mais os brancos não, numa ideia que os que mais vão sofrer com isso são as pessoas que estão presas nessa forma de viver. E, na verdade, é preciso procurar a forma do Bem-Viver.

Contudo, no filme “Princesa Mononoke”, Hayao Miazaki tenta mostrar para nós que existe mais do que podemos ver na “Cidade de Ferro”. Por mais que, de início, seus habitantes pareçam ruins, é uma cidade que valoriza até aqueles que foram deixados de lado pela grande sociedade, como as pessoas doentes que fazem as armas para a cidade: estigmatizados pela “lepra”, as pessoas afetadas pela hanseníase foram historicamente separadas das populações, especificamente por ser uma doença infectocontagiosa que se “manifesta, principalmente, por lesões cutâneas com diminuição de sensibilidade térmica, dolorosa e tátil” (Eidt, 2004, p. 77). Outro exemplo são as mulheres que trabalham na forja, que são as mulheres que em outra situação ou espaço, estariam trabalhando apenas domiciliarmente para suas próprias famílias ou mesmo como profissionais do sexo. San pensa que matando a Lady Eboshi as coisas melhorariam para os seres da floresta, mas a realidade é outra. Esta é uma situação em que podemos traçar um paralelo com o evento histórico da invasão dos europeus nas Américas. Como apresentado por Laura de Mello e Souza:

[...] os olhos europeus procuravam a confirmação do que já sabiam, relutantes ante o reconhecimento do outro. Numa época em que *ouvir* valia mais do que *ver*, os olhos enxergavam primeiro o que se *ouvira dizer*; tudo quanto se via era filtrado pelos relatos de viagens fantásticas, de terras longínquas, de homens monstruosos que habitavam os confins do mundo conhecido (Mello; Souza, 2011, p. 34).

## SUMÁRIO



Percebemos na passagem acima os efeitos do preconceito já estabelecido nos primeiros contatos, tanto nas Américas quanto entre o povo da “Cidade de Ferro” e os seres da floresta. Os ataques feitos pela cidade do ferro nas ultimas partes da animação geram um conflito em que todos os javalis gigantes (que são seres divinos também) começam a se juntar para atacar a cidade. Devemos lembrar que os macacos também sugeriram essa ideia quando falaram que deveriam matar os humanos e comer sua carne para assim ter sua força, o que podemos ver e que eles estavam sugerindo um ritual antropofágico<sup>34</sup>, ou seja esses dois grupos de animais achavam que a melhor forma era eliminar os humanos. Lady Eboshi, sem ainda ter noção dessa revolta que estava sendo gerada, contrata um caçador para matar o espírito de toda a floresta achando que assim tudo ficaria no controle. Mas, assim que os javalis vão ao ataque e o caçador consegue arrancar a cabeça do espírito, o caos fica nítido em todo o filme e aquele grande espírito vira um ser sombrio que destrói e apodrece tudo que encosta nele, seja animais ou a floresta. Ele caminha em direção ao caçador que prende sua cabeça em uma caixa, e leva ela diretamente para a cidade, e quando a lady Eboshi finalmente percebe que aquilo iria matar todos da cidade, desiste de seu plano, enquanto Ashitaka e San tentam resolver o que ela fez. No fim do filme, eles devolvem a cabeça para o espírito e tudo volta a florescer, em uma ideia de que na modernidade sabemos que o caos e a continuidade da vida prosseguem durante toda a modernidade em um eterno conflito, como a caça às bruxas que são descritas no livro “O Calibã e a Bruxa” (2023), de Silvia Federici. Neste livro, a autora nos mostra os métodos utilizados pela colonização europeia para sua expansão: eles se basearam na perseguição de mulheres indígenas, as acusando de bruxaria por, por exemplo, terem mais autonomia e se recusarem a seguir as religiões de matriz cristã. Essas expansões

34 Aqui também pode-se traçar um paralelo com os povos originários em diversas localidades no mundo, como também nas Américas, como desenvolve Adone Agnolin em “O Apetite da Antropologia”: O sabor antropofágico do saber antropológico – alteridade e identidade no caso Tupinambá” (2005).

## SUMÁRIO



usaram da igreja (e também foram feitas pela igreja católica) para tentar extinguir as culturas originárias, mas elas resistiram, se misturaram em um hibridismo cultural<sup>35</sup>. Nos tempos atuais ainda temos resquícios dessa trajetória histórica de hibridismo, das culturas originárias e das matrizes cristãs, além dos próprios povos originários que ainda lutam por suas terras e suas crenças, que são contra essa expansão que traz exploração e destruição como consequências.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

Através da animação e dos textos de referências, vemos que a ideia de modernidade se encaixa no filme de “Princesa Mononoke” por mais que seja um filme ficcional e não se estabelece ao certo em que período ele ocorreria. Podemos perceber aspectos que se encaixam tanto no período pós-colonização quanto no contemporâneo, mostrando que é uma animação que por mais que tenha sido feita em 1997 no Japão, se encaixa com a história que estudamos nas escolas e universidades, dados os devidos limites com os paralelos estabelecidos. Trata-se de um filme que retrata um povo que prioriza casas, armas e território enquanto o outro vai priorizar sua cultura e crenças, ambos lutando até a morte pelo ideal que eles acreditam estarem certos. E já a trajetória histórica traçada em paralelo, estabelece um paradigma de violência em que aquele que “perdeu” foi massacrado, esquecido escravizado. Infelizmente, nota-se que até nos dias atuais a situação ainda está assim, com tantas notícias recentes de racismo e perseguição contra pessoas negras e indígenas.

35

Sabemos que o hibridismo cultural pode acontecer por uma variedade de encontros, sejam mais amenos ou mais violentos, como apresenta Peter Burke em “Hibridismo Cultural” (2003). Aqui, apontamos apenas uma possibilidade por se tratar de um ensaio curto.



## REFERÊNCIAS

AGNOLIN, Adone. **O Apetite da Antropologia**: O saber antropogágico do *saber antropológico*: alteridade e identidade no caso tupinambá. São Paulo: Associação Editorial Humanitas, 2005.

BURKE, Peter. **Hibridismo Cultural**. Editora UNISINOS, 2003.

DA SILVA OLIVEIRA, Iara Gabrielly; DO VALE COSTA, Maria Eduarda. **A vida imitando a arte**: uma relação entre “a princesa Mononoke” (1997); e a crise ambiental do séc. XXI a partir da ótica dos direitos da natureza. São Paulo: PPGD UNESC, 2023.

EIDT, Letícia Maria. Breve história da hanseníase: sua expansão do mundo para as Américas, o Brasil e o Rio Grande do Sul e sua trajetória na saúde pública brasileira. **Saúde e Sociedade** v. 13, n. 2, 2004.

FEDERICI, Silvia. **Calibã e a Bruxa**: mulheres, corpo e acumulação primitiva. São Paulo: Elefante, 2017.

KOPENAWA, Davi; ALBERT, Bruce. **A queda do céu**: palavras de um xamã Yanomami. Tradução de Beatriz Perrone-Moisés, São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

MELLO E SOUZA, Laura. **O Diabo e a Terra de Santa Cruz**: Feitiçaria e Religiosidade Popular no Brasil Colonial. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

Miyazaki, H. (Diretor). (1997). Princesa Mononoke [Longa-metragem]. Studio Ghibli.

RABATINA RIBEIRO DA SILVA, Margarida Duarte. O Mito Moderno em “Mononoke-Hime” de Hayao Miyazaki. Universidade de Lisboa: Nova FSHC, 2014.

## SUMÁRIO



# 13

*Bruno Faria*

## CINEMA E CORPO FEMININO: UMA REFLEXÃO

O corpo feminino, ao longo da história, tem sido um terreno de disputas ideológicas, econômicas e culturais, frequentemente reduzido a um objeto de controle e manipulação por forças dominantes. E dois textos que exploram a objetificação da mulher em contextos espacialmente distintos, mas inter-relacionados através do mesmo aspecto representativo do corpo feminino, que são os textos “Colonização e Cristianização - Calibã e as Bruxas no Novo Mundo”, no livro “O Calibã e a Bruxa: mulheres, corpo e acumulação primitiva” (2019), de Silvia Federici e “Prazer Visual e Cinema Narrativo” (1983), de Laura Mulvey. Enquanto Federici analisa o contexto da colonização, da caça às bruxas e como a figura do sujeito feminino foi usado nesse contexto, como um mero objeto ou um alvo a ser explorado, a fim de alcançar os objetivos coloniais, Mulvey se debruça sobre a objetificação da mulher no cinema, particularmente no que ela define como o “male gaze”, (ou em português, olhar masculino), como esse olhar já é condicionado a enxergar o sujeito feminino enquanto objeto. Este ensaio tem como objetivo inter-relacionar as duas obras, destacando as semelhanças entre os tipos



de objetificação do corpo feminino identificados por essas autoras e refletir sobre as implicações dessas práticas para a perpetuação de estruturas de poder desiguais.

Federici argumenta que a colonização do Novo Mundo e a caça às bruxas na Europa foram processos interligados, ambos servindo aos interesses do capitalismo emergente e da consolidação de um patriarcado renovado. Através da caça às bruxas, o sujeito feminino foi demonizado e objetificado como um ser perigoso que precisava ser controlado. A autora demonstra como as mulheres, especialmente as que viviam fora das normas sociais estabelecidas, foram perseguidas e violentadas, seus corpos transformados em símbolos de ameaça e subjugação. Dentro do contexto colonial, as mulheres indígenas também foram objetificadas, vistas como partes de um território a ser conquistado e dominado, suas identidades reduzidas a instrumentos de exploração sexual, reprodutiva e mão de obra. Já Mulvey, por sua vez, foca sua análise na maneira como o cinema tradicional de Hollywood contribui para a objetificação das mulheres, moldando-as como objetos passivos do “male gaze” (olhar masculino, citado acima). Dentro da narrativa do cinema, as mulheres são frequentemente retratadas como objetos de desejo visual (e físico), existindo na narrativa principalmente para satisfazer o prazer masculino. Assim como as mulheres na análise de Federici, que são reduzidas a corpos a serem controlados e dominados, as personagens femininas no cinema de Mulvey são desprovidas de humanidade ou “alma” e transformadas em meros acessórios para a história do protagonista masculino.

