

Projeto:
Autêntica
Selfie
Semiótica

Gedley Belchior Braga

PiASS





Batalha ↗

**MANUAL DE INSTRUÇÕES
PARA O “SISTEMA LÍMBICO”**

1. Nascer é desvio improvável.
2. Viver é desvio pouco provável.
3. Morrer é desvio muito provável.
4. Atravessar o Rio das Mortes para chegar ao Limbo.
5. Não há desvio no inferno.
6. Não há saída.

Gedley Belchior Braga

(Divinópolis, MG, 1967 – São Paulo, SP, 2005)

SUMÁRIO

Manual de instruções para o “sistema límbico”	4
Introdução — Projeto: Autêntica Selfie Semiótica	8 - 11
Selfies Semióticas 1 a 81	14 - 94
Posfácio	96 - 98
Lista de obras	100 - 103
Sobre o autor	110
Post-scriptum: arquivo de <i>Limbo</i> [cartaz e ficha técnica da exposição]	112 - 113
Comitê editorial e científico	116 - 121

P: A.S.S.

PROJETO:
AUTÊNTICA SELFIE SEMIÓTICA

Pass, Passar. Passagem. Travessia.

Os *itálicos*... como os *itálicos* são fortes, embora ligeiramente inclinados da esquerda para a direita, poderiam sugerir uma fraqueza, prestes a caírem. No entanto, *apressadamente*, funcionam como se nos impelissessem na direção de um percurso, de uma passagem, de uma travessia. A leve inclinação sugere o passo seguinte antes da provável queda.

O humor duchampiano é resgatado no título abreviado do projeto, agora transformado em um “livro de artista”. Em inglês, a sigla gera um trocadilho de sonoridade um pouco obscena. Na língua portuguesa, nada além do som de paz de um rio de águas tranquilas.

A série de imagens foi produzida para participar de uma exposição no Museu Regional de São João del-Rei, como parte da instalação *LIMBO*. Se limbo pode ser o que está na borda, margem, beira, superfície, nesse caso, também pode representar um lugar de abandono, de insignificância ou de espera. No campo religioso do cristianismo, *Limbo* já foi dogma que designava um lugar para onde iam as almas das crianças não batizadas ou de santos que teriam nascido antes do advento de Cristo. Na obra de Dante, *A Divina Comédia*, o Limbo está no primeiro círculo do inferno, onde estão os virtuosos pagãos. Todos os sentidos da palavra podem ser convocados, de acordo com o contexto e o repertório do leitor de um texto ou de imagens. A relação com o modo ocidental de leitura de textos e imagens é explicitada em uma imagem produzida exclusivamente para esta publicação, a placa da localidade “Batalha” aponta para a direita.

A ideia de trabalhos “semióticos” surgiu a partir de um convite para participar de uma exposição em São Paulo, na Casa da Xiclet, em agosto de 2013, que ironizava esse termo com o título: “Em terra de cego, quem é semiótico é rei”. Levando a questão para o exagero e literalidade do título da exposição, que associa semiótico à pessoa que só tem um olho, passei a produzir imagens, a princípio, autorretratos deformados, com apenas um olho. É importante lembrar que a visão monocular é um dos princípios da representação (e ilusão) da perspectiva. A figura com apenas um olho também lembra os gigantes ciclopes, filhos dos deuses Urano e Gaia, em algumas versões na mitologia grega. Em outras versões, o mais famoso ciclope teria sido Polifemo (filho de Netuno ou Poseidon), inimigo de Odisseu / Ulisses, que foi cegado. Na versão de Ovídio, ele aparece como um ciclope apaixonado por Galateia, uma nereida, que não correspondia à paixão do gigante. Polifemo virou personagem de uma das aquarelas principais da exposição e capa do catálogo da exposição *Limbo* [ao lado], inspirado na versão atribuída a Guido Reni (1575-1642), que fica no Museu Capitolino, de Roma. Essa aquarela foi feita como uma síntese dos desenhos e aquarelas semióticos e da própria série fotográfica (números 31 e 32, por exemplo). *O triunfo de Galateia*, por sua vez, na versão de Rafael Sanzio (1483-1520), na Villa Farnesina (Roma, afresco, cerca de 1511-1514), aparece em uma *Selfie Semiótica* (número 24). Há possibilidade de construção de diversas narrativas e a ordem numérica escolhida é apenas uma dentre muitas.

A fotografia foi um meio fundamental para a execução do trabalho. A intenção do projeto foi procurar na Itália vestígios de uma “**presença**”, da comprovação e da *autenticidade* de muitas das “**fontes**” de referências para a história da arte. Nesse caso, presença pode se referir ao **instante** de **simultaneidade** do artista com a cena que estabelece uma relação com a tradição da história da arte ocidental. O autorretrato é uma das características dessa relação, que não deixa de ser contraditória.



Na triangulação entre câmera, artista e cena escolhida, existe a necessidade de certa *perspicácia* (como em Magritte). Portanto, essa *autenticidade* pode e deve ser questionada. O único momento que se poderia garantir como autêntico foi o encontro do artista com o objeto de sua escolha, ou a presença do artista naquele lugar, em determinado “instante dado” [*étant donné*], para continuar com as referências *duchampianas*]. A “selfie” como vaidade e exibicionismo foi subvertida em uma ação irônica (ou cínica?). Isso exigiu a criação de um personagem “semiótico”, geralmente espantado e com expressão de surpresa diante daquilo que, antes, só era conhecido por meio de reproduções fotográficas. A qualidade fotográfica de cada imagem reflete a situação precária do improviso típico de uma “selfie” realizada originalmente com a câmera de um *smartphone*. Nesse caso, é o conjunto completo das 81 imagens selecionadas entre as centenas realizadas que se transforma em uma narrativa visual produzida especificamente para a exposição. Todas as fotografias foram realizadas durante a viagem à Itália, de 10 de julho ao dia 02 de agosto de 2015, documentando a “**passagem**” por Roma, Nápoles (incluindo Pompeia), Florença, Veneza e Milão. Há apenas uma exceção na série exibida: a imagem em frente à placa antes de “passar” pela ponte sobre o “Rio das Mortes”, no trajeto entre Ritápolis e São João del-Rei.

São João, aquele que aponta para o caminho da salvação?

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona nobis pacem































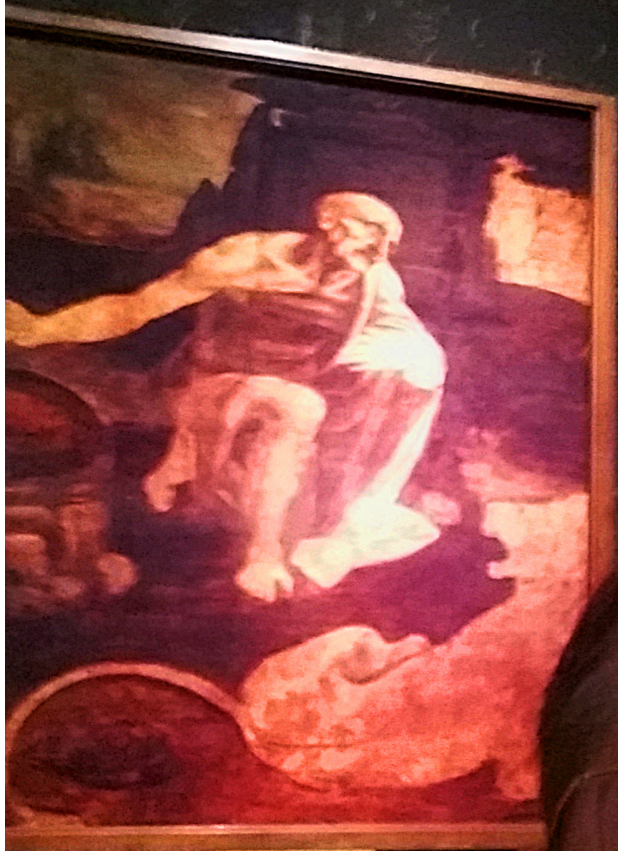












Michelangelo, *The Creation of Adam*, 1511. Original in the Sistine Chapel, Vatican Museums, Rome, Italy.

THE CREATION OF ADAM
MICHELANGELO
1511

































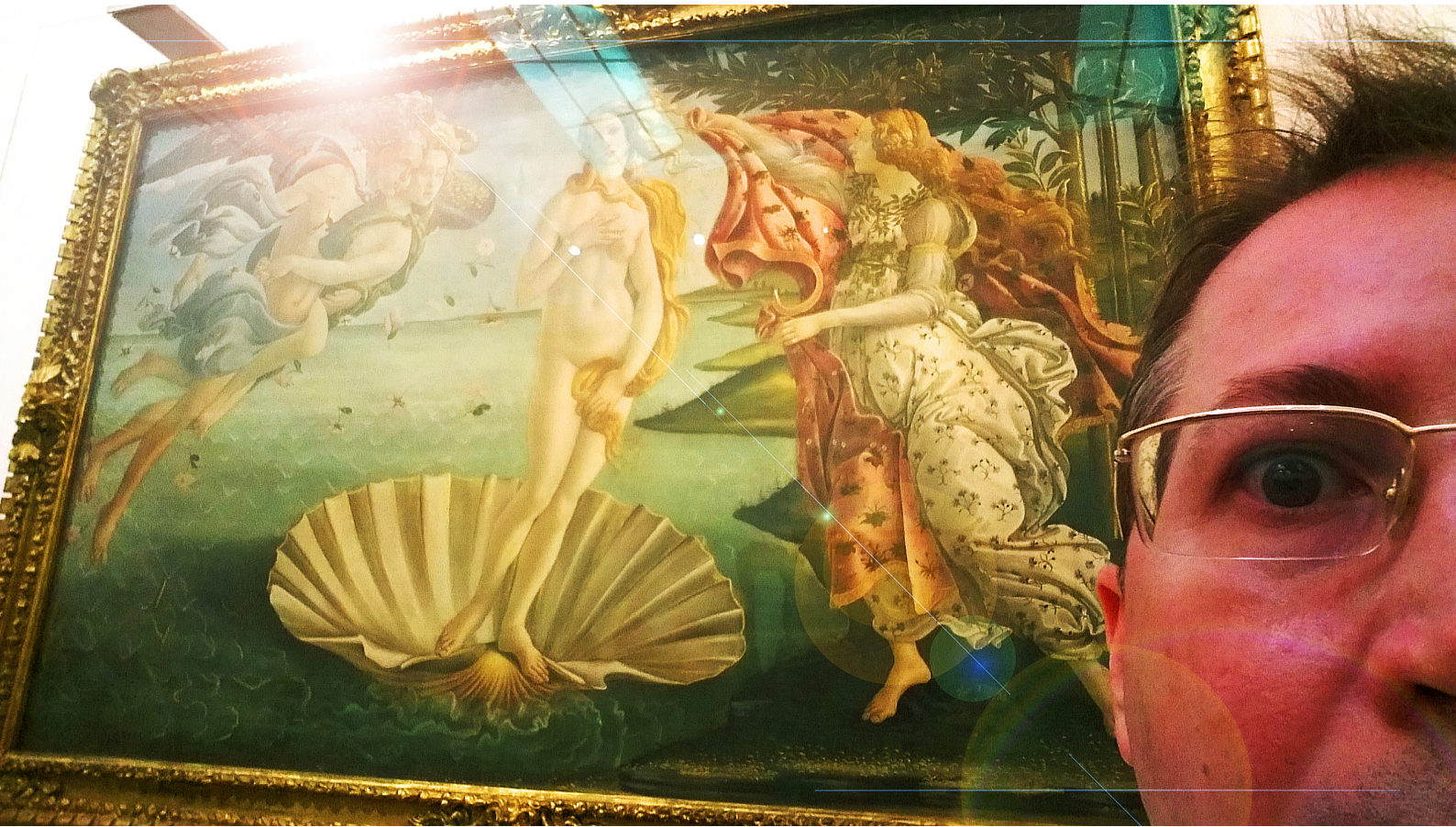














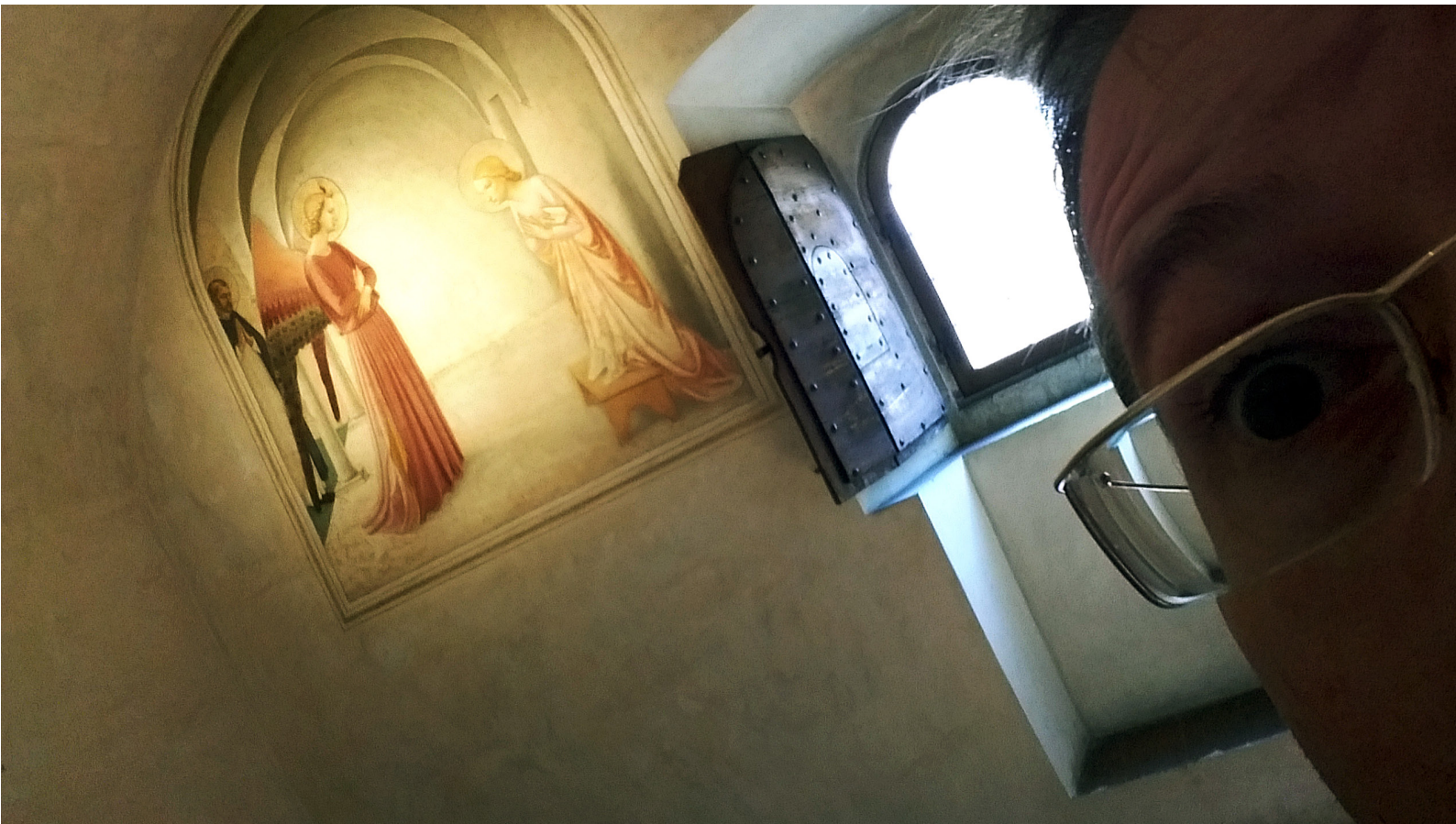
























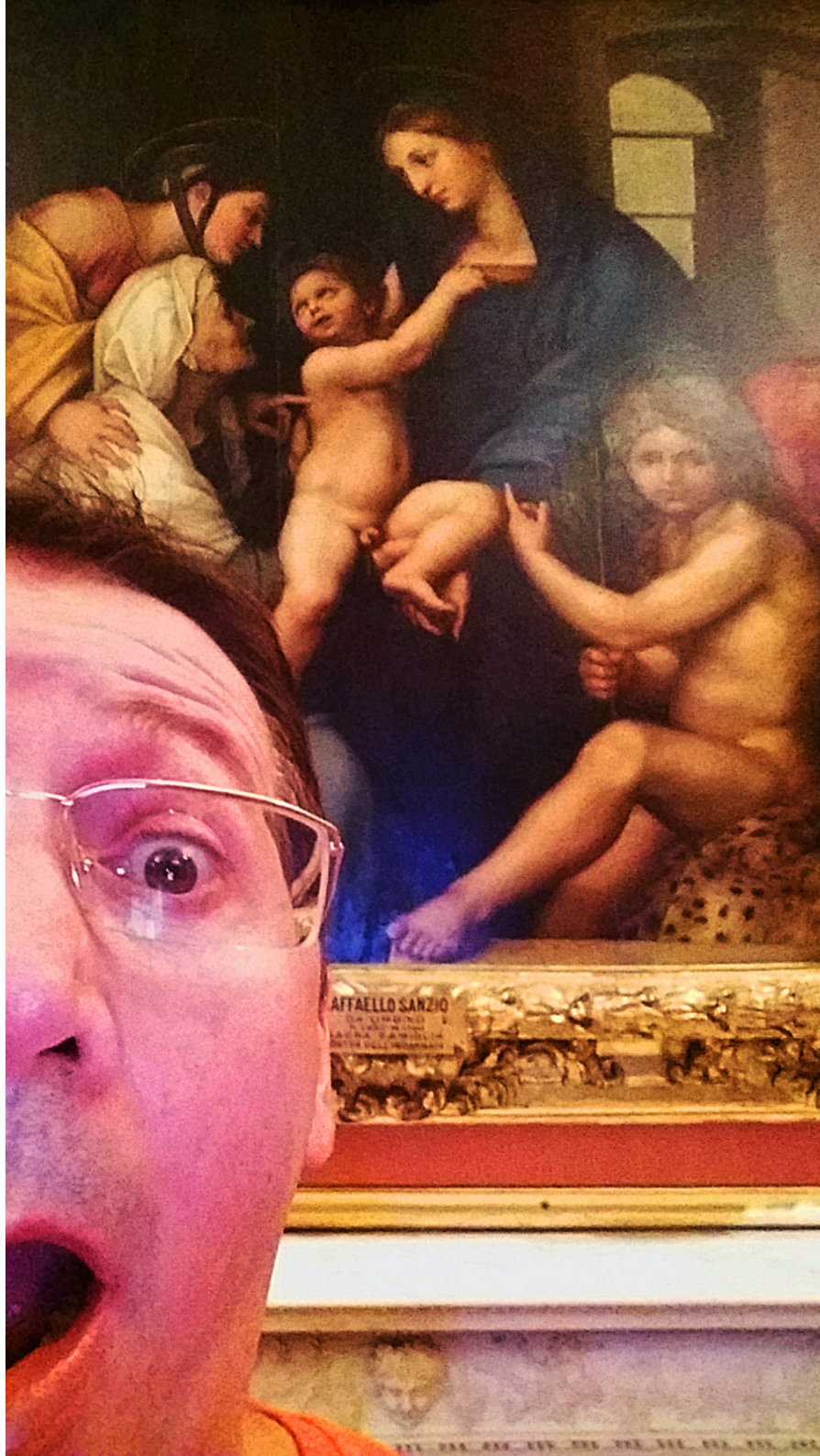




















































POSFÁCIO

Este projeto se insere em um contexto que só pode ser compreendido a partir de uma mitologia subjetiva que foi registrada na tese de doutorado: *A tese [na] da caixa preta*,* defendida no dia 13 de maio de 2008, na ECA/USP. É importante mencionar que a tese foi integralmente dedicada à artista **Jac Leirner**. Em tal mitologia, o artista Gedley Belchior Braga faleceu na instalação *Love & Hate*, em 2005 (Galeria Raquel Arnaud - São Paulo), em um trabalho **autobiográfico** que misturou colecionismo, prática artística, registro etnográfico, arquivo, discussão de poder, autoria, autoridade, assim como as várias ações práticas no circuito oficial e marginal. Nessa instalação, havia uma parte chamada *It's my life*, que funcionava como um **autorretrato** de um artista cuja vida começou em 1967 e havia terminado na data de abertura da exposição, dia 02 de fevereiro de 2005. A ênfase na mitologia culmina com outra instalação, *Obra Póstuma* (Galeria Raquel Arnaud, 2008), cujo projeto estava inserido na tese em um capítulo formalmente inexistente (o “**capítulo 6**”). Essa inexistência do sexto capítulo também era uma citação e influência da ausência da sexta proposta de Ítalo Calvino, em seu clássico: *Seis propostas para o próximo milênio*. Enigmaticamente, no caso de Calvino, a sexta proposta, que teria sido a “consistência”, ficou ausente do livro, mantendo-se o título original, pois o autor faleceu antes de redigi-la. No caso da tese, esse sexto capítulo, conforme explicado na introdução da tese (por obrigações acadêmicas — a intenção não era explicar essa ausência), era composto por todas as notas de rodapé, todas as referências a ele durante os cinco capítulos formais e na atividade posterior (ou póstuma) ao depósito oficial da tese, que foi a concretização da instalação *Obra Póstuma*.