As semelhanças entre como Federici e Mulvey em suas análises destacam a objetificação do corpo e mente feminino são marcantes. Ambas as autoras exploram como a objetificação do corpo feminino é instrumentalizada para manter e reforçar estruturas de poder patriarcais. No caso de Federici, essa objetificação é evidente na violência sistemática contra mulheres acusadas de bruxaria e na exploração das mulheres indígenas durante a colonização. Onde

## SUMÁRIO



essas mulheres foram tratadas não como seres humanos plenos, mas como objetos cujos corpos poderiam ser controlados, violados ou eliminados para servir aos interesses de uma ordem social patriarcal e capitalista. O cinema analisado por Mulvey, por sua vez, perpetua a ideia de que as mulheres existem para serem vistas e usadas servindo unicamente como um degrau para o desenvolvimento do protagonista masculino na narrativa, reforçando uma narrativa em que o homem é o agente ativo e a mulher, o objeto passivo corroborando e fomentando um imaginário patriarcal moderno.

Outra importante conexão entre os trabalhos de Federici e Mulvey é a ideia de desumanização. Federici demonstra que a caça às bruxas e a colonização transformaram as mulheres em símbolos de irracionalidade e selvageria, justificando sua subjugação e controle. De maneira semelhante, Mulvey mostra como o cinema desumaniza as mulheres ao retratá-las como simples objetos de prazer visual, sem profundidade ou complexidade. Em ambos os casos, as mulheres são desprovidas de subjetividade, sendo suas identidades reduzidas a papéis que servem aos interesses de forças dominantes, o patriarcado, o capitalismo e o olhar masculino.

Por fim, é crucial observar que ambas as formas de objetificação analisadas por Federici e Mulvey apesar do contexto distinto não são fenômenos isolados, mas fazem parte de um sistema mais amplo de controle social. Federici argumenta que a caça às bruxas e a colonização foram fundamentais para a formação do capitalismo moderno, que se sustenta sobre a exploração e subjugação de corpos femininos. Da mesma forma, Mulvey aponta que o “male gaze” (olhar masculino) no cinema reflete e reforça uma sociedade que valoriza as mulheres apenas na medida em que elas servem aos desejos masculinos. E em ambos os casos, a objetificação do corpo feminino é uma ferramenta para manter a ordem social existente, reprimindo a autonomia e a subjetividade das mulheres.

## SUMÁRIO



Um exemplo que gosto muito é sobre o papel de Arwen (Liv Tyler) no primeiro filme da trilogia de “O Senhor dos Anéis”<sup>36</sup>, pois a mesma é parceira romântica de um dos membros do grupo de protagonistas e filha de um dos mais poderosos elfos daquela narrativa. No começo do primeiro filme ela é encarregada de levar um dos protagonistas que fora ferido por uma lâmina mágica, então só poderia ser curado por algum poder equivalente, o pai dela. Porém esse papel serve perfeitamente para se enxergar o “male gaze” dessa cena porque os olhares já estavam condicionados a entender que ela só levaria o protagonista ferido como se tivesse carregando uma carga, se deixando de lado. Ela que é filha de um dos mais poderosos elfos, fazendo o papel de só carregar o protagonista. Um fato interessante é que essa cena não existe no livro, ela foi alterada e adaptada por Peter Jackson (diretor) para que fosse a Arwen a levar o protagonista até seu pai, e após essa cena as únicas cenas da mesma que servem para dar andamento a trama é ela motivando seu parceiro romântico. A maioria das vezes aparece em sonho, e seu par romântico estava cambaleando com sua motivação para com a missão principal do grupo de protagonistas, servindo só de apoio emocional para o mesmo sendo que é bom lembrar isso, ela é filha de um dos mais poderosos elfos, mas os personagens que fazem a trama movimentar são todos homens.

Em suma, tanto o texto de Silvia Federici quanto o texto de Laura Mulvey expõem as maneiras pelas quais o corpo feminino tem sido objetificado e instrumentalizado para perpetuar estruturas de poder patriarcais e capitalistas. Embora atuem em contextos diferentes — a colonização e a cristianização no Novo Mundo, e o cinema narrativo tradicionais — ambas as autoras revelam como a objetificação das mulheres serve a um propósito comum: a manutenção de uma ordem social que subordina e controla as mulheres, privando-as de sua subjetividade e humanidade.

36

A referida trilogia se refere aos filmes: “A Sociedade do Anel” (2001), “As Duas Torres” (2002) e “O Retorno do Rei” (2003), todos dirigidos por Peter Jackson.



## REFERÊNCIAS

FEDERICI, Sílvia. **Calibã e a Bruxa**: mulheres, corpo e acumulação primitiva. São Paulo: Elefante, 2017.

MULVEY, Laura Prazer Visual e Cinema Narrativo. *In*: XAVIER, Ismail. **A Experiência do Cinema**: antologia. Rio de Janeiro, Edições Graal, 1983.

"O Senhor dos Anéis: A Sociedade do Anel". Direção de Peter Jackson. 2001. New Line Cinema.

"O Senhor dos Anéis: As Duas Torres". Direção de Peter Jackson. 2002. New Line Cinema.

"O Senhor dos Anéis: O Retorno do Rei". Direção de Peter Jackson. 2003. New Line Cinema.

## SUMÁRIO



# 14

*Raul Mota Da Rocha*

## AS MULHERES DE TAHUANTISUYU E O CONTATO COM A EUROPA

O Estado conhecido hoje como o Império Inca, denominado Tahuantisuyu pelos povos originários, sempre ocupou um lugar significativo no imaginário da América Latina. Frequentemente comparado ao Império Romano em termos de influência cultural e organização política para os países andinos, o Império Inca, no entanto, merece uma análise mais aprofundada sobre o papel das mulheres em sua sociedade e como o contato com a Europa revelou aspectos únicos dessa civilização.

Desde sua formação, o Império Inca baseou-se em uma lealdade inabalável ao Grande Sapa Inca e à sua linhagem. O Sapa Inca não era apenas o líder político, mas também uma figura de autoridade espiritual, cujo poder era legitimado por meio de uma base religiosa complexa. Dentro dessa estrutura, as mulheres desempenhavam um papel vital, muitas vezes sendo reverenciadas e ocupando posições de destaque tanto na religião quanto na sociedade civil.



## O PAPEL DA MULHER NA SOCIEDADE INCA

As Coya Pasca, por exemplo, eram vistas como as consortes terrenas do deus Sol, Inti, e ocupavam um lugar central nos rituais religiosos. Estas mulheres, dotadas de uma sacralidade especial, não apenas desempenhavam funções religiosas, mas também tinham influência política significativa. A presença da mulher era marcante em todas as esferas da vida incaica, desde guerreiras lendárias como Mama Huaco até as líderes religiosas, que eram responsáveis por manter a conexão entre o mundo terreno e o divino.

Na sociedade inca, as mulheres não eram apenas participantes passivas, mas agentes ativos de mudança e preservação cultural. A religião incaica destacava o feminino como uma força divina, e isso se refletia na veneração de divindades como Pachamama, a Mãe Terra, que personificava a fertilidade, a abundância e a proteção. A presença de divindades femininas demonstra uma sociedade onde o feminino era respeitado e tinha um papel central na cosmovisão do povo.

Com a chegada dos espanhóis liderados por Francisco Pizarro, a sociedade inca foi forçada a confrontar uma visão de mundo radicalmente diferente, uma visão em que as mulheres não ocupavam o mesmo status elevado que no Tahuantisuyu. O choque cultural foi profundo, e as mulheres incas, que haviam sido respeitadas como líderes religiosas, guerreiras e governantes, foram rapidamente despojadas de seu poder e status.

Um exemplo trágico desse choque é o caso de Cura Ocllo, esposa do Sapa Inca, que foi brutalmente estuprada por Gonzalo Pizarro. Esse ato de violência não foi apenas um crime contra uma pessoa, mas um ataque simbólico à estrutura social e religiosa dos incas. As mulheres, que haviam sido as guardiãs da espiritualidade e da tradição, tornaram-se alvos de uma repressão implacável, à medida que os espanhóis procuravam impor sua própria visão patriarcal e cristã sobre a sociedade andina.



## RESISTÊNCIA FEMININA E O MOVIMENTO TAKI ONQOY

Apesar da brutalidade da conquista, as mulheres incas não se renderam facilmente. Na verdade, elas emergiram como as principais líderes de movimentos de resistência, como o Taki Onqoy, um movimento messiânico que surgiu durante o período de dominação espanhola. As mulheres foram a vanguarda desse movimento, liderando orações e rituais em homenagem aos Huacas, os espíritos das montanhas, lagos, animais e pedras, e desafiando ativamente a imposição do cristianismo.

A resistência feminina foi tão significativa que entre 1619 e 1660 houve um aumento na perseguição contra essas mulheres e seus rituais. Os espanhóis, percebendo a ameaça que essas líderes espirituais representavam, iniciaram uma campanha para destruir os Huacas e suprimir qualquer forma de adoração que não fosse alinhada ao cristianismo. As mulheres foram demonizadas, rotuladas como bruxas e severamente punidas por sua participação no movimento.

## A MULHER QUÉCHUA NO CONTEMPORÂNEO

Embora o Império Inca tenha caído há séculos, as tradições e a cultura quechua continuam a viver nas comunidades andinas atuais. As mulheres quechua de hoje em dia, herdeiras de uma rica história de poder e resistência, enfrentam novos desafios enquanto mantêm vivas as tradições de seus antepassados. Elas desempenham papéis fundamentais na preservação da cultura, na transmissão da língua quechua e na resistência frente a pressões externas, como a globalização e a marginalização econômica.

SUMÁRIO



Nas comunidades quechua, as mulheres continuam sendo as guardiãs da tradição. Elas são as principais responsáveis por transmitir a língua quechua às novas gerações, mantendo vivo um dos aspectos mais cruciais da identidade cultural do povo andino. Além disso, elas desempenham um papel central na prática e na preservação dos costumes ancestrais, incluindo festivais religiosos, tecelagem tradicional, e medicina natural. A tecelagem, em particular, não é apenas uma forma de arte, mas também um meio de contar histórias e preservar a história e os conhecimentos das gerações passadas.

Apesar de sua resiliência, as mulheres quechua enfrentam uma série de desafios significativos no mundo contemporâneo. A marginalização social e econômica, combinada com a discriminação racial e de gênero, coloca muitas mulheres em situações de vulnerabilidade. O acesso limitado à educação formal, às oportunidades econômicas e aos serviços de saúde são questões persistentes. No entanto, muitas mulheres quechua estão encontrando maneiras de superar essas barreiras, seja através de organizações comunitárias, cooperativas de produção ou movimentos políticos que lutam pelos direitos indígenas.