Portanto, a *Obra Póstuma* era, ao mesmo tempo, póstuma, no sentido de ser posterior à morte representada na instalação *Love & Hate*, como posterior ao depósito da tese, como um “post scriptum”. Assim como *It’s my life* funcionava como um autorretrato de um artista que não estaria mais presente entre o mundo dos vivos. Em *Obra Póstuma*, parte da instalação feita com neon, chamada *Vanishing Point*, encerrava sua trajetória descendente diante de um espelho, no chão, com as medidas específicas de um túmulo e com a palavra “SPIRIT” em neon, se acomodando lentamente entre a verticalidade do “S” e a horizontalidade do “T”. Em frente ao *Vanishing Point*, na parede do fundo da galeria, estava instalada uma sequência fotográfica com o título de *My Private Apocalypse*. Do lado direito, para quem entrava na galeria, uma longa linha horizontal repetia 55 vezes a palavra “Jazz”, em uma sequência fotográfica intitulada *All that Jazz*. Na entrada da galeria, um neon azul trazia a inscrição “Gedley Braga” em forma de arco (*Self-portrait: My Name as an Ark*). Praticamente tudo nessa instalação era autorreferência a uma forma de arquivamento de um tempo de vida, de uma “duração”, de um percurso, ou melhor, de uma apresentação ou “presentificação”, intencionalmente criada para ser o capítulo ausente da tese. O catálogo da instalação de *Obra Póstuma* contou com uma literal “Página de rosto”, escrita por Jac Leirner. Em seu breve texto, Leirner perguntava: “E o Gedley? / Disse que morreu?” Em seguida, afirmava o contrário, que “Gedley vive assim, na costura das linguagens, na articulação dos detalhes” [...]. Ao mencionar o termo “costura das linguagens”, é importante relatar que Derrida é uma referência importante para a minha tese e sua obra *Mal de Arquivo* comparece em diversas passagens do texto, mesmo quando não é citado literalmente. Samuel Beckett, especialmente a trilogia de *Malone Morre*, *Molloy* e *O inominável*, também é fundamental para compreender o universo de referências.

Na parte textual da tese, que fica dentro de uma “caixa preta”, não há nenhuma imagem. As imagens de tudo que é mencionado na tese estão em três vídeos, em um DVD, cuja pequena “caixa preta” está

no interior das caixas dos exemplares originais da tese, um deles arquivados na Biblioteca do MAM de São Paulo e outro na Biblioteca da Escola de Comunicações e Artes da USP, São Paulo. Portanto, a tese é também uma tese-objeto, embora isso somente seja perceptível a quem tiver acesso ao original da “caixa preta”, não deixando de haver uma ironia programada quanto à obsolescência do meio “DVD”.

Em 2015, no Museu Regional de São João del-Rei, a exposição **LIMBO** deu continuidade a esse raciocínio de “morte em vida”. O “Limbo” é o local em que Gedley Belchior Braga se posiciona [mantendo a terceira pessoa por coerência ao texto], ao sair do circuito oficial, no caso, representado na tese, pela Galeria Raquel Arnaud, e passar para o mundo acadêmico, pois desde 2009 o artista passou para o quadro docente de um curso de Arquitetura e Urbanismo de uma Universidade Federal. No falecimento do artista “Gedley Belchior Braga”, nasceu o acadêmico homônimo, professor de unidades curriculares tais como História da arte, Arte e cultura brasileiras, Fundamentos da comunicação e Oficina 1. Esta última, Oficina 1, trabalha no campo ampliado entre arte, arquitetura e urbanismo, disciplina obrigatória de fundamentação no projeto pedagógico do curso de Arquitetura e Urbanismo. Ela é responsável por apresentar aos discentes uma introdução às questões básicas da percepção, proposição, execução e representação. Praticamente, toda a produção artística e acadêmica posterior ao ingresso na docência tem sido influenciada ou baseada por problematizações e discussões surgidas durante o processo relacional entre o artista, o mestre e o discente.

A produção deste “livro de artista” não deixa de ser mais um resultado dessa “febre de arquivo”.

* BRAGA, Gedley Belchior. **A tese na (da) caixa preta**. 2008. Tese (Doutorado em Cultura e Informação) - Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2008. Disponível em: <https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27151/27/tde-165641-19052009/pt-br.php>. Acesso em 18 de maio de 2023.

LISTA DE OBRAS

0. A.S.S - Authentic Semiotic Selfie with “A batalha”. Dedicated to Thiago Ferreira. 10
- Semiotic Selfie and the Limbic System, watercolor on paper, 28,5 x 21 cm, September and October, 2015.
1. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie with “La Fornarina”, circa 1518-1519, by RAFFAELLO Sanzio, usually known as RAPHAEL (April 6, 1483 - April 6, 1520). Palazzo Barberini, Rome, July 2015. © Gedley Belchior Braga. Rodrigo Rodrigues Collection. 14
2. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie with “Annunciation with two Kneeling Donors”, circa 1440, oil on panel by Fra FILIPPO LIPPI (c. 1406 – 8 October 1469). Galleria Nazionale d'Arte Antica, Palazzo Barberini, Rome. July 2015. 15
3. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie with “Et in Arcadia Ego”, circa 1618-1622, by GUERCINO, Giovanni Francesco Barbieri (1591-1666). Galleria Nazionale d'Arte Antica, Palazzo Barberini, Rome. July 2015. 16
4. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie with “Narcissus”, circa 1598-1599, oil on canvas by CARAVAGGIO, Michelangelo Merisi (Michael Angelo Merigi or Amerighi, 29 September 1571 in Milan – 18 July? 1610). Galleria Nazionale d'Arte Antica, Palazzo Barberini, Rome. July 2015. Private Collection. 17
5. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie with “Santa Cecilia e l'angelo”, circa 1610, oil on canvas by SARACENI, Carlo (1579 – 16 June 1620). Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Barberini, Rome. July 2015. Rodrigo Rodrigues Collection. 18
6. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie with “The Triumph of Divine Providence and the Fulfilment of her Ends under the Papacy or Urban VIII”, 1642, by CORTONA, Pietro Berretini da (1596-1669). Ceiling of the National Gallery of Ancient Art at Pallazzo Barberini, Rome. July 2015. 19
7. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie with “Laocoön and His Sons” (Gruppo del Laocoonte - between 27 BC and 68 AD) marble sculpture excavated in Rome in 1506. Museo Pio-Clementino, Vatican, July 2015. 20
8. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie with “Saint Jerome”, circa 1606, by CARAVAGGIO, Michelangelo Merisi (Michael Angelo Merigi or Amerighi, 1571-1610). Galleria Borghese, 21

Rome. July 2015. Private Collection.

9. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie with “Madonna and Child with St. Anne” (“Dei Pala-frenieri”), c. 1605-1606, by CARAVAGGIO, Michelangelo Merisi (Michael Angelo Merigi or Amerighi, 1571-1610). Galleria Borghese, Rome, July, 2015. 22
10. A.S.S. Authentic Semiotic Selfie with “David with the Head of Goliath” (1609-10), oil on canvas by Michelangelo Merisi called CARAVAGGIO (29 September 1571 in Milan – 18 July? 1610). Galleria Borghese, Rome, July 2015. 23
11. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie with the Borghese version of “Leda and the Swan” (at-tributed to Il Sodoma, c. 1510–15). The original version is a lost painting by LEONARDO da Vinci (15 April 1452 – 2 May 1519). Galleria Borghese, Rome, July 2015. 24
12. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie with “The Deposition”, also known as the “Pala Baglio-ne”, or “The Entombment” (1507), oil on wood by RAFFAELLO Sanzio, usually known as RAPHAEL (April 6, 1483 - April 6, 1520). Galleria Borghese, Rome, July 2015. 25
13. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie with “Saint John the Baptist” (1602) by Michelangelo Merisi called CARAVAGGIO (29 September 1571 in Milan – 18 July? 1610).. Musei Capitolini, Roma. July, 2015. Private Collection. 26
14. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie in Palazzo Doria Pamphilj, Roma. July, 2015. 27
15. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie with “The Labors of Hercules”, circa 1731-1734, by Au-reliano Miani. Ceiling of Gallery of Mirrors, Palazzo Doria Pamphilj, Roma. July 2015. 28
16. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie with “The Labors of Hercules”, circa 1731-1734, by Au-reliano Miani. Ceiling of Gallery of Mirrors, Palazzo Doria Pamphilj, Roma. July 2015. 29
17. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie with “Madonna di Loreto”, circa 1603-1605, oil on can-vas by CARAVAGGIO, Michelangelo Merisi (Michael Angelo Merigi or Amerighi, 29 Septem-ber, 1571 in Milan – 18 July? 1610). Cappella Cavaletti, Sant’Agostino Church, Rome. July, 2015. 30
18. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie with “Deposition from the cross”, circa 1600-1604, by CARAVAGGIO, Michelangelo Merisi (Michael Angelo Merigi or Amerighi, 1571-1610). Pina- 31

coteca, Vatican. July 2015.

19. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie with “The Incredulity of St. Thomas”, circa 1621, by GUERCINO, Francesco Barbieri (1591-1666). Pinacoteca, Vatican. July 2015. 32
20. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie with “Saint Jerome”, circa 1480, unfinished oil on panel by LEONARDO da Vinci (15 April 1452 – 2 May 1519). Pinacoteca, Vatican. July 2015. 33
- 21 - A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie with “The Transfiguration”, circa 1518-1520, oil on wood by RAFFAELLO Sanzio, usually known as RAPHAEL (April 6, 1483 - April 6, 1520). Pinacoteca, Vatican. July 2015. Private Collection. 34
22. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie with “The Madonna of Foligno”, circa 1511-1512, oil on canvas by RAFFAELLO Sanzio, usually known as RAPHAEL (April 6, 1483 - April 6, 1520). Pinacoteca, Vatican. July, 2015. 35
23. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie with Baldacchino di San Pietro (1624-1633), by BERNINI, Gian Lorenzo (1598-1680). Basilica di San Pietro in Vaticano. July 2015. 36
24. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie with “The Triumph of Galatea”, circa 1511-1514, fresco by RAFFAELLO Sanzio, usually known as RAPHAEL (April 6, 1483 - April 6, 1520). Villa Farnesina, Rome. July 2015. 37
25. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie with the ceiling fresco painting of “The Loggia of Cupid and Psiche”, by RAFFAELLO Sanzio, usually known as RAPHAEL (April 6, 1483 - April 6, 1520) and his workshop (circa 1518 - Giulio Romano and Giovan Francesco Penni). Villa Farnesina, Rome. July 2015. Private Collection. 38
26. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie with “Saint John the Baptist”, circa 1603-1604, oil on canvas by CARAVAGGIO, Michelangelo Merisi (Michael Angelo Merigi or Amerighi, 1571-1610). Galleria Nazionale d'Arte Antica, Palazzo Corsini, Rome. July 2015. 39
27. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie inside Galleria Spada (Palazzo Spada), Rome. July 2015. João Alexandre Santana Collection. 40
28. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie with “Portrait of Cardinal Farnese”, circa 1509-1511, by RAFFAELLO Sanzio, usually known as RAPHAEL (April 6, 1483 - April 6, 1520). Museo 41

Nazionale di Capodimonte. Naples.

29. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie with “Pope Paul III with his Grandsons Alessandro and Ottavio Farnese”, 1546, oil on canvas by TIZIANO Vecellio (or Titian, c. 1488/1490 – 27 August 1576). Museo Nazionale di Capodimonte, Naples. July, 2015. 42
30. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie with “San Rocco”, circa 1610-1615, oil on canvas by SARACENI, Carlo (1579 – 16 June 1620). National Museum and Galleries of Capodimonte, Naples. July 2015. 43
31. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie with “Allegory of River”, circa 1592, by CARRACCI, Annibale (Italian, 1560-1609). Museo Nazionale di Capodimonte. Naples. Private Collection. 44
32. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie with “Sacra Conversazione con Donatori”, circa 1525, by Palma il Vecchio (c. 1480 – July 1528). Museo Nazionale di Capodimonte. Naples. João Alexandre Santana Collection. 45
33. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie with “Study for Moses in front of the burning bush”, drawing by RAFFAELLO Sanzio, usually known as RAPHAEL (April 6, 1483 - April 6, 1520). Museo Nazionale di Capodimonte. Naples. 46
34. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie with “Venere e Amore”, circa 1533, drawing attributed to MICHELANGELO di Lodovico Buonarroti Simoni (6 March 1475 – 18 February 1564). National Museum and Galleries of Capodimonte, Naples. July 2015. 47
35. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie with “The Martyrdom of St Ursula” (“the last Caravaggio”), 1610, oil on canvas by CARAVAGGIO, Michelangelo Merisi (Michael Angelo Merigi or Amerighi, 1571-1610). Intesa Sanpaolo Collection, Gallery of Palazzo Zevallos Stigliano, Naples. July 2015. 48
36. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie with “David”, marble, 1501-04, by MICHELANGELO di Lodovico Buonarroti Simoni (6 March 1475 – 18 February 1564). Galleria dell'Accademia, Florence. July 2015. 49
37. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie with “The Annunciation”, circa 1579, oil on canvas by ALLORI, Alessandro (Florence, 31 May 1535 – 22 September 1607). Galleria dell' Accademia, 50

Florence. July 2015.

38. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie with “The Resurrection”, circa 1510, oil on canvas by RAFFAELLINO del Garbo (1466 or perhaps 1476 – 1527). Galleria dell’ Accademia, Florence. July 2015. 51
39. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie with “Tondo Doni”, circa 1506, tempera on panel by MICHELANGELO di Lodovico Buonarroti Simoni (6 March 1475 – 18 February 1564). Galleria degli Uffizi, Florence. July 2015. 52
40. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie with “Venus of Urbino”, 1538, by TIZIANO Vecelli or Vecellio (c. 1488/1490 – 1576), known in English as Titian. Uffizi Gallery, Florence. July 2015. 53
41. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie with “Pallas and the Centaur”, circa 1482, by Sandro Botticelli (c. 1445 – 1510). Uffizi Gallery, Florence. July 2015. 54
42. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie with “The Birth of Venus” (Italian: Nascita di Venere), circa 1486, by Sandro Botticelli (c. 1445 – 1510). Uffizi Gallery, Florence. July 2015. 55
43. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie with “Primavera”, also known as “Allegory of Spring”, circa 1482, by Sandro Botticelli (c. 1445 – 1510). Uffizi Gallery, Florence. July 2015. 56
44. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie with “Madonna of the Magnificat”, circa 1480-1481, by Sandro Botticelli (c. 1445 – 1510). Uffizi Gallery, Florence. July 2015. 57
45. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie with “Head of Medusa”, circa 1598-1599, oil on canvas mounted on wood, by CARAVAGGIO, Michelangelo Merisi (Michael Angelo Merigi or Amerighi, 1571-1610). Galleria degli Uffizi, Florence. July 2015. 58
46. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie with “Saint John the Baptist in the Wilderness”, circa 1518, oil on canvas by RAFFAELLO Sanzio, usually known as RAPHAEL (April 6, 1483 - April 6, 1520). Galleria degli Uffizi, Florence. July 2015. 59
47. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie with “The Last Judgment”, circa 1431, tempera on wood by Fra ANGELICO (born Guido di Pietro; c. 1395 – February 18, 1455). Museo di San Marco, Florence. July 2015. 60

48. A.S.S. Authentic Semiotic Selfie with “The Annunciation”, circa 1437-1446, fresco by Fra ANGELICO (born Guido di Pietro; c. 1395 – February 18, 1455). Corridor of the North Dormitory, Convento di San Marco, Florence. July 2015. 61
49. A.S.S. Authentic Semiotic Selfie with “The Annunciation”, circa 1440-1442, fresco by Fra ANGELICO (born Guido di Pietro; c. 1395 – February 18, 1455). Cell number 03, Convento di San Marco, Florence. July 2015. Dedicated to Georges Didi-Huberman. 62
50. A.S.S. Authentic Semiotic Selfie with “Resurrection of Christ and Women at the Tomb”, circa 1440-1442, fresco by Fra ANGELICO (born Guido di Pietro; c. 1395 – February 18, 1455). Cell number 08, Convento di San Marco, Florence. July 2015. 63
51. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie with “The Last Judgment”, circa 1572-1579, fresco by VASARI, Giorgio (30 July 1511 – 27 June 1574). Duomo, Florence. July 2015. 64
52. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie on the top of the Duomo, with the tempest arriving in Florence [and Santa Croce Church view]. Florence. July 2015. 65
53. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie with fresco cycle created by Domenico GHIRLANDAIO (1449 – 11 January 1494) and his workshop between 1485 and 1490 inside Tornabuoni Chapel, the main chapel of Santa Maria Novella Church. Florence. July 2015. 66
54. A.S.S. Authentic Semiotic Selfie with “Holy Trinity”, circa 1427-1428, fresco by MASACCIO (December 21, 1401 – summer 1428). Santa Maria Novella, Florence. July 2015. 67
55. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie with “The Expulsion from the Garden of Eden”, circa 1426-1427, fresco by MASACCIO (December 21, 1401 – summer 1428). Brancacci Chapel in the church of Santa Maria del Carmine, Florence. July 2015. 68
56. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie in front of the Tomb of Lorenzo di Piero de Medici, with “Dusk” and “Pensieroso” representing Lorenzo, circa 1524-1531, marble sculptures by MICHELANGELO di Lodovico Buonarroti Simoni (6 March 1475 – 18 February 1564). The Sagrestia Nuova, Medici Chapel, San Lorenzo Church, Florence. July 2015. Private Collection. 69
57. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie with “David”, circa 1409, marble sculpture by DONATELLO (c. 1386 – December 13, 1466). National Museum of Bargello - Florence. July 2015. 70

58. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie with “David”, circa 1430-1432, bronze sculpture by DONATELLO (c. 1386 – December 13, 1466). National Museum of Bargello - Florence. July 2015. 71
59. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie with “The Young David”, circa 1473-1475, bronze sculpture by VERROCCHIO, Andrea del (1435 – 1488). National Museum of Bargello - Florence. July 2015. Private Collection. 72
60. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie with “Mercury”, circa 1580, bronze sculpture by GIAMBOLOGNA (1529 – 13 August 1608) . National Museum of Bargello - Florence. July 2015. Private Collection. 73
61. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie with “Madonna dell’Impannata”, circa 1513-1514, oil on wood by RAFFAELLO Sanzio, usually known as RAPHAEL (April 6, 1483 - April 6, 1520). Galleria Palatina (Palazzo Pitti), Florence. July 2015. 74
62. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie with “The Annunciation”, circa 1435, gilded pietra serena, by DONATELLO (circa 1386 – 1466). Basilica di Santa Croce, Florence, July, 2015. 75
63. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie with “Descent of Christ Into Limbo”, 1552, painting by BRONZINO, Agnolo di Cosimo (1503 – 1572). Basilica di Santa Croce, Florence, July, 2015. Private Collection. 76
64. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie in front of “Michelangelo’s Tomb”, designed (circa 1570) by VASARI, Giorgio (30 July 1511 – 27 June 1574). Basilica di Santa Croce, Florence, July, 2015. 77
65. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie in front of “Battle of the Centaurs”, circa 1492, marble sculpture by MICHELANGELO di Lodovico Buonarroti Simoni (6 March 1475 – 18 February 1564). Casa Buonarroti, Florence, July, 2015. 78
66. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie with “Il doge Nicolò da Ponte receives a laurel crown from Venice”, 1584, by Robusti Jacopo detto il Tintoretto (1518 – 1594). Doge’s Palace or Palazzo Ducale, Venice, July, 2015. 79
67. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie with “The Triumph of Venice”, circa 1587-1594, by Robusti Jacopo detto il Tintoretto (1518 – 1594) and Robusti Domenico detto Tintoretto (1560 – 1635). Doge’s Palace or Palazzo Ducale, Venice, July, 2015. 80

68. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie with “Tempest”, circa 1505, oil on canvas by GIORGIO-NE, Giorgio Barbarelli da Castelfranco (ca 1477 – 1510). Gallerie dell’Accademia, Venice, July, 2015. 81
69. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie with “Crucifixion and Apotheosis of the Ten Thousand Martyrs”, 1515, oil on canvas by CARPACCIO, Vittore (ca 1465 – ca 1526). Gallerie dell’Accademia, Venice, July, 2015. 82
70. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie with “Discovery of the True Cross”, circa 1745, oil on canvas by TIEPOLO, Giovanni Battista (1696 – 1770). Gallerie dell’Accademia, Venice, July, 2015. Roberto Calazans Collection. 83
71. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie with “The Dead Christ Supported by Angels”, circa 1475, unfinished oil on panel by ANTONELLO da Messina (b. ca. 1430, Messina, d 1479, Messina). Museo Correr, Venice, July, 2015. Private Collection. 84
72. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie with “The Annunciation”, circa 1583-87, oil on canvas by TINTORETTO, Jacopo Robusti (late September or early October, 1518 – May 31, 1594)). Scuola Grande di San Rocco, Venice, July, 2015. 85
73. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie with “The Baptism of Christ”, circa 1579-81, oil on canvas by TINTORETTO, Jacopo Robusti (late September or early October, 1518 – May 31, 1594)). Scuola Grande di San Rocco, Venice, July, 2015 86
74. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie with “Crucifixion”, 1565, (with also: Allegory of Generosity, c. 1564; Allegory of the Scuola della Misericordia, c. 1564; Allegory of the Scuola di San Giovanni Evangelista, c. 1564) by TINTORETTO, Jacopo Robusti (late September or early October, 1518 – May 31, 1594)). Scuola Grande di San Rocco, Venice, July, 2015. 87
75. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie with “The Resurrection of Christ”, circa 1579-81, oil on canvas by TINTORETTO, Jacopo Robusti (late September or early October, 1518 – May 31, 1594)). Scuola Grande di San Rocco, Venice, July, 2015. 88
76. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie inside The Bramante Sacristy, with some of the drawings of the CODEX ATLANTICUS by LEONARDO da Vinci (15 April 1452 – 2 May 1519). Convent of Santa Maria delle Grazie, Milan, July 2015. 89

77. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie with “Madonna and Child Blessing”, circa 1510, oil on wood by BELLINI, Giovanni (c. 1430 – 26 November 1516). Pinacoteca di Brera, Milan. © Gedley Belchior Braga July 2015. 90
78. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie with “Sposalizio (The Engagement of Virgin Mary)”, circa 1504, oil on panel by RAFFAELLO Sanzio, usually known as RAPHAEL (April 6, 1483 - April 6, 1520). Pinacoteca di Brera, Milan. July 2015. 91
79. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie in front of “Tomb of Julius II”, circa 1545, including “Moses”, circa 1515, marble sculpture by MICHELANGELO di Lodovico Buonarroto Simoni (6 March 1475 – 18 February 1564). San Pietro in Vincoli, Rome. August, 2015. 92
80. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie in front of “MAXXI” - “Listen to the MAXXI” (Museo nazionale delle arti del XXI secolo or National Museum of the 21st Century Arts). Project by HADID, Zaha (born 31 October 1950), established in 2010. Rome. August, 2015. 93
81. A.S.S. - Authentic Semiotic Selfie: “Crossing the ACHERON” [or “Limbo”]. São João del-Rei. October 06, 2015. 94

SOBRE O AUTOR

Gedley Belchior Braga nasceu em Divinópolis, MG, em 1967.

Atualmente, é Professor Associado do Departamento de Arquitetura, Urbanismo e Artes Aplicadas [DAUAP] da Universidade Federal de São João del-Rei, Minas Gerais [UFSJ].

Doutor em Ciência da Informação, área de concentração: Cultura e Informação pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo [ECA/USP: 2008/2004]. Mestre em Ciências da Comunicação, área de concentração: Ciência da Informação e Documentação, pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo [ECA/USP:2003/2000]. Especialista em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis pelo Centro de Conservação e Restauro da Universidade Federal de Minas Gerais [CECOR / EBA / UFMG: 1992/1990]. Graduado em Pintura (Bacharelado) pela Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais [EBA/UFMG: 1988/1985].

Foi coordenador do Laboratório de Conservação e Restauro do Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo de novembro de 1997 a novembro de 2006. Tem experiência nas áreas de Comunicação, Artes e Museologia, com ênfase em conservação e restauração de Arqueologia, Etnologia e Bens Culturais Móveis. Atua como artista multimídia [artes visuais e música]. Entre as principais exposições individuais, destacam-se duas instalações na Galeria de Arte Raquel Arnaud, em São Paulo [Love & Hate, 2005; Obra Póstuma, 2008] e uma no Museu Regional de São João del-Rei [Limbo, 2016-2015].