Nos últimos anos, as mulheres quechua têm se tornado mais visíveis na luta pelos direitos indígenas e femininos. Movimentos liderados por mulheres têm surgido, focando em questões como a soberania alimentar, a proteção das terras ancestrais e o combate à violência de gênero. Elas estão se organizando para enfrentar os desafios do desenvolvimento sustentável em suas comunidades, muitas vezes em oposição a interesses externos, como a mineração e outras formas de exploração de recursos naturais que ameaçam suas terras e modos de vida.

Além disso, algumas mulheres quechua estão se destacando em arenas políticas e acadêmicas, trazendo a perspectiva indígena para o centro das discussões nacionais e internacionais. Esse crescente envolvimento não apenas fortalece suas comunidades, mas também desafia as narrativas dominantes que muitas vezes relegam os povos indígenas à periferia da sociedade.

## SUMÁRIO



## CONCLUSÃO

As mulheres quechua de hoje continuam a ser as protagonistas de sua história, como foram suas antepassadas no Tahuantisuyu. Elas são ao mesmo tempo as guardiãs de uma rica herança cultural e as líderes de uma resistência contínua contra as forças que ameaçam essa herança. A luta dessas mulheres por direitos, reconhecimento e preservação cultural é um reflexo de sua força histórica e de sua capacidade de adaptação e resistência frente a mudanças profundas. Assim, elas continuam a moldar o futuro de suas comunidades, mantendo viva a chama do poder feminino que sempre esteve presente na cosmovisão andina.

## REFERÊNCIAS

FEDERICI, Silvia. **Calibã e a Bruxa**: mulheres, corpo e acumulação primitiva. São Paulo: Elefante, 2017

BARRETO, L. **UnB Ciência - Pesquisa traz nova representação das mulheres incas no século 16**. Disponível em: <<https://www.unbciencia.unb.br/humanidades/94-historia/149-pesquisa-traz-nova-representacao-das-mulheres-incas-no-seculo-16>>. Acesso em: 25 ago. 2024.

RODRIGUES DE OLIVEIRA, S.; RODRIGUES, S.; OLIVEIRA, D. **As sacerdotisas do Sol: imagens sagradas e profanas do feminino nas crônicas espanholas do século XVI**. [s. l.: s. n.]. Disponível em: <[https://anpuh.org.br/uploads/anais-simposios/pdf/2019-01/1548177542\\_cbda460c382594d42931c1008e5877ef.pdf](https://anpuh.org.br/uploads/anais-simposios/pdf/2019-01/1548177542_cbda460c382594d42931c1008e5877ef.pdf)>. Acesso em: 25 ago. 2024.

MARCELLA ULHOA. **Historiadora revê documentos e defende papel relevante da mulher na civilização Inca**. Disponível em: [https://www.em.com.br/app/noticia/tecnologia/2013/01/30/interna\\_tecnologia,347129/historiadora-reve-documentos-e-defende-papel-relevante-da-mulher-na-civilizacao-inca.shtml](https://www.em.com.br/app/noticia/tecnologia/2013/01/30/interna_tecnologia,347129/historiadora-reve-documentos-e-defende-papel-relevante-da-mulher-na-civilizacao-inca.shtml).

## SUMÁRIO



# 15

*Gabrielle Marie de Azevedo Pereira Freitas de Andrade*

## **"A NOIVA DO DIABO" COMO REPRESENTAÇÃO DA VIOLÊNCIA CONTRA A MULHER NA MODERNIDADE**

O filme "A Noiva do Diabo", uma produção finlandesa de 2016, dirigido por Saara Cantell, se passa na Finlândia do século XVII, durante o período da Inquisição, a caça às bruxas. O enredo da obra acompanha Anna, uma jovem de 16 anos que se envolve em uma espiral de acusações de bruxaria contra as mulheres da sua comunidade. Anna, apaixonada por Elias, um homem casado de sua comunidade. Rakel, esposa de Elias, junto com outras mulheres da comunidade são acusadas de bruxaria, no entanto, movida por ciúmes, Anna testemunha contra a esposa de Elias com o intuito de afastá-la dele.

Silvia Federici, em "*Calibã e a Bruxa: mulheres, corpo e acumulação primitiva*" (2017), oferece um contexto histórico para que possamos analisar o filme, no qual a autora argumenta que a caça às bruxas serviu como uma importante ferramenta no período de transição do feudalismo para o capitalismo, pois foi assim que o



corpo feminino pode ser disciplinado e moldado para a se adequar as exigências de trabalho que o capitalismo requeria, saindo de uma esfera comunitária e “espiritual” para ser reprimido e subjugado.

A dinâmica encontrada entre o filme e o texto está na repressão e criminalização do corpo feminino, que quando não conformado aos padrões exigidos pela ordem social vigente, era perseguido e julgado como pecador, a fim de ser silenciado e eliminado. A tortura e a execução dessas mulheres simbolizam o esforço para “domar” corpos rebeldes, eliminando qualquer traço de resistência ou autonomia. Vemos que as mulheres acusadas e perseguidas na obra cinematográfica são aquelas que tinham certo controle de sua própria vida, característica intolerável pela sociedade patriarcal. Podemos observar isso na execução de Rakel, que mesmo após Anna confessar que suas acusações eram falsas, a esposa de Elias foi executada, demonstrando assim a violência institucionalizada, apresentada por Federici, que se tornou necessária para a manutenção da ordem capitalista que se desenvolvia nesse período.

O filme não explicita, no entanto, podemos traçar um paralelo a partir de Federici, com o que era estabelecido para o corpo feminino das mulheres indígenas nas Américas. Quando analisamos a violência sexual a partir do contexto colonizador e de construção social, nos é revelado que a mesma não age apenas como um ato de agressão física, mas também como uma ferramenta de controle e destruição, tanto no sentido individual do sujeito quanto de forma coletiva.

Podemos observar isso como tema central em “A Violência Sexual como uma Ferramenta de Genocídio”, de Andrea Smith, no qual os argumentos da autora se conectam profundamente com as reflexões ao qual o trabalho “Violência contra a mulher: problematizando definições teóricas, filosóficas e jurídicas”, de Maisa Campos Guimarães e Regina Lucia Sucupira Pedroza se propõe a fazer. Com isso, Andrea Smith (2014) se relaciona diretamente com os autores utilizados na elaboração de Guimarães e Pedroza (2015) e Costa

## SUMÁRIO



(2004). Esses textos juntos oferecem uma visão abrangente sobre como a violência sexual foi (e continua a ser) usada para perpetuar a opressão, o controle social e a desumanização de populações inteiras, especialmente mulheres e povos colonizados.

A violência sexual foi e é uma arma de genocídio, no qual esta é usada como uma ferramenta de desumanização que foi utilizada para enfraquecer comunidades das mais diversas, como as indígenas durante o processo colonizatório. Nesse contexto a violência sexual não é apenas um crime contra o corpo, mas um ataque direto à identidade cultural de um grupo, uma forma de mostrar dominância e superioridade de uns para com outros. Esse uso sistemático da violência sexual para minar e destruir povos inteiros é um exemplo extremo da negação da alteridade, onde o “um, todo poderoso” (Barus-Michel, 2011) se afirma pela subjugação do outro, reduzindo-o a uma posição de objetificação e desumanização. Essa desumanização é paralela ao que Marilena Chauí descreve como a oposição entre violência e ética. A violência, ao tratar seres humanos como coisas, desprovidas de razão, vontade e liberdade, nega a sua humanidade e subjetividade.

Sendo assim, quando tratamos a violência sexual no contexto do colonialismo a desumanização imposta pela violência sexual se torna mais evidente, pois era usada para reforçar uma estrutura binária estabelecida, no qual o colonizador, o homem branco, está em posição de superioridade e por isso tem o “direito” de violar o corpo do dominado, a mulher não-branca, ao seu bel prazer. Esse discurso imperial visa o controle total, não apenas físico, mas também ideológico, das populações colonizadas, utilizando a violência sexual como uma das ferramentas para garantir essa dominação.

Podemos observar essa dinâmica na história do Brasil, onde essa estrutura de dominação foi bem estabelecida, pois a colonização brasileira foi marcada por uma violência sexual cotidiana, no qual meninas e mulheres negras era sistematicamente abusadas por seus senhores, para que esse demonstrasse seu poder e autoridade sobre

## SUMÁRIO



a suas posses. Essa violência era a mais pura expressão do poder patriarcal do colonialismo, onde a sexualidade das mulheres, principalmente as escravizadas, era controlada e explorada pelo homem branco, fazendo que em muitos casos essas mulheres fossem forçadas a se prostituir ou a participar de relações sexuais coercitivas.

Além das violências sexuais outras formas de violência se perpetuaram no contexto do período colonial, como apontado por Costa (2004) existia uma grande vigilância e controle sobre as mulheres, as de classe mais ricas eram constantemente vigiadas a fim de preservar a reputação familiar, fazendo com que sua liberdade e autonomia fossem extremamente limitadas. Essa vigilância, entretanto, era uma forma de controle social que também tinha raízes na dinâmica patriarcal e colonial, onde o corpo feminino era visto como propriedade a ser controlada e, em muitos casos, explorada economicamente.

Sendo assim, podemos observar que a violência sexual, enquanto ferramenta de genocídio faz parte de um sistema opressor mais amplo e que se manifesta de várias maneiras através da história. Seja na colonização das Américas, na escravidão no Brasil, ou nas estruturas sociais patriarcais, a violência sexual é usada para manter o controle e a dominação, desumanizando as vítimas e reforçando hierarquias de poder. Tal sistema nega a alteridade e a subjetividade das vítimas, tratando-as como meros objetos ao serviço do “todo poderoso”, seja ele o colonizador, o patriarca, ou a sociedade como um todo.

Concluimos que assim como “Calibã e a Bruxa”, o filme “A Noiva do Diabo” expõe a brutalidade, a subjugação corporal e psicológica sofrida pelas mulheres durante o período de caça às bruxas com o corpo sendo retratado como o principal alvo de perseguição na sociedade capitalista que se consolidava na época. Com isso, notamos que Federici e Cantell expõem a opressão histórica sofrida por mulheres e de como o controle do corpo feminino se tornou uma ferramenta central nos papéis de dominação com “A Noiva do Diabo” Podendo ser encarada, aqui, como uma ilustração das teorias

## SUMÁRIO



apresentadas por Federici. Além disso, a violência sexual não se relaciona apenas com a agressão física, mas está na centralidade de um mecanismo opressor e de controle que se entrelaça com o racismo, colonialismo e patriarcado. Compreender essa violência em sua totalidade se torna essencial para que se possa combater as estruturas ao qual a violência sexual serve de base para o estabelecimento das relações de poder. Além disso, a compreensão dessa violência nos ajuda a entender o quão profundo são as marcas e os impactos gerados nas vítimas dessas violências, tanto nos indivíduos quanto nas comunidades. Portanto, a luta contra a violência sexual, e qualquer outra violência, torna-se também uma luta contra as desigualdades estruturais encontradas na sociedade ocidental.

## REFERÊNCIAS

BARUS-MICHEL, J. A violência complexa, paradoxal e multívoca. *In*: SOUZA, M.; MARTINS, F.; ARAÚJO, J. N. G. (eds.). **Dimensões da violência**: conhecimento, subjetividade e sofrimento psíquico (p. 19-34). São Paulo: Casa do Psicólogo, 2011.

CANTELL, S. (2016). **A noiva do Diabo**. São Paulo: California Filmes. DVD (110 min), son., color, dublado ou legendado.

CHAUÍ, Marilena. Ética, política e violência. *In*: CAMACHO, T. (ed.). **Ensaio sobre violência**. Vitória: Edufes, 2003.

COSTA, Patrícia Ávila. Diferentes concepções sobre a mulher do XVIII aos dias atuais. *In*: **Janela das Andorinhas**: A experiência da feminilidade em uma comunidade rural. Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do título de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Psicologia da PUC-Rio, 2007.

FEDERICI, Silvia. O nascimento dos Canibais. *In*: **Calibã e a Bruxa: mulheres, corpo e acumulação primitiva**. Editora Elefante, 2017.

GUIMARÃES, M. C.; PEDROZA, R. L. S. Violência contra a mulher: problematizando definições teóricas, filosóficas e jurídicas. **Psicologia & Sociedade**, v. 27, n. 2, 2015.

SMITH, Andrea. Violência sexual como ferramenta de genocídio. **Espaço Ameríndio**, Porto Alegre, v. 8, n. 1, p. 195-230, jan./jun. 2014.

## SUMÁRIO



# 16

*Katarina Furtado Figueredo da Silva*

## **VIRGINIA WOOLF E HOBSBAWM: UM DIÁLOGO SOBRE AS CONSEQUÊNCIAS DA GRANDE GUERRA**

### INTRODUÇÃO

Tanto Eric Hobsbawm em *Era dos Extremos* e *A Invenção das Tradições* quanto Virginia Woolf em *Mrs. Dalloway* (1925), escrevem sobre as consequências da Primeira Guerra Mundial, um se concentrando num âmbito geral e o outro no cotidiano inglês. De acordo com Hobsbawm (1995), houve um contraste tão grande entre o antes e o depois de 1914 que as pessoas viveram antes desse período se recusaram a ver continuidade com o passado, uma vez que “paz” teria o mesmo significado que “antes de 1914” e o que veio a seguir não merecia esse nome. O ensaio, portanto, partirá dessa perspectiva histórica para analisar os resultados para o dia a dia das pessoas que participaram de forma direta ou indireta da Grande Guerra.



O livro *Mrs. Dalloway* de Virginia Woolf explora, a partir de uma escrita com fluxo de consciência, a relação cotidiana de diferentes personagens no contexto pós Guerra na Inglaterra. *Mrs. Dalloway* se passa em um dia qualquer de junho de 1923 – 5 anos após a Primeira Guerra –, se envolvendo com os acontecimentos históricos que ocorreram naquele período, como a gripe espanhola e as consequências que a guerra causou na vida dos ingleses. O livro é uma junção dos contos *Mrs. Dalloway em Bond Street* (1923) e *O Primeiro ministro* – que não foi acabado – escritos anteriormente pela autora. Por meio dos personagens, seus pensamentos, vivências e comentários, o leitor consegue entender sobre o cenário político da época. Como exemplo de personagem há Septimus Warren Smith, veterano de guerra que sofre com uma série de problemas psicológicos – como pensamentos suicidas, alucinações, delírios –, sintomas de transtorno pós traumático adquiridos com a Guerra. E, mesmo apresentado esse quadro, os sintomas não são levados a sério pelos médicos.

Dessa forma, o ensaio buscará estabelecer um diálogo entre as obras desses autores, utilizando como referencial teórico Eric Hobsbawm e a literatura de Virginia Woolf para ilustrar os eventos que sucederam a Guerra, analisando as conexões fictícias da literatura com a história, que conta com um caráter científico.

## MRS. DALLOWAY E O COTIDIANO PÓS-GUERRA

Mrs. Dalloway disse que ela mesma iria comprar as flores. A partir dessa decisão acompanharemos Clarissa Dalloway e seus pensamentos pelas ruas londrinas, com o tempo marcado pelo Big Ben e personagens marcantes. Com o fluxo de consciência evidente



na escrita de Virginia Woolf, temos acesso ao inconsciente de diversas pessoas com diferentes formas de lidar com o pós Guerra, em um dia qualquer de suas vidas. Como os personagens pensam ao mesmo tempo que a história é narrada em terceira pessoa, a autora consegue desenvolver a escrita de forma que o narrador externo pareça ao mesmo tempo interno: fazendo com que o leitor não saiba se quem fala é o narrador ou o personagem. Onde esse fluxo de ideias começa e termina vai depender do leitor, que é apresentado à frases sobrepostas que ilustram o funcionamento da mente humana, afinal, não é comum seguirmos uma linha de raciocínio sem que outros pensamentos aleatórios estejam entrelaçados.

A cada pequeno acontecimento no cotidiano dos personagens, é desencadeado uma memória involuntária, ativada por meio dos sentidos e que fazem com que criem referências com a guerra, e que logo são sobrepostos por outros pensamentos, criando uma desvalorização e diminuição de possíveis traumas. Um exemplo desse tipo de pensamento é o de Peter, antiga paixão de Clarissa, ao observar garotos de dezesseis anos que passavam pela rua.

Lá vão eles, pensou Peter Walsh, parado na beira da calçada; e todas as estátuas enaltecidas, Nelson, Gordon, Havelock, as imagens negras, as imagens espetaculares de grandes soldados de pé olhando em frente, como se eles também tivessem feito a mesma renúncia (Peter Walsh sentiu que, ele também, tinha feito a grande renúncia), sendo esmagados pelas mesmas tentações e alcançando finalmente um olhar fixo de mármore. [...] Eles ainda não conhecem os problemas da carne, pensou, enquanto os garotos em marcha desapareciam na direção do Strand – passei por tudo isso, pensou atravessando a rua e parando sob a estátua de Gordon, Gordon a quem venerava quando menino; Gordon de pé, sozinho, com uma perna erguida e os braços cruzados – pobre Gordon, pensou (Woolf, 1980).

Para Hobsbawm (1997), as tradições inventadas são um conjunto de práticas que normalmente são reguladas por regras

## SUMÁRIO



abertamente aceitas e podem estabelecer ou legitimar instituições, status ou relações de autoridade. A vida pública dos cidadãos estarão atreladas a práticas das tradições, se associando aos símbolos e práticas semi-rituais históricas que podem servir como forma de legitimizar ações e conexão social. As tradições inventadas podem auxiliar na construção de um nacionalismo, influenciar diretamente nas interpretações históricas e criar uma sensação de pertencimento e dever com a nação – chegando ao ponto de se alistar para a guerra, por exemplo.

Um personagem muito intrigante de *Mrs. Dalloway* é Septimus Warren Smith, um veterano de guerra que está indo ao psiquiatra acompanhado de sua esposa, Rezia, para tratar dos impactos psicológicos que sofreu com a guerra. Mesmo apresentando alucinações, delírios e pensamentos suicidas, os sintomas de síndrome pós-traumática, os sintomas apresentados por Septimus não são levados a sério pelos médicos. Além disso, Rezia, ao ter que lidar com esses sintomas e sem apoio médico especializado, tem dificuldade de se adaptar a essa nova realidade do marido.

Dr. Holmes podia dizer que não era nada. Preferia mil vezes que ele estivesse morto! Não conseguia ficar sentada a seu lado quando estava com aquele olhar tão fixo, sem vê-la e tornando tudo terrível; céu e árvore, crianças brincando, puxando carrinhos, soprando apitos, levando tombos; tudo era terrível (Woolf, 1980).

Safiotti (1987) reflete sobre como a identidade social das mulheres, assim como a dos homens, é construída por meio da atribuição de papéis distintos que a sociedade espera que sejam cumpridos pelas diferentes categorias de gênero. Fica claro com os personagens “Clarissa” e “Septimus” que, mesmo ocupando a mesma classe social, racial e étnica – ambos ingleses brancos que pertencem a aristocracia-, vão seguir caminhos e funções diferentes dentro do mesmo contexto social devido ao gênero que pertencem. Clarissa é o símbolo feminino: uma boa anfitriã, que trata bem o marido e

## SUMÁRIO



cuida da casa, Septimus, por sua vez, é um soldado – atribuição do masculino – que precisa resolver os traumas gerados pela guerra. Essa construção de identidade está profundamente enraizada em normas de gênero que definem e limitam as possibilidades de ação e expressão para ambos os gêneros, enquanto Clarissa planeja uma festa em sua casa, Septimus lida com as consequências internas de sua participação na guerra.

Por uma atribuição social, houve a expectativa de Rezia de que o marido detivesse o controle da situação, pois é papel central do homem dar segurança para sua esposa e família, além de ser forte o suficiente para lidar com o que vivenciou com a guerra sozinho e internamente, como faziam as outras pessoas – consideradas normais. Segundo Hobsbawm (1995) os britânicos não eram obcecados pela lembrança da derrota e da invasão, ou pelo menos não demonstravam isso abertamente. Enquanto isso, Septimus lidava de outra forma sendo sensível ao que ocorreu, sofrendo com alucinações públicas, como conversar com seu amigo Evans, que faleceu durante o conflito – alucinação essa que foi presenciada por Rezia.

[...] ele sentado ali falando ali na cadeira verde sob a árvore, falando sozinho ou com aquele morto Evans, que ela só tinha visto uma vez rapidamente na loja. Parece um homem calmo e tranquilo; um grande amigo de Septimus, e tinha morrido na guerra. Mas essas coisas acontecem com todos. Todos têm amigos que morreram na guerra. [...] Mas Septimus se permitia pensar em coisas horríveis, como ela também poderia, se tentasse. Ele tinha se tornado cada vez mais estranho. Dizia que havia pessoas falando por trás das paredes do quarto. [...] E no entanto podia ser feliz quando queria (Woolf, 1980).

Temos, em contraponto, Lady Bexborough e Mrs. Foxcroft, que sofrem com as perdas causadas pela guerra, mas a forma como demonstram esse sofrimento são aceitas por Clarissa – que aqui se torna uma representante dos pensamentos da sociedade londrina do período.