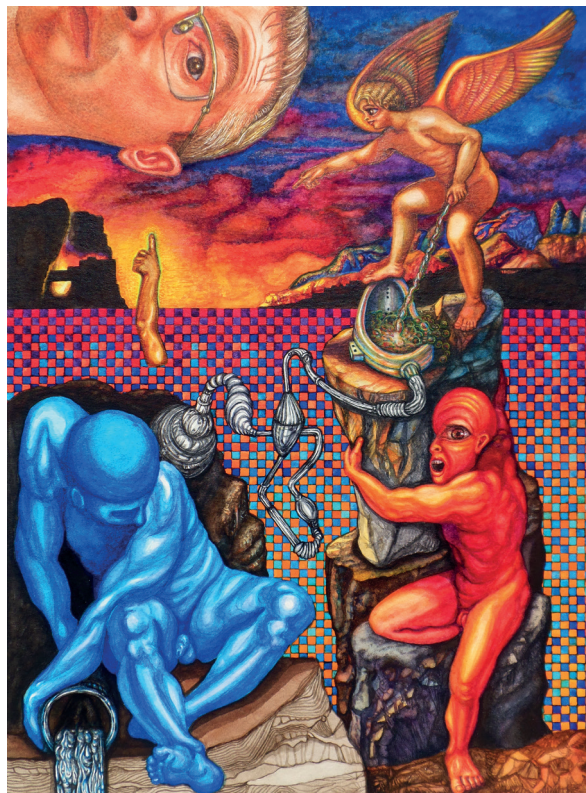
Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/9488059220586037>

POST-SCRIPTUM
ARQUIVO DE LIMBO

MUSEU **São João**
REGIONAL **del-Rei**
Apresenta

GEDLEY BELCHIOR BRAGA

LIMBO



Abertura: | Dia 25 de novembro de 2015, das 19h30 às 22h

Exposição: | 26 de novembro de 2015 - 31 de janeiro de 2016
Segunda à sexta das 09h30 às 17h30
Sábado, domingo e feriado das 09h às 16h

Museu Regional de São João del-Rei
Rua Marechal Deodoro, 12 - Centro - São João del-Rei - MG - Brasil



ibram
Instituto Brasileiro de Museus

MUSEU **São João**
REGIONAL **del-Rei**

Ministério da
Cultura

BRASIL
República Federativa do Brasil

UFSJ
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI



GEDLEY BELCHIOR BRAGA

LIMBO

FICHA TÉCNICA

Aquarelas, desenhos, fotografias e tratamento das imagens:

© Gedley Belchior Braga.

Montagem da exposição:

André Luiz; David Longatti; Márcio de Paula; Sérgio Silva

Arte gráfica dos textos no espaço expositivo:

Rafael Brandão

Montagem das aquarelas e desenhos:

Daniel Cristiam Delfino (Art Cuadro - Divinópolis)

Molduras das aquarelas e desenhos:

Wit Molduras (São João del-Rei)

Impressão e montagem das fotografias:

Fox Foto (Divinópolis)

Projeto gráfico do convite / catálogo / cartaz:

Netty Assunção

Texto de Jac Leirner foi publicado originalmente na página de rosto do catálogo de “Obra Póstuma”, Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, 2008.

Apoio técnico e logístico:

Museu Regional de São João del-Rei e PROEX/UFSJ.

Rio das Mortes



COMITÉ EDITORIAL E CIENTÍFICO

Doutores e Doutoradas

Adilson Cristiano Habowski. Universidade La Salle, Brasil.
Adriana Flávia Neu. Universidade Federal de Santa Maria, Brasil.
Adriana Regina Vettorazzi Schmitt. Instituto Federal de Santa Catarina, Brasil.
Aguimario Pimentel Silva. Instituto Federal de Alagoas, Brasil.
Alaim Passos Bispo. Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Brasil.
Alaim Souza Neto. Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil.
Alessandra Knoll. Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil.
Alessandra Regina Müller Germani. Universidade Federal de Santa Maria, Brasil.
Aline Corso. Universidade do Vale do Rio dos Sinos, Brasil
Aline Wendpap Nunes de Siqueira. Universidade Federal de Mato Grosso, Brasil.
Ana Rosangela Colares Lavand. Universidade Federal do Pará, Brasil.
André Gobbo. Universidade Federal da Paraíba, Brasil.
Andressa Wiebusch. Universidade Federal de Santa Maria, Brasil.
Andreza Regina Lopes da Silva. Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil.
Angela Maria Farah. Universidade de São Paulo, Brasil.
Anísio Batista Pereira. Universidade Federal de Uberlândia, Brasil.
Antonio Edson Alves da Silva. Universidade Estadual do Ceará, Brasil.
Antonio Henrique Coutelo de Moraes. Universidade Federal de Rondonópolis, Brasil.
Arthur Vianna Ferreira. Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil.
Ary Albuquerque Cavalcanti Junior. Universidade Federal de Mato Grosso, Brasil.
Asterlindo Bandeira de Oliveira Júnior. Universidade Federal da Bahia, Brasil.
Bárbara Amaral da Silva. Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil.
Bernadette Beber. Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil.
Bruna Carolina de Lima Siqueira dos Santos. Universidade do Vale do Itajaí, Brasil.

Bruno Rafael Silva Nogueira Barbosa. Universidade Federal da Paraíba, Brasil.

Caio Cesar Portella Santos. Instituto Municipal de Ensino Superior de São Manuel, Brasil.

Carla Wanessa do Amaral Caffagni. Universidade de São Paulo, Brasil.

Carlos Adriano Martins. Universidade Cruzeiro do Sul, Brasil.

Carlos Jordan Lapa Alves. Universidade Estadual do Norte Fluminense Darcy Ribeiro, Brasil.

Caroline Chioquetta Lorenset. Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil.

Cássio Michel dos Santos Camargo. Universidade Federal do Rio Grande do Sul-Faced, Brasil.

Christiano Martino Otero Avila. Universidade Federal de Pelotas, Brasil.

Cláudia Samuel Kessler. Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil.

Cristiana Barcelos da Silva. Universidade do Estado de Minas Gerais, Brasil.

Cristiane Silva Fontes. Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil.

Daniela Susana Segre Guertzenstein. Universidade de São Paulo, Brasil.

Daniele Cristine Rodrigues. Universidade de São Paulo, Brasil.

Dayse Centurion da Silva. Universidade Anhanguera, Brasil.

Dayse Sampaio Lopes Borges. Universidade Estadual do Norte Fluminense Darcy Ribeiro, Brasil.

Diego Pizarro. Instituto Federal de Brasília, Brasil.

Dorama de Miranda Carvalho. Escola Superior de Propaganda e Marketing, Brasil.

Edson da Silva. Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri, Brasil.

Elena Maria Mallmann. Universidade Federal de Santa Maria, Brasil.

Eleonora das Neves Simões. Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil.

Eliane Silva Souza. Universidade do Estado da Bahia, Brasil.

Elvira Rodrigues de Santana. Universidade Federal da Bahia, Brasil.

Éverly Pegoraro. Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil.

Fábio Santos de Andrade. Universidade Federal de Mato Grosso, Brasil.

Fabília Lopes Pinheiro. Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Brasil.

Felipe Henrique Monteiro Oliveira. Universidade Federal da Bahia, Brasil.

Fernando Vieira da Cruz. Universidade Estadual de Campinas, Brasil.
Gabriella Eldereti Machado. Universidade Federal de Santa Maria, Brasil.
Germano Ehlert Pollnow. Universidade Federal de Pelotas, Brasil.
Geymeesson Brito da Silva. Universidade Federal de Pernambuco, Brasil.
Giovanna Ofretorio de Oliveira Martin Franchi. Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil.
Handherson Leylton Costa Damasceno. Universidade Federal da Bahia, Brasil.
Hebert Elias Lobo Sosa. Universidad de Los Andes, Venezuela.
Helciclever da Silva Sales. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira, Brasil.
Helena Azevedo Paulo de Almeida. Universidade Federal de Ouro Preto, Brasil.
Hendy Barbosa Santos. Faculdade de Artes do Paraná, Brasil.
Humberto Costa. Universidade Federal do Paraná, Brasil.
Igor Alexandre Barcelos Graciano Borges. Universidade de Brasília, Brasil.
Inara Antunes Vieira Willerding. Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil.
Ivan Farias Barreto. Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Brasil.
Jaziel Vasconcelos Dorneles. Universidade de Coimbra, Portugal.
Jean Carlos Gonçalves. Universidade Federal do Paraná, Brasil.
Jocimara Rodrigues de Sousa. Universidade de São Paulo, Brasil.
Joelson Alves Onofre. Universidade Estadual de Santa Cruz, Brasil.
Jónata Ferreira de Moura. Universidade São Francisco, Brasil.
Jorge Eschiqui Vieira Pinto. Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Brasil.
Jorge Luís de Oliveira Pinto Filho. Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Brasil.
Juliana de Oliveira Vicentini. Universidade de São Paulo, Brasil.
Julierme Sebastião Morais Souza. Universidade Federal de Uberlândia, Brasil.
Junior César Ferreira de Castro. Universidade de Brasília, Brasil.
Katia Bruginski Mulik. Universidade de São Paulo, Brasil.
Laionel Vieira da Silva. Universidade Federal da Paraíba, Brasil.