## SUMÁRIO



## SUMÁRIO



A guerra tinha acabado, exceto para aqueles como Mrs. Foxcroft na embaixada na noite anterior consumindo-se porque aquele bom garoto foi morto e agora o velho solar terá que passar para um primo; ou Lady Bexborough que inaugurou um bazar beneficente, dizem, com o telegrama na mão, John, seu favorito, morto; mas tinha acabado; graças aos céus – tinha acabado (Woolf, 1980).

Essa época recente da experiência do mundo tinha criado em todos eles, homens e mulheres, um poço de lágrimas. Lágrimas e dores; coragem e resistência; uma conduta perfeitamente correta e estoica. Pense, por exemplo, na mulher que ela mais admirava, Lady Bexborough, inaugurando o bazar (Woolf, 1980).

Para compreendermos o quanto a escrita a partir de Virgínia Woolf e das outras escritoras e escritores do período causam uma ruptura, é cabível citar o exemplo fornecido por Hobsbawm (1995). O historiador utiliza de Jane Austen e suas obras literárias que foram escritas durante as Guerras Napoleônicas, para demonstrar como não é possível que nenhum leitor - que não pesquise ou tenha um conhecimento prévio sobre a época - consiga perceber o contexto histórico do período, porque a temática das guerras não são abordadas durante os livros. O que, para Hobsbawm (1995), não é possível imaginar que um romancista, durante as guerras que ocorrem no século XX, fizessem. Tal como *Mrs. Dalloway* (1925), que tem uma intrínseca ligação narrativa com a guerra. Com isso, se observa o impacto que a guerra causou, inclusive, na literatura.

Esses conflitos exóticos eram material para livros de aventura ou reportagens dos correspondentes de guerra (essa inovação de meados do século XX), mais que assuntos de relevância direta para a maioria dos habitantes dos Estados que os travavam e venciam (Hobsbawm, 1995, p. 25).

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

Com *Mrs. Dalloway* percebemos as diferentes formas dos personagens lidarem com o contexto pós-guerra enfrentado na Inglaterra, que fica claro com o acesso que os leitores têm ao ponto de vista de cada um deles. Enquanto Clarissa, por exemplo, tenta manter a sanidade a qualquer custo, se preocupando com o que vão pensar sobre ela, e optando pela vida convencional da alta burguesia inglesa da época, há a presença de Septimus, que representa a incapacidade de representar a normalidade.

Enquanto notamos “Mrs. Dalloway, Mrs. Dalloway, sempre dando festas para encobrir o silêncio!” (Woolf, 1925), a camada mais pobre da população inglesa no mesmo período haveria de lidar com as consequências do pós guerra sem os mesmos privilégios. Pois, segundo Hobsbawm (1995), a guerra moderna vai envolver todos os cidadãos e os gastos com armamentos vão exigir um grande desvio econômico, que arruinará a economia da Grã-Bretanha, afinal, essa guerra ia além de seus recursos. E, que será atingindo, sobretudo, são as camadas subalternas da população.

Clarissa Dalloway e os outros personagens que estão à sua volta não são alheios ao que acontece fora das principais ruas de Londres, pelo contrário, sabe que está tentando criar uma ilusão de que está tudo de volta ao “normal”. “Rosas, pensou, sarcasticamente. Bobagens, minha cara, pois em verdade quando se tem de beber comer e deitar, tanto nos bons como nos mais dias, a vida não tem nada a ver com rosas” (Woolf, 1925).



## REFERÊNCIAS

HOBBSAWM, Eric. **A Era dos Extremos**: o Breve século XX (1914-1991). São Paulo: Companhia das letras, 1995.

HOBBSAWM, Eric. RANGER, T. **A invenção das tradições**. São Paulo: Paz e Terra, 1997.

SAFFIOTI, Heleieth. Papéis sociais atribuídos às diferentes categorias de sexo. *In*: SAFFIOTI, Heleieth. **O poder do macho**. São Paulo: Moderna, 1987, p. 8-20.

WOOLF, Virginia. **Mrs. Dalloway**. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 1980.

## SUMÁRIO



# 17

*Lucas Caetano Figueiredo*

## **OPRESSÃO E RESISTÊNCIA: MULHERES MARGINALIZADAS NAS NARRATIVAS DE “A NOIVA DO DIABO” E “YELLOWSTONE”**

No contexto da transformação dos conceitos de mulher, desde os séculos passados até nossa contemporaneidade, várias dimensões podem ser destacadas, especialmente à luz das ideias de Silvia Federici (2017), que trata da relação entre o trabalho das mulheres, a economia e opressão de gênero. Desde os séculos XVIII e XIX, as mulheres são frequentemente relegadas a funções domésticas e de cuidado, vistas como dependentes dos homens. Esta visão limitou as suas oportunidades e direitos, reforçando a ideia de que o valor da mulher estava ligado à sua capacidade de dar à luz e ao seu papel como cuidadora. Federici argumenta que o trabalho reprodutivo, que inclui todas as atividades não remuneradas associadas aos cuidados familiares e domésticos, é essencial para a economia, mas historicamente subvalorizado. Esta desvalorização contribuiu para a inferioridade da mulher na sociedade, pois muitas vezes este trabalho torna-se invisível.



No livro "Calibã e a Bruxa" (2017), a autora apresenta uma análise crítica da opressão das mulheres ao longo da história, especialmente no contexto da transição do feudalismo para o capitalismo. Com base em sua abordagem, alguns conceitos podem ser perpetuados no contexto das mulheres. Federici argumenta que a divisão sexual do trabalho, que coloca as mulheres no papel de cuidadoras e gestoras reprodutivas, é uma forma de controle social e econômico. Isto perpetua a ideia de que o trabalho doméstico e reprodutivo não é valorizado, o que afeta a autonomia e a independência das mulheres. A autora explora a ligação entre a opressão das mulheres e a exploração da natureza, sugerindo que ambas se relacionam com o desenvolvimento do capitalismo. Esta concepção pode levar a uma reflexão sobre a necessidade de uma abordagem mais holística que reconheça a ligação entre a luta feminista e os problemas ambientais. Ambos os conflitos enfrentam estruturas de poder que tentam dominar e explorar, seja a natureza ou os corpos das mulheres. Portanto, é necessário entender a relação entre essas questões para entender os movimentos de poder atuais, bem como a necessidade de uma resistência que unifique as lutas por justiça social e ambiental.

Considerando isso, Federici explica que a caça às bruxas era um mecanismo de controle social que visava suprimir a autonomia das mulheres. Esta narrativa ecoa na ideia de que as mulheres que desafiam as normas sociais ou procuram autonomia podem ser alvos de repressão. Partindo então da análise da autora, pode-se traçar um paralelo com o filme "A Noiva do Diabo". Embora não haja uma conexão direta entre o filme "A Noiva do Diabo" e o texto de Silvia Federici, é possível encontrar algumas reflexões em comum. Ambos abordam temas relacionados à opressão, exploração e à luta contra forças opressoras. Tanto o filme quanto o texto tratam de supostas "forças do mal"; e do poder que podem corromper os indivíduos. Enquanto o filme retrata uma mulher que teria se envolvido com o diabo<sup>37</sup>, o texto

37

Sabemos ao longo do filme que essa afirmação se mostra parte de um preconceito enraizado na misoginia denunciada por Federici ao longo de sua obra.



de Federici analisa como o sistema capitalista corrompe e explora as mulheres, ambos abordam a tensão da luta entre o “bem e o mal” e as consequências das escolhas feitas pelos personagens. Além disso, tanto o filme quanto o texto revelam a importância da resistência e da luta contra as opressões, enquanto a protagonista do filme busca enfrentar as opressões vividas pelas mulheres representadas na película. Assim, Federici propõe uma reflexão sobre a resistência feminina diante das opressões sociais e econômicas.

Apesar da opressão, Federici também destaca a resistência das mulheres ao longo da história. Esta concepção pode inspirar os movimentos contemporâneos a continuar a luta pelos direitos e pela igualdade, reconhecendo a força histórica das mulheres. O livro também oferece uma crítica ao capitalismo como um sistema que perpetua a desigualdade de gênero. Esta crítica pode levar a uma reflexão mais profunda sobre as estruturas sociais e econômicas que afetam a vida das mulheres no passado, mas também no presente. Estes conceitos ajudam a compreender como a opressão de gênero está enraizada nas estruturas históricas e sociais e como esta opressão pode ser combatida através da consciência histórica e da luta coletiva, também através do ensino. O que emerge é uma análise rica e multifacetada da transformação da percepção sobre a mulher ao longo dos séculos, que destaca alguns argumentos centrais que ajudam a compreender esta trajetória, proposta por Patrícia Ávila (2007), no texto “Diferentes concepções de mulher do século XVIII aos dias de hoje”.

Primeiramente, a autora aborda a transformação histórica das mulheres, destacando como os conceitos sobre o papel da mulher mudaram desde o século XVIII. Durante este período, as mulheres são muitas vezes vistas como figuras limitadas no espaço doméstico, com as suas funções reduzidas ao cuidado da família e à manutenção da casa. Por outro lado, a mulher contemporânea apresenta-se como uma figura em busca de autonomia, liberdade e igualdade de direitos, refletindo as transformações sociais, políticas e culturais ocorridas

## SUMÁRIO



ao longo do tempo. Outro ponto importante é a discussão sobre os papéis sociais atribuídos às mulheres em diferentes períodos. Ávila destaca como estes papéis foram moldados por normas e expectativas sociais, que muitas vezes limitam a liberdade das mulheres. Tanto Federici quanto Ávila, também mencionam a importância dos movimentos feministas, que têm desempenhado um papel decisivo na luta pelos direitos das mulheres, instigando mudanças importantes nos conceitos sociais e jurídicos em relação às mulheres. Além disso, o texto de Ávila, nos instiga a refletir sobre a interseção, ressaltando que a experiência feminina no mundo, não é homogênea. Fatores como raça, classe e orientação sexual influenciam as experiências das mulheres e a luta por reconhecimento e direitos. Esta perspectiva amplia a compreensão dos desafios que as mulheres enfrentam e destaca a diversidade dentro do movimento feminista.

Por último, Ávila destaca os desafios constantes que as mulheres ainda enfrentam hoje, tais como a desigualdade salarial, a violência baseada no gênero e os estereótipos sociais arraigados. Apesar dos progressos significativos, a luta pela igualdade de gênero continua a mostrar que a transformação de conceitos em relação às mulheres é um processo contínuo. Em resumo, podemos estabelecer uma reflexão aprofundada sobre a transformação da situação da mulher na sociedade. Dessa forma, Ávila enfatiza que o contexto do estatuto da mulher é uma realidade intrincada que inclui os avanços alcançados e os obstáculos persistentes na luta pela igualdade de gênero. Ao longo da história, as mulheres têm enfrentado uma série de obstáculos que impedem que elas realizem seu potencial e participem plenamente da sociedade. Essas dificuldades ainda se manifestam de várias maneiras, enfrentando tanto as melhorias alcançadas como os desafios que permanecem, para uma compreensão mais completa dos diferentes conceitos sobre a contribuição das mulheres ao longo da história, já que...

Há no Brasil hoje um número cada vez maior de mulheres que trabalha fora com atuação em diferentes campos, ainda que haja discriminação com relação ao exercício

## SUMÁRIO



de determinados tipos de trabalho (considerados masculinos), principalmente no que diz respeito à diferença em termos de contratação e de salários. Com isso, a mulher da classe média brasileira procura atualmente também investir no seu crescimento pessoal e profissional, buscando novas formas de realização e satisfação, que não somente a do casamento (Costa, 2007, p. 52).

A representação das mulheres na mídia e na cultura é outro aspecto explorado no texto. Costa analisa a forma como a imagem da mulher tem sido representada na literatura, na arte e nos meios de comunicação ao longo dos séculos, mostrando que essas representações não só refletem, mas também influenciam as atitudes sociais em relação ao gênero, à sexualidade e às atitudes frente ao feminino. A transformação destas representações revela mudanças nas expectativas sociais e nos papéis que as mulheres podem desempenhar. Partindo deste postulado, onde a problemática feminina passa pelos contrapontos inferiorizados e perpetuados há muitas décadas, ressignificando o seu tortuoso espaço.

Além do filme “A Noiva do Diabo”, mencionado anteriormente, podemos trazer aqui a famosa série “Yellowstone” (2018 – 2024), em que há uma cena em que uma mulher indígena começa a trabalhar em uma universidade onde há mais brancos. Nesse contexto, o aluno insulta a professora com preconceitos em seus discursos, referindo-se ao sexo como um objeto e descrevendo-a como uma praticante e usuária de trabalho pornográfico. Ela revida dizendo que seria misoginia e ainda menciona: “Se você fizer piada com a Pocahontas, vai ser uma trinca” (Temporada 2, episódio 2, 2019) ou seja, o estudante está perpetuando estereótipos negativos sobre mulheres indígenas. Essas mulheres indígenas ainda são “percebidas” como uma inferioridade devido ao seu gênero, e também como frágeis a ponto de serem considerados totalmente fáceis. Isto demonstra a contínua objetificação das mulheres, onde elas são vistas apenas como objetos sexuais. Isto está relacionado com a crítica de Federici sobre a forma como as mulheres são frequentemente tratadas como mercadorias

## SUMÁRIO



numa sociedade patriarcal, onde o seu valor é reduzido aos seus corpos e à sua capacidade de satisfazer os desejos dos homens. Apesar da opressão histórica, as mulheres organizaram-se e lutaram pelos seus direitos, exigindo não só a igualdade de género, mas também o reconhecimento e a valorização do trabalho reprodutivo.

Hoje, muitas mulheres ainda enfrentam discriminação em ambientes profissionais e académicos, como mostra a série mencionada. A luta pelo reconhecimento e pelo respeito continua, e as ideias de Federici lembram-nos que esta batalha não se trata apenas da igualdade de oportunidades, mas também da valorização de todas as formas de trabalho das mulheres. Em suma, a trajetória das mulheres ao longo dos séculos é marcada por uma luta constante contra a opressão e a desvalorização. A reflexão de Silvia Federici demonstra uma importante compreensão de como essas dinâmicas se perpetuam e da necessidade da luta coletiva pela transformação social.

## REFERÊNCIAS

CANTELL, S. (2016). *A noiva do Diabo*. São Paulo: California Filmes. DVD (110 min), son., color, dublado ou legendado.

FERECI, Silvia. *O nascimento dos Canibais*. In: **Calibã e a Bruxa**. Editora Elefante, 2017.

COSTA, Patrícia Ávila. *Diferentes concepções sobre a mulher do XVIII aos dias atuais*. In: **Janela das Andorinhas**: A experiência da feminilidade em uma comunidade rural. Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do título de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Psicologia da PUC-Rio, 2007.

PARAMOUNT NETWORK. Episódio: *Recomeços*. *Yellowstone*. 2ª temporada, Estados Unidos: Paramount Network, 2018. 46min.

## SUMÁRIO



# 18

*Eliane Oliveira Ferreira*

## **AINDA ME LEMBRO: UMA AUTOETNOGRAFIA DA SAUDADE**

Ainda me lembro... lembro-me da minha infância. Cresci em uma família pequena, com poucos parentes e cercada pela vida difícil e simples. Sim, não tive uma infância repleta de coisas caras e chiques! Ao contrário, a vida simplesmente foi ao qual eu cresci. Nasci muito doente, com uma alergia terrível e uma desnutrição muito severa que quase custou a minha vida. Minha mãe desejou abortar-me em seu ventre, porém.... Não consegui. E com a graça de Deus, eu nasci no dia 27 de fevereiro de 1992. Sou Eliane Oliveira, carrego apenas o sobrenome de minha mãe. O motivo? A resposta é simples, *e/le* não quis me dar o que era meu de direito!

Sou a última das cinco filhas que minha mãe teve, ou, como ela dizia, a rapinha do tacho! Embora minha mãe fosse uma mãe mais silenciosa, e não fosse de demonstrar muitos sentimentos, eu sempre soube que éramos as pessoas mais importantes para ela. Aquela pequena criança cresceu, e foi muito alegre, porque podíamos ser crianças que brincavam nas ruas, com os pés descalços. Corríamos as ruas do bairro; brincávamos de pular corda;



fazer comidinha; fazer bolinho de terra; brincávamos nas enxurradas da água da chuva; contávamos as estrelas ao anoitecer; fazíamos até pedidos! Tínhamos tudo muito escassez e as poucas bonecas, eram doadas por alguém. Mas mesmo assim, brincávamos também com espigas de milho e tudo era pura diversão.

A mãe chegava bem tarde, porque apanhava café. Ela trabalhava em lavouras, às vezes cuidava de idosos, ou ainda como doméstica, mas, infelizmente, como muito das vezes também ficava desempregado em casa. Tínhamos muito pouco... a casa era de dois: cômodos um quarto e uma cozinha. O quarto tinha uma estante velha, com uma televisão preto e branco, uma cama de casal, uma de solteiro, colchões e um guarda roupa velho e a maioria das roupas ficavam em caixas. A cozinha tinha uma mesa, um fogão a lenha, um sofá e um armário, até tínhamos um fogão outro fogão a gás, porém como não tínhamos condições de comprar o botijão, ele praticamente não era usado. E se você está se perguntando se tínhamos banheiro: não, a gente não tinha! O banho era dentro da bacia e na cozinha. E ah! Também não tínhamos água encanada, a mãe não podia pagar. Então a gente tinha uma caixa d'água onde colocávamos água, que pegávamos na mina para fazer comida, tomar banho, lavar roupa, beber, dentre outras coisas do dia a dia... Ao entardecer, era aquele custo esquentar a água e fazer a janta, tomar o banho na bacia, uma por uma e ainda deixar a água da minha mãe na lata, em cima do fogão a lenha aceso para que quando ela chegasse, a água estivesse quente. Minhas irmãs maiores é quem fazia isso.

Minha mãe teve uma infância difícil, um adolescência difícil, e acredito que seja por isso que ela era uma pessoa mais séria, que quase não sorria. Tão nova e já tinha tantos filhos... Quando ela engravidou de mim e quis abortar de qualquer jeito (por puro desespero) não é porque não me amava, mas sim porque era mais uma pessoa que viria ao mundo, para passar dificuldades e sofrer junto com ela. Pelo menos é o que ela pensava... Ela achava a vida dela muito miserável, mas apesar disso éramos felizes.

## SUMÁRIO



Lembro-me das flores coloridas, o cheiro da terra que molhava com a chuva, o frio que nos fazia bater os queixos e o medo dos ventos fortes que nos faziam ajuntar e ficar grudados debaixo da coberta... morrendo de medo. Ainda me lembro das histórias de terror que minhas irmãs contavam, das novelas infantis, dos desenhos que passavam a noite, tantas lembranças, sinto muita nostalgia ao lembrar.

Bom, mas o que realmente quero compartilhar foi um episódio muito importante para mim, e que fez toda a diferença na minha infância. O tempo passou, eu nasci e minha mãe se mudou para o bairro onde resido até hoje. Foi aqui, por volta dos meus seis para sete anos que, junto com as minhas irmãs, vimos ela assumir sozinha a responsabilidade de nos criar (ela havia ganhado um pedaço de terra doado pela prefeitura, onde ela conseguiu fazer os dois cômodos mencionados aqui para nós morarmos). Foi aqui, nesse pedaço de chão que vivi a experiência que estou relatando.

Pois bem, quando eu tinha por volta dos meus seis para sete anos aconteceu algo que ficou marcado no meu coração. Ficou tão marcado, que me lembro até hoje como se eu tivesse vivido isso ontem: naquele dia, foi um dia comum e como qualquer criança, acordei, brinquei com os meus colegas, com minha irmã... foi um dia normal. Minha mãe, como de costume, trabalhou o dia todo, e eu fiquei em casa com minhas duas irmãs mais velhas do que eu, a Carla e a Viviane (havia outras duas, mas elas quase não paravam em casa). A noite chegou; fomos dormir; minha mãe chegou; tomou banho; jantou; descansou; e também foi dormir. Durante a madrugada, dormindo ao lado dela entre as cobertas, acordei ouvindo um sussurro, era minha mãe dizendo baixinho pensando que eu ainda estava dormindo "minha menininha eu te amo"! Confesso que continue fingindo que estava dormindo, mas meu coração acelerou e começou a apertar de ternura, minha mãe havia me dito que me amava! Não que ela não me amasse, mas ouvir dela, da forma que eu ouvi me fez amá-la ainda mais. Daí eu coloquei no meu coração

## SUMÁRIO



de sempre respeitá-la e valorizá-la. E eu cresci assim: tudo que eu ganhava eu dava para ela, quando eu ia dormir eu me agarrava nos braços dela e não importava as dificuldades, sabia que ela sempre estaria ali comigo. Crescia admirando ela, quão forte ela era! Honesta, trabalhadora, por isso eu sempre busquei ser uma boa filha, uma criança que não fazia bagunças, que não respondia os mais velhos, porque eu via nela uma figura de autoridade. De certa forma eu sempre procurei ser aquela menininha que ela tanto amava, sabe? Eu considero que a fiz sentir orgulho de mim! Esses dias sinais de vida, ela me confidenciou tantas coisas, eu estive ali ao lado dela e não desgrudei dela porque aquela senhora minha mãe, Cirene, foi quem eu mais amei. E hoje, eu queria que ela estivesse aqui para poder ver eu trilhando os sonhos que sonhei ao lado dela, mas tive que abrir mão para poder ajudá-la... porque achava que a vida estava muito pesada para ela sozinha.