Leonardo Pinheiro Mozdzenski. Universidade Federal de Pernambuco, Brasil.
Lucila Romano Tragtenberg. Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Brasil.
Lucimara Rett. Universidade Metodista de São Paulo, Brasil.
Manoel Augusto Polastreli Barbosa. Universidade Federal do Espírito Santo, Brasil.
Marcelo Nicomedes dos Reis Silva Filho. Universidade Estadual do Oeste do Paraná, Brasil.
Marcio Bernardino Sirino. Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Brasil.
Marcos Pereira dos Santos. Universidad Internacional Iberoamericana del Mexico, México.
Marcos Uzel Pereira da Silva. Universidade Federal da Bahia, Brasil.
Maria Aparecida da Silva Santandel. Universidade Federal de Mato Grosso do Sul, Brasil.
Maria Cristina Giorgi. Centro Federal de Educação Tecnológica Celso Suckow da Fonseca, Brasil.
Maria Edith Maroca de Avelar. Universidade Federal de Ouro Preto, Brasil.
Marina Bezerra da Silva. Instituto Federal do Piauí, Brasil.
Michele Marcelo Silva Bortolai. Universidade de São Paulo, Brasil.
Mônica Tavares Orsini. Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil.
Nara Oliveira Salles. Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil.
Neli Maria Mengalli. Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Brasil.
Patricia Bieging. Universidade de São Paulo, Brasil.
Patricia Flavia Mota. Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil.
Raul Inácio Busarello. Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil.
Raymundo Carlos Machado Ferreira Filho. Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil.
Roberta Rodrigues Ponciano. Universidade Federal de Uberlândia, Brasil.
Robson Teles Gomes. Universidade Federal da Paraíba, Brasil.
Rodiney Marcelo Braga dos Santos. Universidade Federal de Roraima, Brasil.
Rodrigo Amancio de Assis. Universidade Federal de Mato Grosso, Brasil.
Rodrigo Sarruge Molina. Universidade Federal do Espírito Santo, Brasil.
Rogério Rauber. Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Brasil.

Rosane de Fatima Antunes Obregon. Universidade Federal do Maranhão, Brasil.

Samuel André Pompeo. Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Brasil.

Sebastião Silva Soares. Universidade Federal do Tocantins, Brasil.

Silmar José Spinardi Franchi. Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil.

Simone Alves de Carvalho. Universidade de São Paulo, Brasil.

Simoni Urnau Bonfiglio. Universidade Federal da Paraíba, Brasil.

Stela Maris Vaucher Farias. Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil.

Tadeu João Ribeiro Baptista. Universidade Federal do Rio Grande do Norte.

Taiane Aparecida Ribeiro Nepomoceno. Universidade Estadual do Oeste do Paraná, Brasil.

Taíza da Silva Gama. Universidade de São Paulo, Brasil.

Tania Micheline Miorando. Universidade Federal de Santa Maria, Brasil.

Tarcísio Vanzin. Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil.

Tascieli Feltrin. Universidade Federal de Santa Maria, Brasil.

Tayson Ribeiro Teles. Universidade Federal do Acre, Brasil.

Thiago Barbosa Soares. Universidade Federal de São Carlos, Brasil.

Thiago Camargo Iwamoto. Pontifícia Universidade Católica de Goiás, Brasil.

Thiago Medeiros Barros. Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Brasil.

Tiago Mendes de Oliveira. Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais, Brasil.

Vanessa Elisabete Raue Rodrigues. Universidade Estadual de Ponta Grossa, Brasil.

Vania Ribas Ulbricht. Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil.

Wellington Furtado Ramos. Universidade Federal de Mato Grosso do Sul, Brasil.

Wellton da Silva de Fatima. Instituto Federal de Alagoas, Brasil.

Yan Masetto Nicolai. Universidade Federal de São Carlos, Brasil.

PARECERISTAS E REVISORES(AS) POR PARES

Avaliadores e avaliadoras Ad-Hoc

Alessandra Figueiró Thornton. Universidade Luterana do Brasil, Brasil.

Alexandre João Appio. Universidade do Vale do Rio dos Sinos, Brasil.

Bianka de Abreu Severo. Universidade Federal de Santa Maria, Brasil.

Carlos Eduardo Damian Leite. Universidade de São Paulo, Brasil.

Catarina Prestes de Carvalho. Instituto Federal Sul-Rio-Grandense, Brasil.

Elisiane Borges Leal. Universidade Federal do Piauí, Brasil.

Elizabete de Paula Pacheco. Universidade Federal de Uberlândia, Brasil.

Elton Simomukay. Universidade Estadual de Ponta Grossa, Brasil.

Francisco Geová Goveia Silva Júnior. Universidade Potiguar, Brasil.

Indiamaris Pereira. Universidade do Vale do Itajaí, Brasil.

Jacqueline de Castro Rimá. Universidade Federal da Paraíba, Brasil.

Lucimar Romeu Fernandes. Instituto Politécnico de Bragança, Brasil.

Marcos de Souza Machado. Universidade Federal da Bahia, Brasil.

Michele de Oliveira Sampaio. Universidade Federal do Espírito Santo, Brasil.

Pedro Augusto Paula do Carmo. Universidade Paulista, Brasil.

Samara Castro da Silva. Universidade de Caxias do Sul, Brasil.

Thais Karina Souza do Nascimento. Instituto de Ciências das Artes, Brasil.

Viviane Gil da Silva Oliveira. Universidade Federal do Amazonas, Brasil.

Weyber Rodrigues de Souza. Pontifícia Universidade Católica de Goiás, Brasil.

William Roslindo Paranhos. Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil.



FICHA TÉCNICA

Projeto e coordenação	Gedley Belchior Braga
Editora executiva	Patricia Bieging
Assistente editorial	Bianca Bieging
Coordenadora editorial	Landressa Rita Schiefelbein
Bibliotecária	Jéssica Castro Alves de Oliveira
Projeto gráfico	Thiago Ferreira
© Imagens	Gedley Belchior Braga

Esta obra é licenciada por uma Licença Creative Commons: Atribuição-NãoComercial-SemDerivações 4.0 Internacional - (CC BY-NC-ND 4.0). Os termos desta licença estão disponíveis em: <<https://creativecommons.org/licenses/>>. Direitos para esta edição cedidos à Pimenta Cultural. O conteúdo publicado não representa a posição oficial da Pimenta Cultural.

Esta publicação é parte do projeto de pesquisa “Aporias a partir do Limbo”, aprovado em Assembleia do Departamento de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal de São João del-Rei em 26 de junho de 2023. Também integra o estágio pós-doutorado no Departamento de Psicologia da Universidade Federal de São João del-Rei, sob supervisão do Prof. Dr. Roberto Calazans.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

B813p

Braga, Gedley Belchior.

P.A.S.S.: Projeto autêntica selfie semiótica/ Gedley Belchior Braga. – São Paulo: Pimenta Cultural, 2023.

Livro em PDF

ISBN 978-65-5939-805-8

DOI 10.31560/pimentacultural/2023.98058

1. História da arte. 2. Museu Regional de São João del-Rei. 3. Selfies. I. Braga, Gedley Belchior. II. Título.

CDD 709

Índice para catálogo sistemático

I. História da arte.

Jéssica Oliveira – Bibliotecária – CRB-034/2023

Este livro documenta e reflete sobre a série completa de 81 selfies, exibida na exposição “Limbo”, no Museu Regional de São João del-Rei entre novembro de 2015 e janeiro de 2016. Em julho e agosto de 2015, o artista registrou sua “passagem” por Roma, Nápoles (incluindo Pompeia), Florença, Veneza e Milão encerrando a série com um autorretrato diante da placa antes de atravessar o “Rio das Mortes”, no trajeto de Ritópolis a São João del-Rei. A partir da instância do autorretrato, o projeto artístico conceitual do artista Gedley Belchior Braga questiona a autenticidade entre vida e morte das imagens na história da arte.