Hoje ela não está mais aqui, mas mesmo assim o amor a fé a esperança me impulsionam todos os dias a honrar a memória dela, porque muitos diziam que as filhas dela não seriam ninguém. Por ela ser uma mãe solteira e com muitos filhos, ela foi uma mulher muito desacreditada e muito desvalorizada nessa sociedade patriarcal, racista e machista. Onde já se viu uma mulher solteira, negra, com cinco filhas, as três últimas menores conseguir vencer na vida? Afinal, "o que é poder" ou o "Intelectual" no mínimo o que se espera é a própria desgraça! Mas não foi assim para mim. Ela era a mulher intelectual mais perfeita do mundo e ela tinha um poder gigantesco que não era visto na sociedade, mas era visto por mim, e no fim, ela conseguiu.

Ao lembrar desse episódio da minha infância, eu penso que uma palavra com gestos de amor, nem que seja pequeno, faz toda a diferença na vida de uma pessoa. Precisamos dizer "eu te amo", "obrigado", "fica com Deus", "se cuida", "que bom que você está aqui", essas e dentre outras palavras que deixamos de dizer devido à correria da vida, porque estamos tão acostumados a viver às pressas que nos

## SUMÁRIO



esquecemos que cada minuto é importante valioso. Eu consegui dar um último abraço e um último adeus, o último beijo na minha mãe. Consegui dizer que a amava muito, mas quantos não conseguem dar o último beijo e o último abraço ou o último adeus a pessoa amada. Pensemos, vale a pena sacrificar tanto? Pensemos, temos demonstrado amor aos que nos cercam? Eu ainda... ainda me lembro...

## REFERÊNCIAS

BYUNG-CHUL, Han. Lógica do Poder. /n: **O que é Poder?** Petrópolis: Editora Vozes, 2020.

SAID, Edward. Representações do intelectual. /n: **As conferências Reith de 1993.** São Paulo: Companhia das Letras, 2017.

SUMÁRIO



# SOBRE OS AUTORES E AS AUTORAS

## SUMÁRIO



### **Helena Azevedo Paulo de Almeida**

Bacharel, licenciada, mestra e doutora em História pela Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP). É pesquisadora integrante do Grupo de Pesquisa em História, Ética e Política (GHEP/UFOP), do Laboratório de Ensino de História (LEHIS/UFOP), do Laboratório e Grupo de Estudos de História Política e das Idéias, da Universidade Federal do Espírito Santo (LEHPI/UFES), do Grupo de Ensino, Pesquisa e Extensão sobre Matrizes Antropofágicas e Educação - GEPEMAE na Universidade Federal da Bahia (UFBA), do Núcleo de Estudos Afro-Brasileiros e Indígenas da UEMG-Carangola (NEABI/UEMG-Carangola) e do Instituto Histórico e Geográfico do Sul de Minas (IHGSM), onde desenvolve pesquisa em História da Educação, História do Ensino de História, Ensino de História e Ensino de Temática Indígena. Trabalhou no museu de Arqueologia e Etnologia Americana (MAEA/UFJF), da Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF), no Arquivo da Casa Setecentista de Mariana, sediado no Escritório técnico do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), na Universidade Federal de Ouro Preto como professora substituta, pelo departamento de História, foi professora e tutora no Centro de Educação a Distância (CEAD-UFOP). Atualmente é colaboradora externa do Instituto Federal do Sudeste de Minas Gerais (IF-SUDESTE), professora do Curso Preparatório Luísa Mahin, em Juiz de fora, professora e coordenadora da licenciatura em História, na Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG), em Carangola.

### **Leonardo Machado Palhares**

Filho, esposo e pai. Educador, graduado em História (UFMG,1999); mestre em Educação (UFMG, 2012); doutorado (interrompido) Évora-Portugal; doutorando em Educação (PUC-Minas); membro do Movimento de Alternativas para uma Nova Educação (MoANE); membro convidado da equipe de docentes do curso de Pós-Graduação em Alternativas para uma Nova Educação (UFPR *setor* Litoral), professor do ensino básico técnico e tecnológico no IFMG *campus* Ipatinga.

*E-mail: leonardo.palhares@ifmg.edu.br*

*ORCID: 0000-0001-5827-765X*

## SUMÁRIO

**Helena Siqueira da Silva**

Tenho 22 anos, sou natural de Manhumirim (MG) e atualmente resido em Carangola (MG), onde curso Licenciatura em História pela Universidade Estadual de Minas Gerais (UEMG). Minha trajetória acadêmica é voltada para as discussões sobre relações étnico-raciais, com foco na participação dos povos negros na historiografia, especialmente na historiografia brasileira. Trabalho principalmente com elementos contemporâneos, como filmes e documentários estudando o imaginário social e a experiência individual, utilizando essas produções como ferramentas para refletir e fortalecer a valorização da cultura afro-brasileira no campo da história e da educação.

**Kamylla Ferreira Sathler**

Nasci em 29 de abril de 2001 e fui criada por pais que, embora tenham precisado abandonar os estudos para trabalhar, sempre enfatizaram o poder transformador da educação. Com seu apoio incondicional — alicerçado em amor, cuidado e trabalho árduo — concluí minha graduação em História pela Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG), unidade Carangola. Essa trajetória moldou minha motivação acadêmica o que me instigou a estudar como as estruturas de raça, classe e gênero se manifestam no cotidiano, atravessadas pela dinâmica social. Minha pesquisa se concentra na comunicação — verbal, não verbal, simbólica ou material — como veículo de produção discursiva. Partindo de contextos urbanos contemporâneos, analiso como os discursos se materializam em práticas culturais e políticas, a quem eles incluem ou excluem, quais interesses defendem e como se articulam em diferentes campos e contextos históricos.

**Eduardo José da Silva**

A minha formação consiste no curso Técnico em Informática integrado ao ensino médio obtido no IFES-Alegre, e na graduação em História pela UEMG-Carangola. No momento, atuo como professor de História na rede pública estadual no estado de Minas Gerais e como professor de História e de Sociologia no pré-vestibular comunitário promovido pela UEMG-Carangola em parceria com a EDUCAFRRO.

## SUMÁRIO

**Matheus Abreu Cardoso**

Nasci em 3 de julho de 2002, na cidade de Espera Feliz, Minas Gerais. Cresci em uma família que, de diferentes formas, sempre esteve próxima da docência, e foi assim que pude testemunhar de perto a capacidade da educação de transformar vidas — experiência que me motivou a escolher o curso de História como forma de aprofundar esse olhar questionador sobre o mundo. Sou graduado em História pela Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG), unidade Carangola. Ao longo da formação, desenvolvi interesse especial pelos temas ligados à História Social, com foco nas relações de classe, nas estruturas de poder e na crítica aos discursos que moldam a vida em sociedade. Busco compreender como essas relações se constroem historicamente e de que forma continuam a influenciar as mentalidades no tempo presente.

**Pedro Henrique Pereira Venâncio**

Graduando em História (Licenciatura) pela Universidade do Estado de Minas Gerais, unidade Carangola. Bolsista do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID/CAPE), com atuação voltada ao ensino de História na educação básica. É professor e coordenador do cursinho popular Celeste Estrela, vinculado à rede Educafro Minas, onde desenvolve práticas pedagógicas com enfoque na educação popular e na preparação de jovens para o acesso ao ensino superior. Integra o Núcleo de Estudos Africanos, Afro-Brasileiros e Indígenas (NEABI/UEMG), participando de projetos de pesquisa e extensão sobre currículo, relações étnico-raciais e a Lei 10.639/03. Atuou como colaborador do grupo de pesquisa Gênero e Política: Debates Contemporâneos em Educação (UEMG), com foco em direitos humanos, diversidade e políticas educacionais. Além disso, compõe coletivos de movimentos estudantil e social, como o Levante Popular da Juventude e a União Nacional dos Estudantes (UNE).

**Felipe da Silva Duarte**

Natural de Volta Redonda - RJ, Felipe Duarte ingressou no curso de História pela UEMG, Unidade Carangola, em 2018 ficando apenas um ano no curso. Retornou em 2022 para concluir a sua formação. Atuou como professor voluntário no Pré-Vestibular comunitário do EducAfro e como monitor nas disciplinas de História Medieval, História de Minas e Contemporânea II. Dentre suas áreas de pesquisa, destaca-se a utilização da música como fonte histórica.

## SUMÁRIO

**Ane Estephane Paiva Andrade**

Tenho 25 anos de idade, sou residente da cidade de Fervedouro. Fui estudante de escola pública e ao me formar no ensino médio, ingressei no curso de História da UEMG Carangola. Durante o curso eu me apaixonei pela disciplina, e hoje vejo como ela foi de suma importância para minha vida pessoal e profissional. Durante a graduação tive o privilégio de ser bolsista do PIBID, o que foi essencial para a minha permanência e formação. A UEMG é parte primordial desse processo de formação, sempre tivemos a reitoria de excelentes professores o que torna a UEMG uma universidade de todos e para todos. Uma das minhas pesquisas mais apaixonantes foi sobre os povos indígenas, o que me encanta em cada novo livro que leio. Quando eu ingressei na faculdade, eu olhava o curso e a universidade como uma porta de emprego. Hoje eu olho e vejo muito mais que isso, a graduação não somente com o propósito de lecionar, mas de conhecimento e de pesquisa, de educação e de luta. É lugar de diversidade e resistência!

**Rafael Vieira Botelho de Freitas**

Nascido em 1999 na cidade de Carangola-MG, é graduado em História pela Universidade do Estado de Minas Gerais (2025). Sua pesquisa engloba a estruturação educacional no Brasil, lutas pelo direito à educação e formação da identidade nacional pelo ensino folclórico. Atua como professor de filosofia e história em projetos comunitários, dedicando-se a novas perspectivas educacionais visando o desenvolvimento de metodologias didáticas.

**Cynthia Santos Ferrarez**

Doutora e Mestra em Serviço Social pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) com bolsa Capes. Coordenadora, professora do Curso de Serviço Social e Coordenadora da pós-graduação em Gestão de Políticas Públicas e Serviço Social da Universidade Estadual de Minas Gerais (UEMG) - Unidade Carangola. Especialista em Serviço Social: direitos sociais e competências profissionais por CFESS/ABEPSS e UnB, graduada em Serviço Social pela Faculdade de Minas - FAMINAS. Atuou como Professora dos cursos de graduação em Serviço Social e Direito da FAMINAS e do curso de Serviço Social da Escola de Estudos Superiores de Viçosa - ESUV, e ministrou aulas de pós-graduação em Gestão da Política de Assistência Social - SUAS e em Gestão Ambiental na FAMINAS. Coordenadora do NÚCLEO DE ESTUDOS SOBRE FORMAÇÃO E EXERCÍCIO PROFISSIONAL EM SERVIÇO SOCIAL (NEFEPSS) na UEMG/Carangola. Atualmente é parecerista da ABEPSS (Revista Temporális), parecerista da Revista Serviço Social em Debate e da Revista SCIAS Direitos Humanos e Educação da UEMG. Tem experiência na área de Serviço Social, com ênfase em Educação Superior e Trabalho profissional, atuando principalmente nos seguintes temas: serviço social, direito, assistência social, formação profissional e educação.

## SUMÁRIO

**Rosiane Ribeiro Annunziata**

Nascida em 16 de maio de 1998, graduanda em Serviço Social pela Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG) – unidade Carangola. Desenvolvo pesquisas voltadas para as relações étnico-raciais, com ênfase nas intersecções entre raça, gênero e classe, tendo como foco a realidade das mulheres negras. A motivação para a escolha desse campo de estudo nasce de uma reflexão que carrego desde a infância, período em que observei de perto as desigualdades que marcam a vida de mulheres negras em nossa sociedade. Essa vivência foi especialmente marcada pela trajetória da minha avó, enfermeira, que, ao chegar a Carangola, teve sua formação e seu saber desconsiderados, sendo restringida a trabalhos domésticos e braçais. Meus principais interesses envolvem os direitos humanos, a saúde pública, o combate às desigualdades sociais e a luta antirracista, com o compromisso de construir uma prática profissional crítica, ética e transformadora.

**Amanda de Amorim Berbert**

Nasci em 2002. Estou graduando História pela Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG), na unidade de Carangola. Transitei por pesquisas sobre o tráfico de escravizados, as cores femininas na escrita, a antropologia indígena e as relações de gênero. Atualmente o meu maior interesse de estudo tem foco no feminino e a junção ao corpo, raça, afeto e principalmente, as resistências que perpassam o tempo e atravessam cada mulher.

**Pietra Almeida Henriques**

Não gosto de ser atrelada a um lugar físico. Graduanda em História pela Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG) - unidade de Carangola. Tive oportunidade de participar em pesquisas e projetos sobre a saúde LGBTQIAPN+, a diversidade racial na histografia brasileira e o trabalho e a sexualidade na contemporaneidade. Meus interesses intelectuais tem o foco nas relações de gênero intrínsecas ao corpo, raça, sexualidade e aos afetos, entre as histórias e as resistências das mulheres.

**Érika Coutinho Marinho Sousa**

Nasci em 05/02/2004, moro em uma pequena cidade no interior de Minas, sou casada, cristã e minha pesquisa se relaciona a religião. Me interesse em pensar as interações religiosas e a forma com a qual cada sistema de crenças influência a vida dos que o seguem bem como sua identidade e cosmovisão.

## SUMÁRIO

**Carla Silva Araújo**

Nasci em 15/02/1987, moro em Faria Lemos - MG, mãe de dois filhos, sou funcionária pública. Minha pesquisa é sobre autoras negras no ensino da História e como seus textos contribuem pra o ensino, sobretudo como as mulheres negras alcançaram através de suas obras lugares anteriormente ocupados por homens e como essa luta persiste até os dias de hoje

**Júlia Marianna Lucas Silva**

Nascida no dia 30 de outubro de 2003, licencianda em História pela Universidade Estadual de Minas Gerais (UEMG)- unidade Carangola. Meu principal foco de pesquisa são os povos originários e suas representações dentro de séries, filmes, animações, livros e história em quadrinhos. Desde a primeira aula que tive na faculdade, fiquei interessada na história dos povos originários que não são tal valorizados no ambiente escolar. Meus principais interesses são pesquisas sobre povos originários, artes, associação do fictício com a história que estudamos.

**Bruno Faria**

Licenciando em História pela Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG). Tem interesse nos estudos do ensino de história informal e formal, por meio dos materiais audiovisuais que compreendem também a divulgação científica da área, visando o estabelecimento do diálogo entre a academia e o público não especializado.

**Raul Mota Da Rocha**

Tenho 21 anos, nasci e vivi em Carangola (MG), onde curso licenciatura de História pela Universidade Estadual de Minas Gerais (UEMG). Boa parte do meu foco acadêmico é destinado para culturas pré-colombianas, também focando sobre a história de povos colonizados, como na África ou Ásia. Eu gosto de estudar História e trabalhar apresentando esses povos, discutindo sua formação, sociedade, cultura, e também utilizando-se de mídia populares que podem trazer questões históricas interessantes no aprendizado para questões decoloniais e historiográficas.

**Gabrielle Marie de Azevedo Pereira Freitas de Andrade**

Licencianda em História pela Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG), unidade Carangola. Desenvolve pesquisa com objetivo de entender a presença das mulheres na história e, atualmente, mais especificamente a presença das mulheres nas histórias de criação (itãs) na cosmogonia afro-brasileira, junto às religiões de matriz africana.

## SUMÁRIO

**Katarina Furtado Figueredo da Silva**

Estudante de História, com profundo interesse em gênero e literatura, sobretudo na forma como a mulher é vista em seu tempo e retratada nas obras literárias. Dedico meus estudos a investigar essas representações, buscando compreender e dar visibilidade às experiências femininas ao longo da história. Além da vida acadêmica, atuo como voluntária no Pré-Vestibular Celeste Estrela, onde contribuo para democratizar o acesso à educação, e faço parte do PIBID (Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência), que fortalece minha formação como futura educadora comprometida com o conhecimento crítico e transformador.

**Lucas Caetano Figueiredo**

Tenho 29 anos nascido em 12/12/1995, graduando do curso de História pela Universidade Estadual de Minas Gerais Unidade Carangola, moro no interior de Minas Gerais em Caparaó. Trabalho na Educação desde 2022 e atualmente trabalho com a Educação infantil na rede municipal. Minha pesquisa se relaciona com a Educação, na qual me chama a atenção de como a educação é oferecida, por meio das formas e conceitos, onde busco entender e desconstruir os estereótipos da temática indígena.

**Eliane Oliveira Ferreira**

Nascida em 27 de fevereiro de 1992, casada, mãe de dois filhos, graduanda do curso Licenciatura em História, pela Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG), unidade Carangola. Minha área de interesse, tem sido as relações étnico-raciais, pautadas nas mulheres negras. Sou uma estudante negra, e desde muito cedo, como a maioria das pessoas negras, tive que lidar com preconceitos e estereótipos, que em época, minha família não compreendia, nem mesmo eu por ser pequena. Sou filha de Cirene de Oliveira, que possuía diversos afazeres, doméstica, do lar (quando estava desempregada) cuidadora de idoso, faxineira... enfim, ela tinha a função que lhe era possível para criar seus filhos! Sou a última de cinco filhas, uma faleceu quando eu tinha por volta de 13 anos, e desde muito cedo compreendi a vida difícil que minha mãe levava. Porém, foi com durante o meu crescimento, que pude observar algumas situações, ao qual hoje compreendo, que nossa realidade de vida não era fácil. Meu interesse nas relações étnico-raciais parte da minha própria identidade e vivência, mas também, a história de vida da minha família, em especial minha mãe, que em seus últimos dias de vida, ainda fazendo o uso da razão me contou coisas, que para mim eram desconhecidas. Me fizeram refletir, sobre os desafios que a mulher, principalmente sendo negra enfrenta, após uma união que não deu certo, e como essa mesma luta pra conseguir, em meio a tantos julgamentos, criar seus filhos.

## ÍNDICE REMISSIVO

### A

análise histórica 10, 48, 110  
arquitetura hostil 9, 29, 30, 32, 33  
autoetnografia 12, 145

### C

caça às bruxas 50, 99, 113, 116, 117, 118, 126, 129, 140  
Candomblé 40, 41, 80  
cinema 102, 108, 116, 117, 118, 119  
construção social 10, 96, 127  
corpo feminino 96, 116, 117, 118, 119, 127, 129

### D

demonização das mulheres 10, 96, 97  
Disney 11, 102, 103, 105, 106, 107, 108

### E

embranquecimento 44, 53  
experiência 86, 101, 108, 130, 136, 142, 144, 147, 151, 152, 153  
Exu 43, 44, 47

### F

folclore brasileiro 10, 76, 86

### G

Grande Guerra 11, 131

### H

heavy metal 10, 48, 49, 51, 62  
história escrita 19, 57

### I

Iron Maiden 10, 48, 49, 51, 53, 61

### L

limpeza social 9, 34, 35, 39  
livros 68, 84, 136, 155  
lugar antropológico 26, 40, 45

### M

Makumbas 40, 42  
mãos negras 9, 19, 20  
mulheres marginalizadas 12, 139  
mulheres negras 22, 23, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 97, 128, 154, 155, 156

### N

necropolítica 36, 37, 39, 71

### O

opressão 31, 38, 43, 44, 97, 98, 105, 128, 129, 139, 140, 141, 144

### P

patriarcado 10, 87, 88, 89, 90, 93, 117, 118, 130  
Pomba Gira 46  
povos indígenas 10, 51, 52, 60, 63, 65, 66, 71, 73, 75, 80, 98, 124, 153  
Princesa Mononoke 11, 109, 112, 114, 115

### Q

Quimbandas 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47

### R

racismo estrutural 10, 22, 87, 88, 89, 91, 93  
resistência 11, 14, 44, 89, 99, 100, 102, 103, 106, 107, 123, 125, 127, 136, 140, 141, 153  
resistência feminina 11, 102, 123, 141  
revisão no ensino 10, 63

## SUMÁRIO



**S**

seres da floresta 11, 109, 112, 113  
serviço social 10, 153

**T**

Tahuantisuyu 11, 121, 122, 125

**U**

umbanda 41, 43, 47  
urbanismo militar 9, 25, 32, 33

**V**

violência contra a mulher 11, 126

SUMÁRIO





[www.pimentacultural.com](http://www.pimentacultural.com)

# Educação dos sonhos

caleidoscópio da graduação  
na Universidade do Estado  
de Minas Gerais - Carangola